

# Elvis magasinet



Nr 3 juni 2023    Pris: Gratis

Utgivare: Elvis i Norden

Officiell fanklubb godkänd av Graceland/EPE

A photograph of a man dressed as Elvis Presley performing on stage. He is wearing a white jumpsuit with red sequined lapels and a red sequined sash. He is playing a blue and white acoustic guitar and has a red pompadour hairstyle. He is surrounded by a drum set and other band members in the background.

**Intervju:  
Keith Alverson**

## Innehåll

*Sida 5 – Musikquiz-resultat 2023*

*Sida 6 – Fokus på Keith Alverson*

*Sida 14 – Can't Help Falling In Love*

*Sida 18 – Vintage Vinyl Countdown del 3*

*Sida 34 – Nipper's Corner: Elvis som frimärke*

*Sida 38 – Den stora allmänhetens (o)kunskap om Elvis år 2023*

*Sida 42 – The Elvis Concert 2023*

*Sida 48 – Rockabilly och doo wop i Vasa*

**Omslag framsida:**

*Elvis i Von Braun Civic Center i Huntsville, Alabama den 31 maj 1975*

*Foto: Keith Alverson*

**Omslag baksida:**

*Elvis '56*

*Teckning: Andy Leslie*

**Vi rekommenderar:**

E-tidningen läses bäst genom att använda programmet **Adobe Acrobat Reader DC** vilket är gratis från Adobes hemsida:

<https://get.adobe.com/se/reader/>

I Acrobat Reader kan du välja att visa 1 eller 2 sidor åt gången. Två sidor kan vara bra att välja om man vill se ett helt uppslag där innehållet kanske sträcker sig över båda sidorna.

Givetvis kan även andra pdf-läsare användas. Men om problem uppstår så testas vi med Adobes Acrobat Reader som de flesta använder sig av.

# Elvis i Norden

**Elvismagasinet's redaktion:**

**Chefredaktör och layout:**

*Elvis Ahlgren*

**Medarbetare:**

*Joe Devine*

*Micke Englund*

*Keith Huotari*

*Nina Jedevin Jonsson*

*Sandra Jonsson*

*Tomas Karlsson*

*Jari Koskela*

*Annika Lindqvist*

*Andy Leslie*

*Marcus Lundström*

*Harald Mjöberg*

*Yannick Perrussel*

*Trevor Simpson*

*Eva Lind Söderling*

*Kent Wennman*

*Elisabeth Wigdahl*

*Stefan Ödman*

*Kenneth Östlund*

**Video:**

*Elvis Ahlgren*

*Tomas Karlsson*

**Du når oss på e-postadressen:**

[elvismagasinet@elvis.ax](mailto:elvismagasinet@elvis.ax)

**Utgivningsmånader:**

**Februari**

**April**

**Juni**

**Augusti**

**Oktober**

**December**



## Sommartider

### Hej alla glada Elvisvänner!

Vi läser juni i kalendern och sommar och semester är det många tänker på. Stranden och stugan hägrar för en del och för andra är det kanske odlingar i trädgården. Umgänge med barn, släkt och vänner och roliga evenemang och aktiviteter. Ja om man inte redan har ett alltför fullspäckat schema kanske man hinner med att läsa *Elvismagasinet* också. Lägga på en gammal vinylskiva eller en CD? Uppdatera sin Spotify-lista med lite andra Elvislåtar? Se en Elvisfilm en grå, tråkig dag? Planera en resa till Memphis eller någon annanstans? Eller varför inte bara varva ner och ta det riktigt lugnt och njuta av tillvaron och bara göra det som man kommer på i stunden?

Senaste tiden har det varit mycket aktivitet i vår **Facebookgrupp** och det är jättekul. Där kan man diskutera sina favoritskivor och filmer och länka till Elvisnyheter som kanske en del missat. Uppläsa att man har något gemensamt med andra är alltid kul. **Nya medlemmar** har verkligen strömmat till och många som inte kände till oss tidigare är nu läsare av *Elvismagasinet*.

**Många av er har delat information om Elvis i Norden och Elvismagasinet vilket är jättebra!** Hjälps vi alla åt så kan vi bli många fler. Blir vi fler så blir det också mer omväxlande och roligare på alla sätt. Jag hoppas att få se många av er på **Elvis Presley Birthday Party** i Uppsala i januari. Läs mer om Elvis-partyt i denna tidning

I juninumret hittar ni som vanligt en mängd olika artiklar. **Trevor Simpsons** artikelserie fortsätter naturligtvis och den här gången med en del intressanta fakta runt min favoritlåt **Jailhouse Rock**.

Vi är mycket stolta över att ha en liten **intervju med Elvisfotografen Keith Alverson** och även få publicera några av hans foton!

Vi har även en artikel av **Jari Koskela** som bevakat **Elvis The Concert** under turnépremiären i Finland. Fina bilder har även han bidragit med.

**Joe Devine** tar den här gången upp **Elvisfrimärken**.

**Stefan Ödman** funderar över **vad folk egentligen känner till om Elvis**. Det är en tankeväckande krönika som kan vara nyttigt läsning för oss inbitna Elvisnördar.

**Nina Jedevin Jonsson** bidrar med **nostalgi och romantik från Elvisfestivalens gyllene dagar i Västerås!**

Själv bidrar jag med en evenemangs-upplevelse under vår nya vinjett "**I marginalen**". I den avdelningen kan det dyka upp sådant som förknippas med kulturen och musiken runt Elvis men som kanske inte har så direkta kopplingar till Elvis som våra övriga artiklar normalt har. Kommentera gärna på Facebook vad ni tycker om detta. Eller skicka ett mejl. Är det bra eller dåligt?

**Mycket nöje!**

**Nästa nummer kommer i augusti!**





# Mickes Serier, CD & Vinyl

**Vi köper, byter och säljer både  
nytt och gammalt!**

**Besöksadress:**

**Långholmsgatan 20 & Långholmsgatan 13,  
Närmsta tunnelbana Hornstull,  
uppgång Bussar / Hornstull**

**Postadress:**

**Långholmsgatan 20, 117 33 Stockholm**

**Tel: 08-668 10 23**

**[www.mickes-cdvinyl.se](http://www.mickes-cdvinyl.se)**

**MICKES**  
**Serier, CD & Vinyl.**

# Musikquiz-resultat 2023:



?

## Quiz #9

1. Jörgen Lange
2. Mike Stone
3. Mats Svensson



## Quiz #8

1. Michael Peterson
2. Jörgen Lange
3. Barbro Ericsson

?



?



## Totalpoäng 2023:

- Jörgen Lange – 5 poäng
- Michael Peterson – 3 poäng
- Mike Stone – 2 poäng
- Barbro Ericsson – 1 poäng
- Mats Svensson – 1 poäng

?

## Deltävlingspoäng:

Ettan - 3 poäng, tvåan - 2 poäng, trean - 1 poäng



Elvis i  
Norden  
[www.elvis.ax](http://www.elvis.ax)



2 clubs – 1 King





# Fokus på

# Keith Alverson

**Många känner nog till Elvisfotografen Keith Alverson. För att ta reda på lite mer så har Elvismagasinet Annika Lindqvist intervjuat honom om hur han tog sina bilder.**

**Annika: – Hur var det att fotografera Elvis Presley?**

**Keith: – Att ta foton av Elvis var fantastiskt! Varje show var annorlunda och spännande! Jag har fotograferat många artister, men ingen är jämförbar med Elvis Presley!**

**Annika: – Kan du beskriva dina favoritfoton av Elvis**

**och vad som gör dem speciella för dig?**

**Keith: – Mina favoritfoton av Elvis måste vara från Huntsville '75-konserterna. Jag hade sittplatser längst fram i mitten för två av de tre konserterna jag var på den helgen. Jag skakade hand med Elvis vid båda konserterna när han kom ut på scenen!**

**Annika: – Vilken typ av utrustning använde du för att ta dina bilder av Elvis?**

**Keith: – Från 1973 till 1976 använde jag en Minolta #101 reflexkamera med 135 mm-objektiv för att fotografera Elvis. Jag**

*använde också en Minolta XE-7 SR-objektivkamera 1977. För bilderna på långt avstånd, när mina platser inte var särskilt nära scenen, använde jag ett Vivitar-teleobjektiv med 90-230 mm-objektiv.*

**Annika: – Hur var din relation med Elvis utanför dina professionella uppgifter som fotograf?**

**Keith: – Min relation med Elvis utanför att fotografera honom i offentliga sammanhang var strikt som ett fan. Jag kände honom inte personligen utanför scenen.**



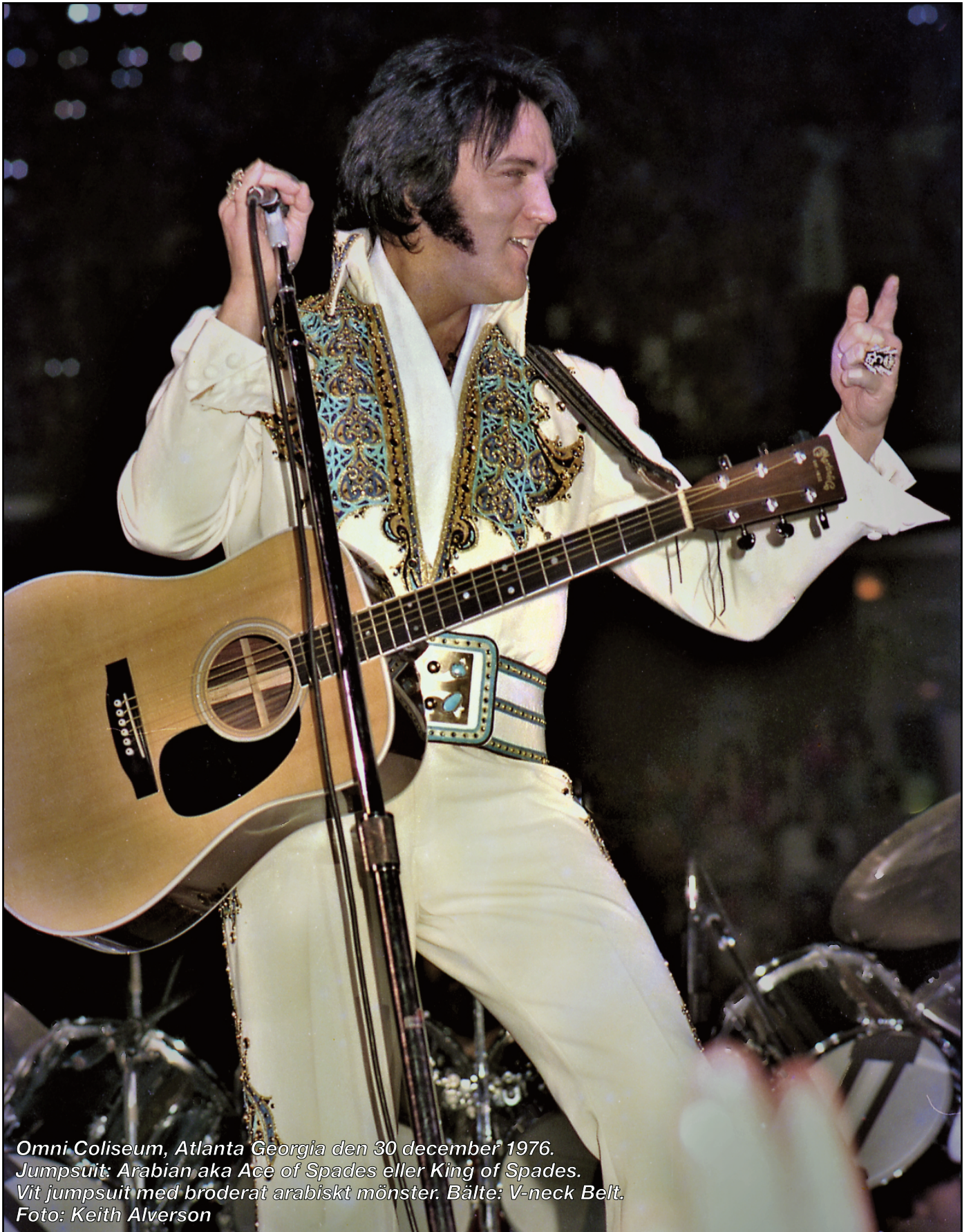
**Elvis på Omni Coliseum, i Atlanta, Georgia den 3 juli 1973.  
Jumpsuit: Pharao (Egyptian) vit jumpsuit med matchande gul cape. Bälte: Pharao Belt.  
Foto: Keith Alverson**



**Elvis och Charlie Hodge vid pianot i Riverfront Coliseum i  
Cincinnati, Ohio den 25 juni 1977.  
Jumpsuit: Mexican Sundial aka Pizza Suit, Aztec Suit.  
Bälte: Mexican Sundial Belt.  
Foto: Keith Alverson**

**Annika: – Förekom det särskilda utmaningar eller svårigheter när du fotograferade Elvis?**

**Keith: – Att ta foton av Elvis på scenen var mycket utmanande, milt uttryckt! Jag var tvungen att ta alla foton från min plats! Jag hade inga särskilda privilegier eller backstage-pass. Jag var tvungen att fota över huvuden och armar på fansen framför mig och kunde inte stå upp under konserterna! Ingen berättade någonsin för mig att jag inte fick ta foton under showen på en turné. Det var endast i Las Vegas som jag inte fick fotografera Elvis på scenen! Varje show på olika arenor presenterade olika utmanande atmosfärer, belysning och olika scenhinder som måste beaktas osv.**



*Omni Coliseum, Atlanta Georgia den 30 december 1976.  
Jumpsuit: Arabian aka Ace of Spades eller King of Spades.  
Vit jumpsuit med broderat arabiskt mönster. Bälte: V-neck Belt.  
Foto: Keith Alverson*



**Annika:** – Hur tog du dig an att fånga Elvis unika personlighet och närvaro i dina fotografier?

**Keith:** – Jag fångade magin med Elvis på scenen med min kamera genom linsen och ögonen hos ett sant kärleksfullt fan! Jag såg hela showen genom linsen på min kamera. För att fånga de bilder jag fick var jag tvungen att omedelbart ta dessa historiska ögonblick på scenen, utan att tveka! Du kunde aldrig spela upp ögonblicken igen, när de var borta var det över!

**Annika:** – Hade du några särskilda tekniker eller strategier för att få Elvis att slappna av och öppna upp sig under fotograferingar?

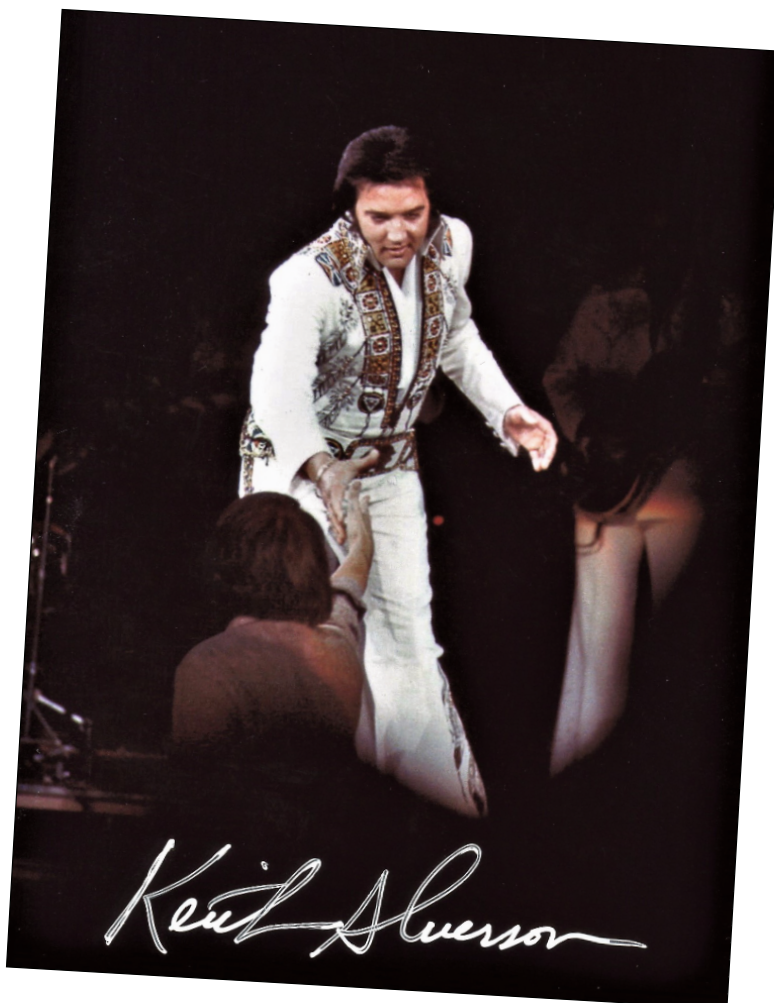
**Keith:** – Jag hade aldrig några fotograferingar utanför scenen, bara konserter och några spontana foton på hotell när han anlände eller lämnade för konserter.

**Annika:** – Vilken var den mest minnesvärda händelsen du upplevt när du fotograferade Elvis?

**Keith:** – Den mest minnesvärda upplevelsen var när jag fotograferade Elvis var under Huntsville '75-konserterna när jag skakade hand med Elvis när han kom ut på scenen!



Ovan och nedan: Eftermiddagskonserten på Von Braun Civic Center i Huntsville, Alabama den 31 maj 1975. Jumpsuit: Chief aka Indian feather. Vit jumpsuit med broderade Native American symboler. Värt att notera att detta är första gången Elvis bar denna jumpsuit. Bälte: Chief Belt. Foton: Keith Alverson





*Kvällskonserten på Von Braun Civic Center i Huntsville, Alabama den 31 maj 1975.  
Foto: Keith Alverson*

*Jag reste mig upp och räckte ut min hand mot honom, och han gick rakt mot mig och skakade min hand! Jag var den första personen han uppmärksammade och det var mycket speciellt för mig! Detta hände på båda konserterna i Huntsville, Alabama den 31 maj 1975. Det var en eftermiddagskonsert och en kvällskonsert.*

**Annika:** – Hur har arvet efter Elvis påverkat din karriär som fotograf?

**Keith:** – Arvet efter Elvis har påverkat min karriär som fotograf på ett stort sätt. Under alla mina år som fotograf var Elvis höjdpunkten i mitt liv! Bröllop och speciella evenemang bleknade i jämförelse med tiden jag tillbringade på turné med Elvis!

**Annika:** – Enligt dig, vad var det med Elvis som gjorde honom till en så ikonisk person? Hur försökte du förmedla det genom dina fotografier?

**Keith:** – Enligt min åsikt var det något med Elvis som gjorde honom till en ikonisk figur, och det försökte jag förmedla i mina fotografier. Elvis hade den där ikoniska utstrålningen och verkade alltid vara större än livet när jag var i hans närhet! Det fanns alltid en känsla av eufori när Elvis var i ens synfält eller i den fysiska närheten. Att fotografera Elvis var faktiskt lätt när jag var på rätt plats, allt jag behövde göra var att sikta, centrera motivet och trycka av!



*Elvis under kvällskonserten i Huntsville, Alabama den 31 maj 1975.  
Jumpsuit: Red Phoenix aka Red Eagle Suit. Vit jumpsuit med broderad röd fågel. Bälte: Zebra Belt - alternative.  
Foton: Keith Alverson*

## **Beställ Keiths bilder och böcker**



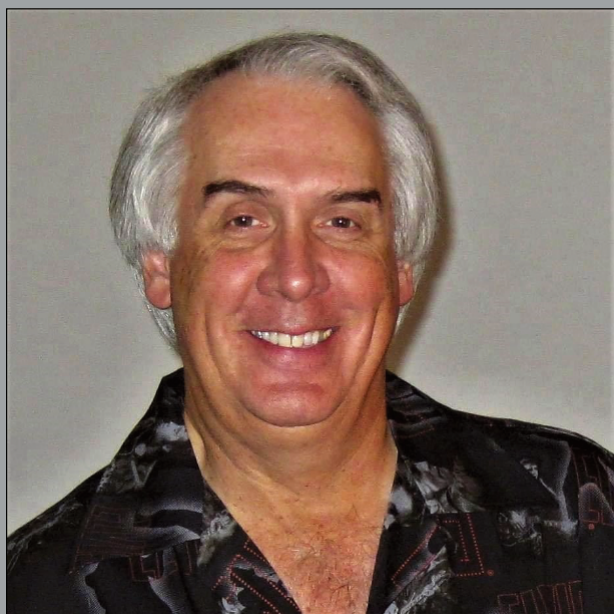
**Keith Alverson**



Enlargement Ordering: Please email Keith (eponstage@charter.net) for all your enlargement size prints and shipping costs. \*All photos listed below have a file number, please refer to this # when placing an order.

When PayPal ordering, please click on (GIFT) when transferring funds to avoid added fees! \*You may send a personal check or U.S. money order if you desire (please confirm this with an email to Keith).  
eponstage@charter.net KEITH ALVERSON PO BOX 1666 PALMETTO, GA 30268

**Klicka på bilden!**



**Keith Alverson** är en välkänd fotograf som är mest känd för sina ikoniska bilder av Elvis Presley. Han hade privilegiet att fotografera Elvis under flera av hans konserter och turnéer under åren 1973 till 1977. Alversons fotografier fångar inte bara Elvis musikaliska talang och energi på scenen, utan även hans unika personlighet och närvaro.

Keith Alversons bilder av Elvis Presley har blivit ikoniska och har bidragit till att bevara och förmedla Elvis arv. Hans bilder har fångat den ikoniska looken och den magnetiska närvaron som Elvis alltid hade. Alversons bilder har förevigat Elvis som en legendarisk och tidlös artist.

Utöver sitt arbete som fotograf hade Alverson en stark personlig koppling till Elvis som fan. Han betonar att fotografera Elvis på scenen var enkelt när han var på rätt plats, och allt han behövde göra var att sikta, centrera motivet och trycka av. Men för Alverson var det inte bara att fånga bilder av en artist - det var att dokumentera och förmedla känslan av att vara närvarande i närheten av en ikon som Elvis Presley.

Keith Alversons arbete som Elvisfotograf har gjort ett betydande avtryck i hans karriär och hans bilder fortsätter att vara en del av Elvis arv. Genom sina fotografier har han lyckats förmedla den magi och fascination som omgav Elvis Presley, och han kommer för alltid att vara en del av Elvis musikaliska historia.



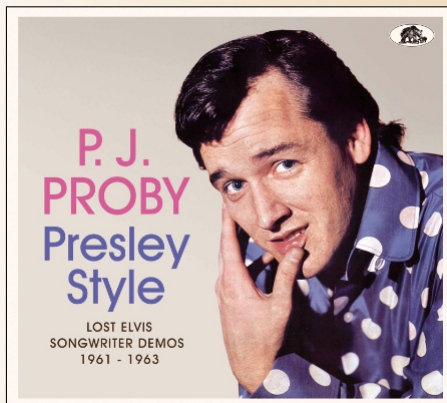
***Elvis har just anlänt från Orlando, tillsammans med sin livvakt karatemästaren Ed Parker, till hotellobbyn i Montgomery, Alabama den 15 februari 1977. Fansen samlades och han pratade glatt med dem. Följande dag skulle han göra en konsert i Montgomery.  
Foto: Keith Alverson***



**Annika Lindqvist**

# The Elvis Demos

P.J.  
Proby



# The Album

**BEAR FAMILY  
MAIL ORDER**



<https://www.bear-family.com>

# Can't Help Falling In Love



Nina Jedevin Jonsson och Per-Erik Jonsson är välbekanta namn då man diskuterar Elvisfestivalen i Västerås. Elvismagasinet bad Nina berätta om vad Elvisfestivalen har betytt för dem. Vi beger oss nu tillbaka i tiden och till Elvisfestivalen i Västerås och låter Nina berätta om kärleken till festivalen och till Per-Erik.

**Can't Help Falling in Love** från 1961 - precis som i texten till den låten så kände vi för varandra jag och **Per-Erik Jonsson** långt



*Per-Erik och Nina nyförlovade den 4 november 2004 på Piazza Di Spagna i Västerås. Per-Erik hade spelat med Red Hot Max på dagen och efter det utbyttes ringar på hotellrummet. Efter middagen spelade Per-Erik på kvällsfesten på Stadshotellet och firade förlovningen med alla där. På samma restaurang hade de även sin bröllopsfest i maj 2005.*

*Foto: Nina Jedevin Jonsson*

innan vår förlovning. Det var 2004 som vi utbytte ringar på hotellet innan vi gick på middagen på "vår" restaurang **Piazza Di Spagna** i Västerås. Det var även där vi hade haft vår första lunch dejt ett år tidigare (2003). Per-Erik spelade på **Elvisfestivalen** detta år tillsammans med **Red Hot Max**. Det var en

underbar konsert! Jag fick gästa på kvällen med bland andra **Anders Karlstedt** vilket också är ett roligt minne.

Både jag och Per-Erik har många minnen från **Elvisfestivalen i Västerås**. Långt innan vi blev ett par var han där och spelade i olika konstellationer.



*Nina kollar när Anders Karlstedt sjunger på Elvisfestivalen 2007.  
Foto: Elvis Ahlgren*

Framför allt spelade han med **Red Hot Max** och olika fantastiska gästartister såsom **Wanda Jackson, Svenne Hedlund, Carina Jaarne** med flera.

**Tidskriften Elvis** radarpar **Åke Flodin** och **Silvana** har under alla år stöttat vår musik och vår kärlek. När vi gifte oss 2005 fick vi fina Elvistallrikar i begränsad upplaga av dem. De var så glada över vår kärlek och **The High-Jacks** att en artikel tillkom om detta i ett nummer av **Tidskriften Elvis**.

Jag själv har haft lyckan att få dela scen med bland andra **Carina Jaarne, Cina Samuelsson, Tom**

**Rocker Band** och självklart **The High-Jacks** som är bandet som jag och Per-Erik startade som ett backup band för **Wanda Jackson 2004**.

Som ni märker är det många händelser i våra liv som skedde just **2004**; **Elvisfestivalen, turné med Wanda Jackson, förlovningen och det första giget med The High-Jacks** (som nästa år har 20 års jubileum). Men långt innan jag och Per-Erik blev ett par så var jag med på festivalerna med **Hubbas** och flera andra underbara vänner.

Festivalen har alltid förenat oss båda och likaså vår musik men framför allt vår kärlek.

2010 förnyade vi våra löften då vi stod framför **Bo Senter** (präst i Västerås församling) under äppelträdens blom och fick lyssna på honom när han sjöng **Love Me Tender** för oss. Det är ett oerhört starkt



*Per-Erik (vid på pianot) och Red Hot Max på kvällsfesten 2005.  
Foto: Elvis Ahlgren*



*Nina och Per-Erik tillsammans med Tom Rocker Band, förstärkta av Lennart Grahn (Shanes), på Elvisfestivalen 2013.  
Foto: Elvis Ahlgren*

och vackert minne precis som det minnet vi fick i **Sun Studio** i Memphis 2007 där vi spelade in delar av vår platta och **"The ghost of Elvis slipping through the door"** (text från **Benchmark 707** en låt från The High-Jacks platta **Around Midnight**).

Jag tror att det var 2013 som jag, kompad av **Tom Rocker Band** och Per-Erik, sjöng min version, men med Elvis inom mig, av **Paralyzed** till Per-Erik, som



*Nina sjunger Paralyzed.  
Foto: Elvis Ahlgren*





sjungit en Elvislåt för mig.

Dessvärre har många av våra fantastiska musiker och vänner lämnat denna jord men vi ser med tillförsikt fram emot att få möta nya såväl som gamla vänner (efter covid och annat som stoppat oss) och även få komma till den nya festivalen och få dela vår musik där.

Som ni förstår betyder Elvis musik oerhört mycket för oss och tack till alla som kämpar för att hålla ihop festivalen så att den får fortsätta att sprida den musik och kärlek som betyder så mycket för oss.

**Bilderna ovan: Med High-Jacks på festivalen i Västerås 2019. Foton: Elvis Ahlgren**

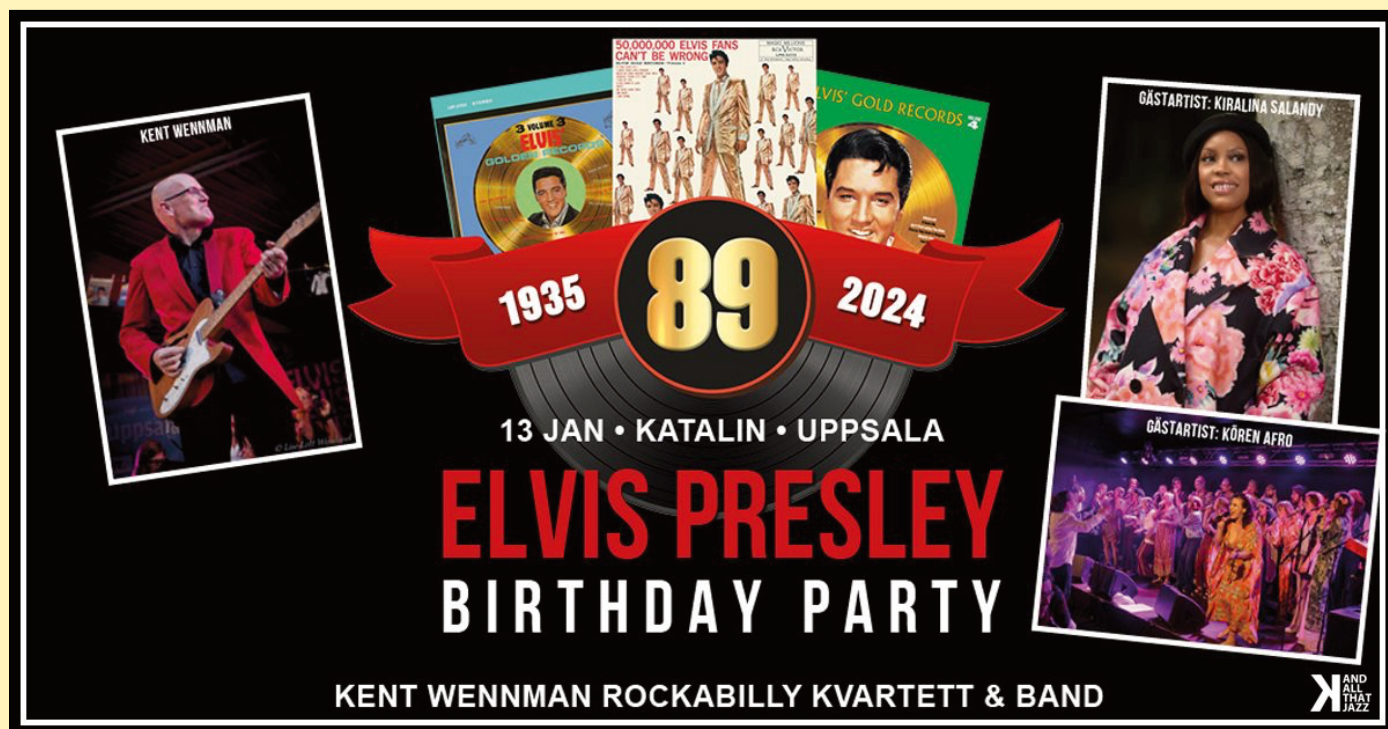
en hyllning till vår förlovning och vår kärlek.

Trots att vi var gifta så bodde vi under en tid på olika håll. Jag bodde i **Karlstad** och Per-Erik i **Skultuna**. Under den tiden brukade vi ringa och spela musik för varandra på kvällarna. Det var inte sällan låtar med Elvis ekade i telefonen blandat med countrymusik som ligger

oss båda varmt om hjärtat. När min längtan blev för stor lyssnade jag oftast på **Just Pretend** med Elvis. Jag tror inte jag behöver förklara mer om det utan den texten säger allt.

Under alla de år som vi har varit vänner, vi träffades på en countryfestival 1998, har Per-Erik ringt mig varje år på min och på Elvis födelsedag (8 januari) och





**Programmet:**

**15.00: Samling på "Elvishotellet" med Elvisquiz och swap meet.**

**17.00: Middag på "Elvishotellet"**

**18.00: Dörrarna öppnar på Katalin**

**19.00 Puben: Elvis-Karaoke och lite annat**

**20.00 Stora scenen: Showtime del 1**

**21.00 Puben: Elvis-Karaoke**

**21.30 Stora scenen Showtime del 2**

**23.00 Puben: Elvis-Karaoke**

**23.30 - 01.30 After Party på "Elvishotellet".**

**Arrangör: Kulturhjältarna i samarbete med Elvis i Norden.**

**Showbiljetter: [Tickster.com](https://www.tickster.com) (275 SEK + service)**



Den 8 januari 2024 skulle Elvis Presley ha fyllt 89 år. Det firar vi med ett **Elvis Presley Birthday Party på Katalin i Uppsala**. Av praktiska skäl gör vi det dock några dagar senare, **den 13 januari**. **Kent Wennman** och hans formidabla musiker bjuder på en fantastisk show! Det svänger onödigt mycket! På Katalin har han med sig sin extremt svängande och energiska kvartett. I andra avdelningen fylls kvartetten på med både piano och Hammondorgel. **Räkna med tryck!**

Showen kommer också att gästas av Sveriges bästa kör, **Afro Choir**. Och inte nog med det. Hela vägen från Kanada kommer en av landets mest färgstarka sångerskor: **Kiralina Salandy**. Räkna med gåshud! Så varmt välkomna till en helkväll där vi firar världens största artist! Det blir kända och okända pärlor från Elvis hela karriär, levererade med en stor dos humor och självdistans.

### Elvishotellet / Elvis i Norden samling:

Vill ni i samband med evenemanget träffa andra likasinnade så har **Elvis i Norden** en samling på intilliggande **Clarion Collection Hotel** klockan 15.00. Där blir det **Elvis-quiz**, **Swap Meet** och **gemensam middag**. Och efter showen blir det också **After Party** på hotellet.

Biljett för att delta i **hotellprogrammet kostar 100 SEK** och betalas till Elvis i Norden på det sätt som det kommer instruktioner om senare.

Om du inte bor på Elvishotellet så tillkommer även en kostnad om 235 SEK/person för att delta i middagen. Bor du på hotellet så ingår buffén i hotellrumspriset (se nedan).

### HOTELLRUM

Elvis i Nordens medlemmar får rabatt på hotellrummen på **Elvishotellet Clarion Collection Hotel** i Uppsala för 1 eller 2 nätter enligt följande:

**1 natt:** Enkelrum: 1290 SEK, Dubbelrum: 1590 SEK  
**2 nätter (fre-sön)** Enkelrum: 2195 SEK, Dubbelrum: 2695 SEK

I priset ingår: logi, eftermiddagsfika, kvällsbufé och frukostbufé.

För att boka mejla (eller ring) direkt till hotellet och uppge följande:

- Namn
- Inchecknings- och utcheckningsdag
- Antal personer i rummet

Samt uppge koden **"Elvis in the house"** i mejlets ämnesrad för att få rabatterat pris.

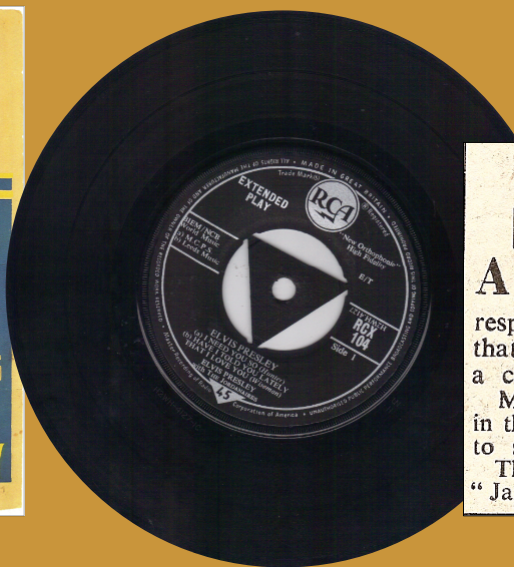
Mejladress: [cc.uppsala@choice.se](mailto:cc.uppsala@choice.se)

Telefon rumsbokningar: 018-68 11 00

# Vintage Vinyl Countdown



**TREVOR SIMPSON**

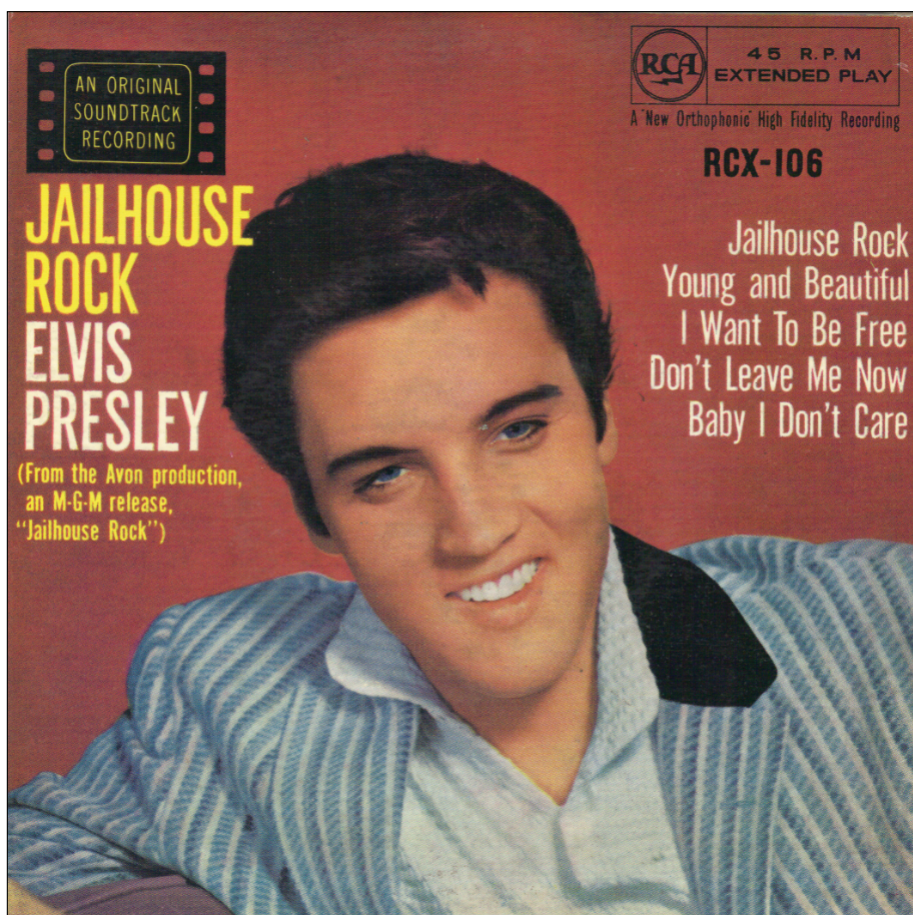


## PRESLEY'S NEW MOVIE

A CABLE late on press night from NME New York correspondent Nat Hentoff reveals that Elvis Presley has just signed a contract to make another film. MGM is the company concerned in this deal, and shooting is scheduled to start in May. The new picture is to be titled "Jail House Rock."

## De 12 första brittiska EP-skivorna - del 3

Efter att de första fyra Elvis EP skivorna först getts ut av antingen HMV eller RCA, så övergick ansvaret för att marknadsföra alla produkter till RCA från och med exakt klockan 10:00 tisdagen den 7 maj 1957. HMV:s franchiseförsäljning av Elvis skivor fortsatte fram till september 1958 men de fick inte ge ut nya inspelningar och fick endast sälja inspelningarna som de fått fram till maj 1957. Trots att de endast gav ut två EP:n så fortsatte de att ge ut singlar fram till deadline-datumet; den sista var I'm Left, You're Right, She's Gone med How Do You Think I Feel på baksidan (POP 428). Det var den 13:e HMV singeln och den gick in på listan den 18 januari 1958 men nådde endast plats 21 vilket gjorde att hela sagan HMV slutade i en väldigt stor besvikelse. Strax innan det, i oktober 1957, så gav de ut sitt sista LP album, The Best Of Elvis, i 10" formatet, som innehöll tio låtar. Det var den första Elvis "Greatest Hits" samlingen i Storbritannien och det tog över ett år innan RCA gav ut sin samling med de största hitsen när Elvis' Golden Records (RB 16069) gavs ut med ett lyxigt utgivningsfordral med en 8 sidors booklet med foton. Låt oss återvända till januari 1958 när vi fortsätter vår berättelse om de första tio Elvis EP utgåvorna.



### JAILHOUSE ROCK (RCX 106)

**Utgiven:** January 1958

**Låtar:** Jailhouse Rock /  
Young And Beautiful  
I Want To Be Free / Don't  
Leave Me Now / (You're So  
Square) Baby I Don't Care

Det var verkligen ett Gott Nytt År för Elvisfansen när RCA, i januari 1958, gav ut den senaste EP:n med soundtracket från **Jailhouse Rock**. Den här skivan, vilken var identisk med den amerikanska utgåvan (EPA-4114) i såväl omslagsdesign som de låtar den innehöll, följde snabbt efter singeln **Jailhouse Rock/Treat Me Nice** in på Storbritanniens topplista för de mest sålda skivorna. Det var första gången som en EP gick in på singellistan

*EP:n Jailhouse Rock gavs ut i januari 1958 och innehöll 5 låtar från filmen dock inte Treat Me Nice.*

# NME MUSIC CHARTS

## BEST SELLING POP RECORDS IN BRITAIN

(Week ending Wednesday, Feb. 5th, 1958)

Last Week	This Week	Title	Artist
1	1	JAILHOUSE ROCK	Elvis Presley (RCA)
2	2	THE STORY OF MY LIFE	Michael Holliday (Columbia)
3	3	OH BOY!	Crickets (Coral)
4	4	ALL THE WAY	Frank Sinatra (Capitol)
11	5	AT THE HOP	Danny & the Juniors (HMV)
6	6	GREAT BALLS OF FIRE	Jerry Lee Lewis (London)
16	7	LOVE ME FOREVER	Marion Ryan (Pye-Nixa)
9	8	PEGGY SUE	Buddy Holly (Coral)
8	9	APRIL LOVE	Pat Boone (London)
5	10	MA, HE'S MAKING EYES AT ME	Johnny Otis Show/Marie Adams (Capitol)
7	11	MY SPECIAL ANGEL	Malcolm Vaughan (HMV)
10	12	KISSES SWEETER THAN WINE	Jimmie Rodgers (Columbia)
13	13	KISSES SWEETER THAN WINE	Frankie Vaughan (Philips)
17	14	BONY MORONIE	Larry Williams (London)
19	15	YOU ARE MY DESTINY	Paul Anka (Columbia)
—	16	MAGIC MOMENTS	Perry Como (RCA)
14	17	THE STORY OF MY LIFE	Gary Miller (Pye-Nixa)
11	18	REET PETITE	Jackie Wilson (Coral)
20	19	JAILHOUSE ROCK (EP)	Elvis Presley (RCA)
21	20	BYE BYE, BABY	Johnny Otis Show/Marie Adams (Capitol)
24	21	LOVE ME FOREVER	Eydie Gorme (HMV)
23	21	RAUNCHY	Bill Justis (London)
28	23	LOVE ME FOREVER	Esquires (London)
15	24	I LOVE YOU, BABY	Paul Anka (Columbia)
22	25	THE STORY OF MY LIFE	Dave King (Decca)
25	26	THE STORY OF MY LIFE	Alma Cogan (HMV)
—	26	RAUNCHY	Ken Mackintosh (HMV)
—	26	WITCHCRAFT	Frank Sinatra (Capitol)
—	29	I'M LEFT, YOU'RE RIGHT, SHE'S GONE	Elvis Presley (HMV)
—	30	MANDY	Eddie Calvert (Columbia)

## BEST SELLING SHEET MUSIC IN BRITAIN

Last Week	This Week	Title	Artist
2	1	THE STORY OF MY LIFE	(Feist) 2s.
1	2	MY SPECIAL ANGEL	(Robert Mellin) 2s.
4	3	AT THE HOP	(Frank) 2s.
12	4	OH BOY!	(Kassner) 2s.
4	5	ALL THE WAY	(Feldman) 2s.
3	6	RAUNCHY	(Bellinda) 2s.
6	7	MAGIC MOMENTS	(Bourne) 2s. 6d.
8	8	LOVE ME FOREVER	(Chappell) 2s.
17	9	JAILHOUSE ROCK	(Aberbach) 2s.
11	10	WINE	(Aberbach) 2s.
9	11	TAMARA	(Aberbach) 2s.
7	12	ALON	(Aberbach) 2s.
10	12	I LOVE YOU, BABY	(Aberbach) 2s.
18	14	OH BOY!	(Aberbach) 2s.
14	15	PEGGY SUE	(Aberbach) 2s.
15	16	AN ANGEL	(Aberbach) 2s.
13	17	DIANA	(Aberbach) 2s.
16	18	LET ME BE LOVED	(Aberbach) 2s.
21	19	PUT A LIGHT IN THE WINDOW	(Aberbach) 2s.
24	20	OHIO	(Aberbach) 2s.
22	21	REMEMBER YOU'RE MINE	(Aberbach) 2s.
19	22	MARY'S BOY, CHILD	(Aberbach) 2s.
20	23	LONG BEFORE I KNEW YOU	(Aberbach) 2s.
—	24	GREAT BALLS OF FIRE	(Aberbach) 2s.

## BEST SELLING POP RECORDS IN U.S.

(Week ending Wed., Feb. 5th, 1958)

Last Week	This Week	Title	Artist
1	1	At The Hop	Danny and the Juniors
6	2	Get A Job	Silhouettes
—	3	Don't/I Beg Of You	Elvis Presley
2	4	Stood Up/Waitin' In School	Ricky Nelson
7	5	Sail Along Silvery Moon/Raunchy	Billy Vaughn
4	6	Peggy Sue	Buddy Holly
3	7	Great Balls Of Fire	Jerry Lee Lewis
6	8	April Love	Pat Boone
9	9	Sugartime	McGuire Sisters
8	10	The Stroll	Diamonds
10	11	La Dee Dah	Billy & Lillie
13	12	Kisses Sweeter Than Wine	Jimmie Rodgers
14	13	Oh Boy!	Crickets
16	14	You Send Me	Sam Cooke
—	15	Short Shorts	Royal Teens
17	16	Silhouettes/Daddy Cool	The Rays
—	17	Catch A Falling Star/Magic Moments	Perry Como
15	18	Jailhouse Rock	Elvis Presley
11	19	Raunchy	Bill Justis
12	20	Buzz, Buzz, Buzz	Hollywood Flames

The American chart is published by courtesy of "Billboard"

F 10973



45/72

# Presley jumps from nowhere to top in one go!

THE phenomenal Elvis Presley has accomplished another fantastic record-breaking feat. For the first time since in Britain by charts were started in 1952, he has landed the coveted No. 1 position during the very first week of a disc release.

The title, of course, is "Jailhouse Rock." Issued only last Friday, the advance orders were so great (estimated at more than a quarter million), that with fresh sales over the week-end he had

piled up enough returns by Monday—only three days later—to skyrocket to the Hit Parade top. The demand has been so rapid

that on Tuesday sales manager S. A. Beacher-Stevens of the Decca group (handlers of R.C.A. here) reported to the NME that the figures had reached the astronomical number of 500,000 in just four days!

The song extract from the film will be a highlight in ABC-TV's "Top Numbers" on Sunday. It is the first time a film clip has been used in the series and was specially arranged following Presley's hit parade success.

## FROM PAUL ANKA YOU ARE MY DESTINY

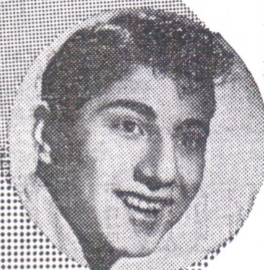
and WHEN I STOP LOVING YOU

DB4063 (45 & 78 r.p.m.)

Ask your record dealer for a copy today!

### 'RECORD MAIL'

—news and details of latest releases on H.M.V., COLUMBIA, PARLOPHONE and MGM



COLUMBIA RECORDS

(Registered Trade Mark of Columbia Graphophone Co. Ltd.) E.M.I. RECORDS LIMITED, 8-11 Gt. Castle St. London, W.1

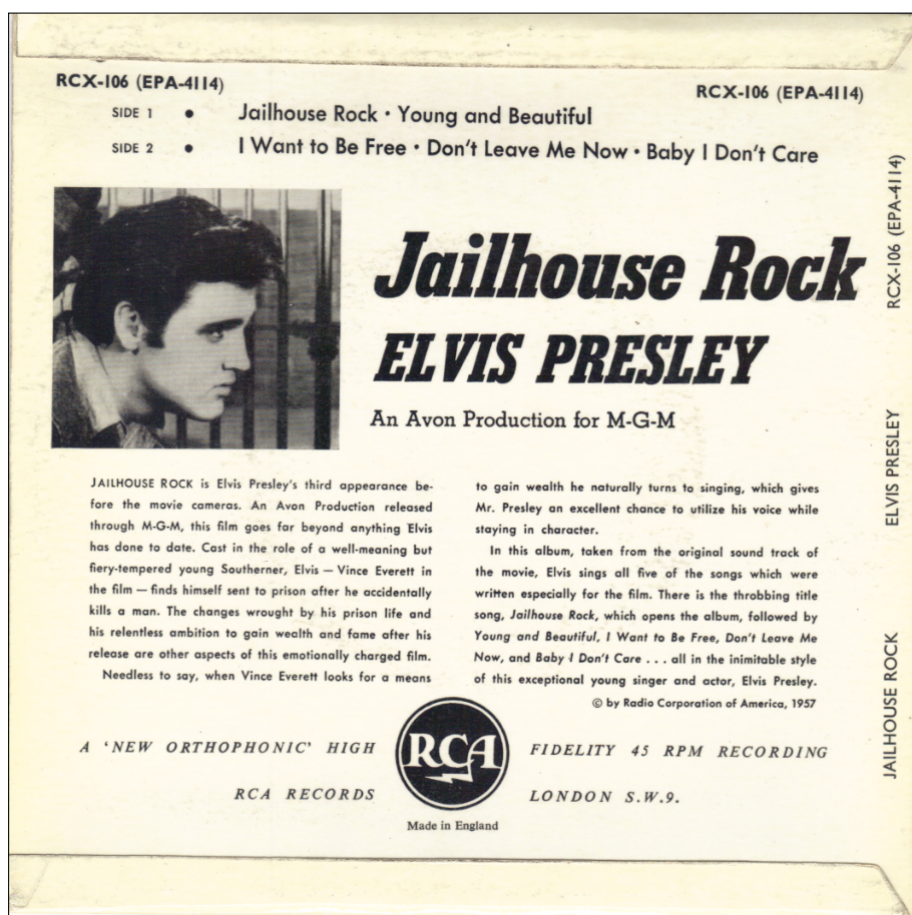
och på det sättet skapade ännu ett banbrytande bedrift för "The Tupelo Mississippi Flash". I NME (reds anm.: brittiska

musikveckotidningen New Musical Express) gick den in på plats 20 den 1 februari innan den klättrade två platser under de följande

två veckorna, för att få sin högsta placering som nummer 18 den 15 februari. Den 1 mars hade den sjunkit till nummer 27 och

veckan därpå föll den helt bort, men den nådde en 12:e placering som bäst på **Melody Makers** lista (reds anm.: den brittiska musikveckotidningen Melody Maker). Att en EP sålde i sådana mängder saknade tidigare motstycke och i egenskap av Elvis 23:e skiva på listan så var det en enastående bedrift. Brittiska fans insåg snart att de behövde både singeln och EP:n för att deras samlingar skulle vara kompletta, för även om Jailhouse Rock ingick på EP:n, så gjorde inte **Treat Me Nice** det. EP:n gav valuta för pengarna då den innehöll fem låtar och det var också ytterligare en förstagångsföreteelse för en brittisk Elvis Presley utgåva på Extended Play formatet; då alla tidigare utgivna EP:n hade endast fyra låtar.

Omslaget design utgörs av en leende Elvis på framsidan och ett svartvitt foto av honom på baksidan, i rollen som **Vince Everett**, bakom galler i en cell. En kort sammanfattning av handlingen i Elvis tredje film, innan man felaktigt påstår att EP:n innehåller "alla de fem låtar som skrevs speciellt för filmen". Det stämmer inte, eftersom *Treat Me Nice* inte fanns med på EP:n och *Don't Leave Me Now* redan hade funnits med på en tidigare EP i Storbritannien och även på det amerikanska soundtrackalbumet för **Loving You**. Filmen hade



faktiskt premiär den 16 januari i London innan den visades på andra ställen i landet och i många tidningsannonser för den så sade man att den innehöll "7 nya låtar" vilket åter var en lätt överdrift av soundtracket med sex låtar. Trots allt detta, eller kanske tack vare det, så sträckte sig köerna runt hela kvarter vid de flesta biograferna då rock 'n' roll fans betalade för att få se Elvis sjunga, slåss, dansa och vara Casanova i sin första stora dramatiska roll. Den allmänna uppfattningen var att Elvis var fantastiskt bra, det fanns en stabil grund för en seriös skådespelarkarriär och, med hans fina sexiga utseende, skulle han få



**Ben Weismans demo av Don't Leave Me Now.**

huvudroller i många kommande Hollywood toppfilmer. Vår ungdomliga optimism översteg **Tom Parkers** idé om att man

skulle mjölka Hollywoodkon på så många dollar som möjligt i stället för att satsa på kvalitetsroller för Elvis.

Det fanns mycket att tycka om i Jailhouse Rock trots att den var ett svartvit film i en tid då man satsade på widescreen-format i härlig Technicolor (färgfilm). Regissören **Richard Thorpe** förstod verkligen det grymma fängelselivet och i hans vision av autenticitet innebar det att Elvis karaktär visade sin sårbarhet, sin uppdämda ilska och med sitt "metodskådespeleri" visade upp ett subtilt sexuellt hot. Elvis sade många gånger att han ville bli en bra skådespelare och här i Jailhouse Rock, gav Richard Thorpe honom friheten att vara totalt naturlig då han förändrades från att vara en lastbilschaufför med dåligt temperament, dömd för dråp till ett grinigt, själviskt, girigt monster som förtjänade allt han fick när **Hunk Houghton** slog honom i halsen. De första scenerna i fängelset är av toppklass med hårklippningen och kolskyfflandet innan det hela urartar i ett upplopp som slutligen följs av piskningen som Vince Everett får av en fängelsevakt. Det dröjer nästan 25 minuter in i filmen innan vi får se kärleksintresset, **Judy Tyler**, som "låtpluggaren" **Peggy**,

34 MUSIC-RADIO THE BILLBOARD NOVEMBER 4, 1957

# HIS NEWEST

AN ORIGINAL SOUNDTRACK RECORDING

45 EP ECONOMY PACKAGE

RCA VICTOR

JAILHOUSE ROCK  
ELVIS PRESLEY

(From the Aven production, an M-G-M release, "Jailhouse Rock")

Jailhouse Rock  
Young and Beautiful  
I Want To Be Free  
Don't Leave Me Now  
Baby I Don't Care

Original soundtrack recording in the 45 Economy Package only, with FIVE big selections.

## And RCA VICTOR is making it the biggest 45 EP album promotion in record history...

- An NBC network saturation spot radio campaign, plus 30-second spots for general local use!
- A major-market local spot radio campaign!
- And... four-color point-of-sale streamers for dealers!
- Mailing of albums to 3,000 top disc jockeys, complete with programming suggestions and plugs!
- Exploitation of album by MGM field representatives!
- Major tie-ins with exhibitors at all movie first-run play dates!
- Network TV color commercial — on Nov. 21, on TIC TAC DOUGH! All to exploit a hot item!

We honestly believe that this will be your biggest money-maker in years.

### ORDER BIG... CASH IN BIG!

Watch for these NBC-TV network shows: PERRY COMO, GEORGE GOBEL, EDDIE FISHER, PRICE IS RIGHT, TIC TAC DOUGH, They're all sponsored by... RCA VICTOR

när filmen styr mer mot det musikaliska. Kanske Richard Thorpe ville styra Elvis och filmen mer mot **James Dean** och **Marlon Brandos** kultklassiker och i rättvisans namn så var han inte så långt ifrån det. Vad Jailhouse Rock hade som skilde den från andra filmer från samma era var

musiken och han gjorde rätt i att låta den bli förmedlaren av de sex fantastiska låtarna i filmens soundtrack. Den sjunde låten, som inte sjöngs av Elvis, var **One More Day** vilken sjöngs två gånger i filmen av **Mickey Shaughnessy**. Den skrevs av **Sid Pepper** och **Roy C. Bennett** och när jag



intervjuade Roy 2005 berättade han för mig att "Allt han skrev var sådant som var ämnat för Elvis att sjunga själv; för det var det enda sättet för honom att tjäna pengar. *One More Day* (*Jailhouse Rock*), *Banana* (*King Creole*) och *Pappy, Won't You Please Come Home* (*Kissin' Cousins*) var alla tilltänkta för Elvis. Vi skrev inte låtar till Mickey Shaughnessy!"

Den mest berömda musikscenen i filmen var dansscenen *Jailhouse Rock* som om video hade uppfunnits 1957, hade blivit den allra första audio-visuella pop upplevelsen. Alla som var där förtjänade en hyllning för att ha gjort en smart skriven låt till en klassisk rock 'n' roll upplevelse då ett exceptionellt koreograferat framförande skrevs in som ett av alla tiders bästa ögonblick i musikalfilmens historia. Musikalerna från Hollywoods gyllene dagar hade aldrig sett något liknande som den extravaganza som detta rockande, svängiga mästerverk som innehöll enorm vitalitet och förde popmusiken mot rytmisk njutning där kroppsrörelserna återgav hettan i rytmen. Elvis jobbade med **Alex Romero** med att planera sekvensen vilken han utförde med perfekt tajming till musiken och slutet tajmades med en bråkdels sekunds precision så att celldörren stängdes



Ovan och nedan: PR-foton för filmen *Jailhouse Rock*.



samtidigt som det sista trumslaget slogs. Häpnadsväckande!

Scenen i inspelningsstudio var ytterligare en lika viktig del som visar hur det kunde ha sett ut om det hade funnits en "fly-on-the-wall"-kamera i **Sam Phillips Sun**

**Studios** i Memphis 1954. Processen med hur Elvis, **Scotty** och **Bill** då uppfann rock 'n' roll genom att omvandla en storstadsblues som de kombinerade med lantlig country för att skapa den nya musikgenren iscensattes i filmstudio. Det är musik som än idag fortfarande är lika stark som när de upptäckte den. Alla musiker från den där historiska dagen i Memphis var samlade i Hollywoodstudio när kamerorna rullade för att filma inspelningen av **Don't Leave Me Now**. Det kunde lika gärna ha varit **That's All Right** som de testade att göra i snabbare och långsammare versioner men efter att Vince Everett hör sin halvdana version av *Don't Leave Me Now* blir han förskräckt av hur

slätstruken och alldaglig hans röst låter. Efter att ha försökt igen men med mer själ och känsla tillsammans med ett mer kraftfullt akompanjemang och råare sång får vi ett underbart återskapande av Elvis "heureka ögonblick" i Memphis för så många år sedan.

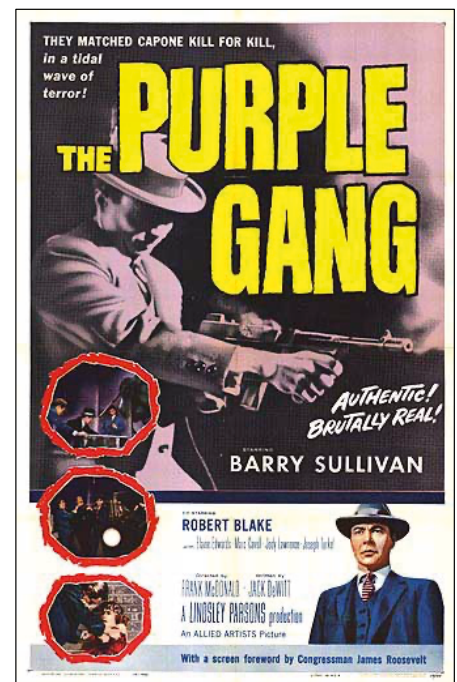
Beträffande dialogen i filmen så var den lite ojämn där dock visa delar är riktigt bra! Den var mindre bra när Vincés advokat, ungefär halvvägs in i filmen, kommer in som berättarrösten som beskriver sin "klients" framsteg på ett gammaldags sätt som inte passar filmen. Elvis klassiska replik kommer efter att Peggy hade tagit med honom till sina rika och välutbildade föräldrars överklassparty. Efter att ha rusat ut från partyt efter en diskussion om jazz där Vince sade till en gäst "Lady...I don't know what the hell you're talking about" ("Damen... Jag vet inte vad i helvete du pratar om"), så jagas Vince ikapp av Peggy som ifrågasätter hans attityd. Efter att ha lyssnat så kysser Vince henne med våld innan hon sedan uttrycker hur upprörd hon är över hans taktik. Då levererar han den oförglömliga repliken "That ain't tactics honey. That's just the beast in me." ("Det är inte taktik gullet. Det är bara djuret i mig"). Vi visste att han kunde

sjunga men hur mycket bättre kunde hans skådespelande bli?

Titelspåret på EP:n hade redan getts ut på singel tillsammans med Treat Me Nice och när jag gjorde research gällande Jailhouse Rock för min FTD bok, **Elvis: The Best Of British Volume Two** 2014 så upptäckte jag, för första gången, att alla namngivna karaktärer i låten faktiskt var "riktiga personer" som **Leiber** och **Stoller** hade använt som grund för sin låt. Här kommer, exklusivt publicerat i din Elvistidning, bakgrundshistorierna för dessa personer.

## THE PURPLE GANG

Texten i Jailhouse Rock bygger på några ovanliga delar av relationen mellan fängelse och färgstarka amerikanska karaktärer. *The rhythm section was (rytmsektionen bestod av) "The Purple Gang"* som var en verklig maffia bestående av mestadels judar som sålde illegal sprit och var baserade i Detroit, Michigan på 1920-talet. De gick också under namnet The Sugar House Gang och medan deras brott inkluderade mord, utpressning, väpnat rån, kidnappning, stöld och vadslagning så tjänade de mest pengar på att sälja illegal alkohol under förbudstiden. Det är väl dokumenterat att



förbudstiden innebar stora pengar för männen som sålde den olagliga spriten, men de behövde också betala rätt så brutala män för att skydda pengarna. De ingick en allians med den brutale gangsterbossen **Al Capone** och hans Chicago maffia och tillsammans skötte de den illegala sprithandeln i norra USA. I slutet av 20-talet styrde The Purple Gang helt över Detroit's undre värld och expanderade till prostitution, vadslagning och droger. De påstods även ha varit inblandade i **Valentinmassakern** i Chicago.

1931 slutade ett internt bråk i mord på tre av medlemmarna i Purple Gang utförd av deras eget gäng. Polisen hittade mördarna **Abe Axler, Irvin Milberg** och **Harry Fleisher** tillsammans med



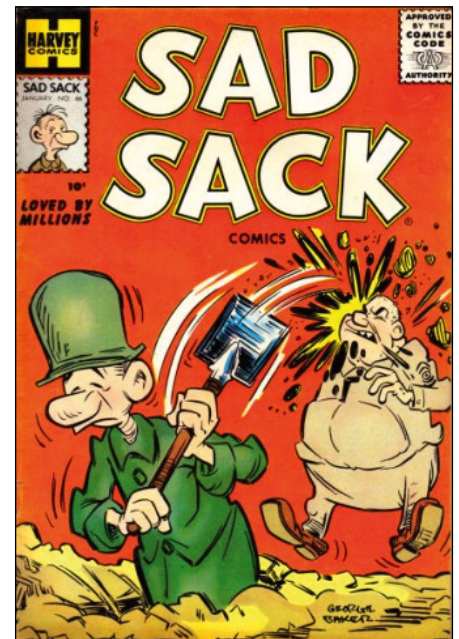
**The Purple Gang**

gångmedlemmarna **Ray Bernstein** och **Harry Keywell** och alla arresterades. Vid rättegången mot Milberg, Keywell och Bernstein fastslog juryn att de var skyldiga till överlagt mord och dömd dem till livstids fängelse. Det var den här domen som knäckte det mäktigaste gänget i Detroit då andra gängmedlemmar flydde fältet. Territoriet togs snabbt över av föregångarna till dagens maffia som fyllde tomrummet medan The Purple Gang till sist upplöstes. Den andra gängmedlemmen Harry Fleisher dömdes inte för mordet eller massakern men avtjänade ett fängelsestraff i **Alcatraz** på 1950-talet för väpnat rån mot ett vadslagningskontor i Oakland County. Det var troligen hans historia som

en före detta medlem i The Purple Gang som fick Jerry Leiber inspirerad till att skriva sångtexten.

### THE SAD SACK

I Jailhouse Rocks fjärde vers lyder texten "*the sad sack was sittin' on a block of stone*". **Sad Sack** var en påhittad amerikansk seriefigur som skapades av **Sgt. George Baker** under andra världskriget som blev en seriestrip efter att kriget slutade och som gick i en mängd olika dagstidningar fram till 1957. Sad Sack skildrade en i övrigt anonym obetydlig menig som upplever en del av militärlivets absurditeter och förödmjukningar. Namnet var en skönmålad förkortning för det militära slanguttrycket "sad sack of shit" (trist skitsäck), vilket



var ett vanligt förekommande uttryck under andra världskriget. Frasen har kommit att betyda "en oduglig person" eller "oduglig soldat". Innan 50-talet var över hade Sgt. Baker sålt rättigheterna till Harvey Comics som såg en affärsmöjlighet och de började producera ett stort antal kommersiella spin-offs.

### THE DRUMMER BOY FROM ILLINOIS

"*The drummer boy from Illinois*" i den andra versen är den legendariske **Gene Krupa** som föddes i Chicago, Illinois den 15 januari 1909. Krupa var en amerikansk jazz- och storbandstrummis, skådespelare och kompositör, känd för sin ytterst energiska och överdådiga stil. Han gjorde sina första inspelningar 1927 i ett band som leddes



**The drummer boy from Illinois hette Gene Krupa. Här på en restaurang i New York i juni 1946.**

**Foto: William P. Gottlieb**

av banjospelaren **Eddie Condon** och **Red McKenzie**. Han var med och utvecklade det som blev känt som "Chicago Style" jazz. Under 1950-talet uppträdde han ofta på Metropole, nära Times Square på Manhattan och det kan ha varit där som Jerry Leiber och Mike Stoller fick sin inspiration. Gene Krupa fortsatte att uppträda på kända klubbar under 60-talet, bland annat på den legendariska **Showboat Lounge** i nordvästra Washington DC, men han led av allt större

ryggproblem och drog sig tillbaka i slutet av 60-talet för att öppna en musikskola. Hans liv blev en Hollywoodfilm 1959 med **Sal Mineo** i huvudrollen. Men kanske är det hans mycket omskrivna "trumdueller" med **Buddy Rich**, under det tidiga 50-talet, som han är mest känd för. Gene Krupa dog den 16 oktober 1973, 64 år gammal, efter en kamp mot leukemi (blodcancer) och han är begravd på Holy Cross Cemetery i Calumet City, Illinois.



**Lil' Joe Burton.**

**Foto: Elena Sáenz**

## **LITTLE JOE & SHIFTY HENRY**

**Little Joe**, också i andra versen, var en annan fantastisk musiker från Chicago hållet som var känd som "**Lil' Joe**", en trombonist om egentligen hette **Joe Burton**. Lite senare, 1960, började han spela med bluesgiganten från Memphis **B.B. King**. Vem **Spider Murphy** var är inte känt, men **Shifty Henry**, i den sista versen, var en riktig person. **John Willie 'Shifty' Henry** föddes i Edna, Texas den 4 oktober 1921. Fastän hans namn låter som att det skulle ha något kriminellt över sig så blev han faktiskt en känd musiker i form av bassist och låtskrivare inom bluesmusiken. Han använde sig av en del färgstarka pseudonymer som kompositör och producent där han bland annat gick under namnen **Shifte Henri**, **Shifti Henri** och min favorit

## Baron Von Shifte, Esq.

Han var en multitalang som kunde spela saxofon, flöjt och violin och tack vare det så var han efterfrågad i Los Angeles i slutet av 40-talet och i början av 50-talet. **Leo Fender** valde ut Henry som mottagare av en tidig modell av en Fender Precision basgitarr för hans talang garanterade att han fick spela på jazzklubbar och i filmer. Han var också medlem i husbandet i **Dean Martin** och **Jerry Lewis** TV-shower. Den 30 november 1958 dog han i Los Angeles men blev odödlig genom texten i Jailhouse Rock. Kanske var han även bekant för Jerry och Mike som hade kontakter inom musikbranschen i Los Angeles.



**George "Bugs" Moran**

## BUGSY

Ytterligare en "verklig person" var Shifty Henrys kompis "**Bugsy**" i den femte versen. Men i det här fallet handlar det om en okänd gangster och inte någon musiker. **Bugs**

## Jailhouse Rock

*The warden threw a party in the county jail  
The prison band was there and they began to wail  
The band was jumpin' and the joint began to swing  
You should've heard those knocked out jailbirds sing  
Let's rock  
Everybody, let's rock  
Everybody in the whole cell block  
Was dancin' to the Jailhouse Rock*

*Spider Murphy played the tenor saxophone  
Little Joe was blowin' on the slide trombone  
The drummer boy from Illinois went crash, boom, bang  
The whole rhythm section was the Purple Gang  
Let's rock  
Everybody, let's rock  
Everybody in the whole cell block  
Was dancin' to the Jailhouse Rock*

*Number forty-seven said to number three  
"You're the cutest jailbird I ever did see  
I sure would be delighted with your company  
Come on and do the Jailhouse Rock with me"  
Let's rock  
Everybody, let's rock  
Everybody in the whole cell block  
Was dancin' to the Jailhouse Rock, Rock, Rock*

*Sad Sack was sittin' on a block of stone  
Way over in the corner weepin' all alone  
The warden said, "Hey, buddy, don't you be no square  
If you can't find a partner, use a wooden chair"  
Let's rock  
Everybody, let's rock  
Everybody in the whole cell block  
Was dancin' to the Jailhouse Rock*

*Shifty Henry said to Bugs, "For Heaven's sake  
No one's lookin', now's the chance to make a break"  
Bugsy turned to Shifty and he said, "Nix nix  
I wanna stick around a while and get my kicks"  
Let's rock  
Everybody, let's rock  
Everybody in the whole cell block  
Was dancin' to the Jailhouse Rock  
Dancin' to the Jailhouse Rock, dancin' to the Jailhouse Rock  
Dancin' to the Jailhouse Rock, dancin' to the Jailhouse Rock  
Dancin' to the Jailhouse Rock*

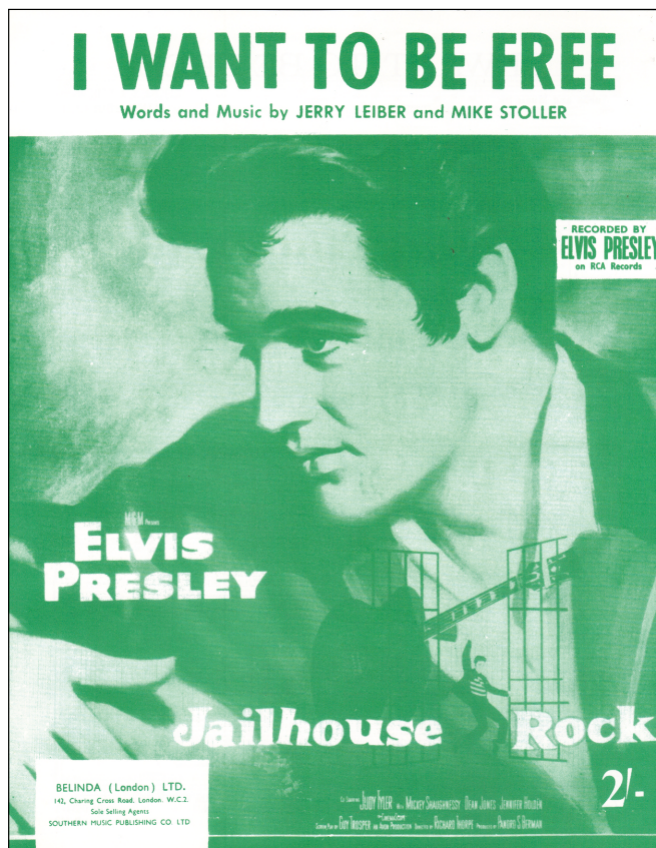
**Moran** (George Clarence Moran född den 21 augusti 1891) var ytterligare en maffiagangster från norra delen av Chicago som under förbudstiden stred med Al Capone om

kontrollen av handeln med illegal sprit. Sju av hans män, men inte Moran som hade tagit en fika, dödades av Capones män som var utklädda till poliser under den ökända skjutningen vid

ett varuhus på Clarke Street i Chicago den 14 februari 1929. Moran gick vidare och efter att ha blivit arresterad dömdes han senare för bankrån i Ohio. Slutligen dog han 65 år gammal av lungcancer i **Leavenworth**-fängelset den 11 januari 1957. Hans historia blev nyheter just före Leiber och Stoller skrev Jailhouse Rock och de lade till "Bugsy" i sångtexten.

Den mest kontroversiella aspekten av låttexten, som har skapat debatt sedan den skrevs, gäller vad "number forty-seven" sade till "number three" i den tredje versen. På grund av raderna "you're the cutest jailbird I ever did see, I sure would be delighted with your company" kan det möjligen ha varit en underliggande homosexuell betydelse då diskussionen skedde i ett fängelse för enbart män. Min uppfattning är att Elvis var omedveten om den aspekten av texten för annars hade han nog inte sjungit den. Han tolkade orden exakt som de var; lustiga och relevanta för filmens handling och att de bidrog på ett positivt sätt till hela scenen där sången ingick.

Även om det inte fanns någon fullständig dokumentation, om att texten till Jailhouse Rock innehåller målande beskrivningar om "verkliga personer", innan min bok



publicerades, så ger de låten ökad trovärdighet. På den tiden som den gavs ut så fanns det inget som kunde mäta sig med upphetsning och energi som låten andades. Idag är den en av de verkligt klassiska Elvis Presley rock 'n' roll inspelningarna. Från That's All Right Mama till Jailhouse Rock, Elvis hade verkligen lyckats spela in en mängd dynamiska sound som tillsammans skapade ett kraftfullt yttrande om hur populärmusiken hade förändrats. Det var under den här perioden som han ändrade på allting och helt definierade vad som skulle komma därefter. Från öppningsackorden på basen och sologitarren, tillsammans med det tajta

trumbeatet, får vi en banbrytande start. De höga noterna från **Dudley Brooks** piano bidrar till att göra det till en oförglömlig produktion men det är Elvis sång som gör det lilla extra och förvandlar detta till en odödlig inspelning. Leiber och Stoller, som hade skapat den perfekta låten till filmen, fanns i studion

under produktionen och även i kontrollrummet när den spelades in. De var visionärer som var först med saker som de gjorde. Utan dem hade vi inte haft Jailhouse Rock och inte heller numret i filmen, vilket de också påverkade, som var en föregångare till musikvideon. Elvis tillsammans med de två visionära kompositörerna och producenterna var en mycket stark kombination men Tom Parker befarade att hans egen kontroll hotades så han började jobba med att se till att ingen skulle kunna komma så här nära hans grabb i framtiden.

Efter Jailhouse Rock trodde vi allihopa att "skådespelaren" Elvis inte kunde bli bättre men hans nästa film, King Creole, visade sig bli höjdpunkten i hans skådespelarkarriär. Fortfarande idag utgör den det finaste exemplet på Elvis i Hollywood. RCA gjorde hans fans stolta genom att inte bara ge ut två singlar och en LP från filmen utan de gav även ut två EP:n från den.

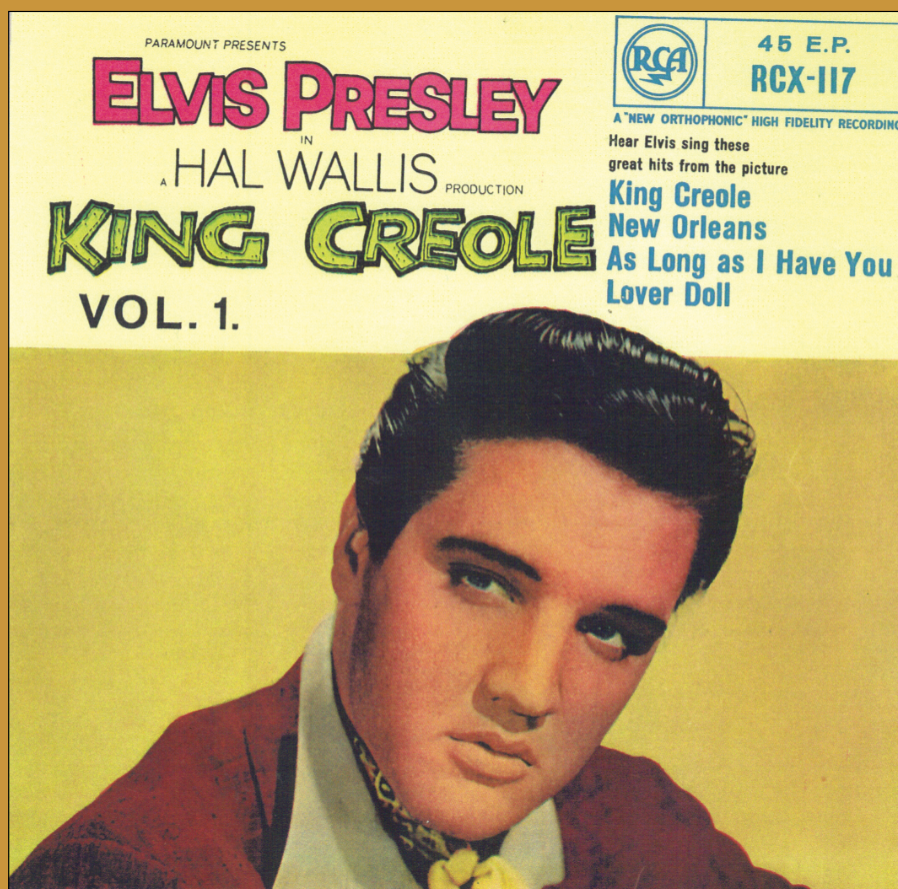
### KING CREOLE – VOL. 1 (RCX 117)

**Utgiven:** Oktober 1958

#### Låtar:

King Creole / New Orleans/  
As Long As I Have You /  
 Lover Doll

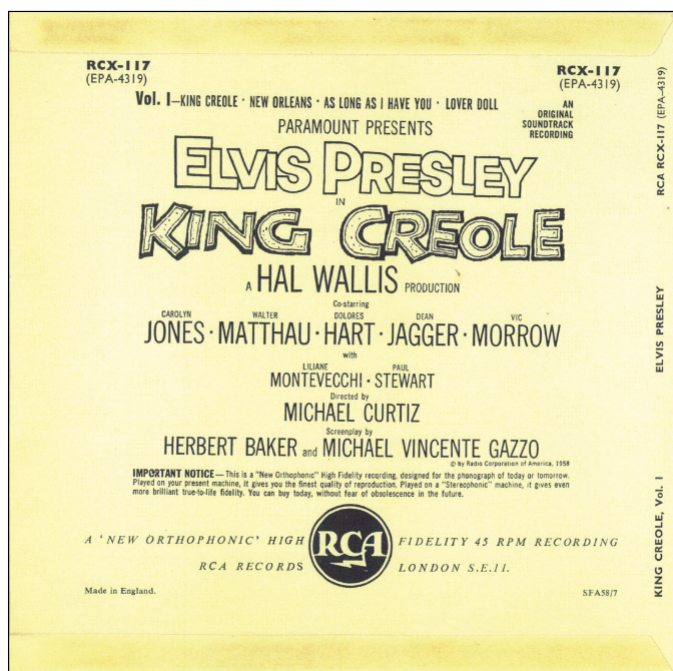
Utgivningen av denna Extended Play pärla tidigt i oktober 1958 representerade den sjätte brittiska utgåvan med Elvis på detta format och det bibehöll balansen genom att tre av de sex utgåvorna innehöll musik från filmer. RCA:s **Jailhouse Rock** EP från januari 1958 var den sista brittiska EP:n som adderades till den tidigare HMV utgåvan av **Love Me Tender** (Elvis första brittiska EP) i februari 1957. Just innan **King Creole Vol. 1** gavs ut den 30 september 1958 så raderades hela HMV:s Elvis-katalog och därmed även deras två första Elvis EP:n, varav den andra, **Good Rockin'**



**Tonight**, fanns på hyllorna endast under 12 månader vilket gjorde den till den mesta sällsynta av alla brittiska EP-utgåvor.

Omslaget till King Creole Vol. 1 EP:n var identiskt med den amerikanska utgåvan och låtarna var också desamma men en intressant anomali inträffade när bakgrundsfärgen på de tidigare omslagen (en limegrön färgton) ändrades till ljusgult på senare omslag för båda volymer av King Creole-utgåvorna. Baksidans design var väldigt oinspirerad med ett svagt svartvitt tryck med namnen på skådespelarna, producenten, manusförfattarna osv för **Hal B.**

**Wallis** produktion för Paramount. RCA UK missade en bra möjlighet att utnyttja det utrymmet för att promota sina övriga produkter med Elvis Presley och att skapa en helt annorlunda och unik brittisk utgåva. Den amerikanska utgåvan hade kommit tre månader tidigare i juli 1958 och sålt uppskattningsvis en halv miljon exemplar eftersom låtarna inte hade getts ut på något album. Endast två spår hade getts ut på en singel i Amerika, **Hard Headed Woman** och **Don't Ask Me Why** och ingen av dessa var med på den första EP:n från filmen. RCA i Storbritannien gav även ut **King Creole** och **Dixieland Rock** och gjorde



därmed fyra av filmens elva låtar tillgängliga på dessa två singlar.

Long Play albumet (LP:n) **King Creole** gavs ut av brittiska RCA i oktober 1958, simultant med de två EP-skivorna, och gav då fans hela soundtracket på ett album i stället för att man skulle samla på sig två singlar och två EP:n och ändå sakna en låt! Konsekvensen av detta blev att försäljningen av de båda EP-skivorna påverkades ända tills man insåg att versionen av **Lover Doll** på den första EP utgåvan skilde sig från versionen som fanns på albumet. I Amerika såg situationen med **Lover Doll** ut så att albumet **King Creole** gavs ut fredagen den 19 september, vilket var nästan tre månader efter de två amerikanska EP-skivorna. Med undantag för **Loving**

Dixieland jazz och andra ingredienser från den kreolska grytan inklusive calypso, blues och till och med en skolsång. Det var början på Elvis Presleys musikaliska diversifiering men han hade personliga förbehåll gällande låtarnas styrka att platsa på ett album. Han hade lagt ribban högt för alla sina tidigare album och instruerat RCA Victor att ge ut soundtracket till **King Creole** på två EP:n och en singel. Då återstod endast en outgiven sång, **Steadfast, Loyal And True** och det kunde ha gått så att den aldrig hade givits ut om Elvis inte hade blivit inkallad till armén.

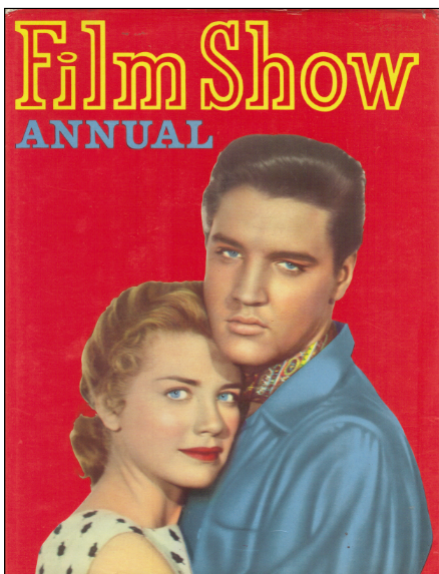
Albumutgåvan med alla låtar som Elvis sjöng i filmen godkändes av Tom Parker för att dra fördel av publiciteten runt Elvis avfärd till Tyskland. Samma

**You**, där man ansåg att det fanns tillräckligt med bra material för ett album, så gavs båda soundtracken från filmerna **Love Me Tender** och **Jailhouse Rock** först ut på EP-formatet. **King Creole** var en lite annan sak för Elvis då musiken hade smak av

dag som LP:n gavs ut reste Elvis med tåg från Fort Hood, Texas till Brooklyn Army Terminal, New York, och anlände där klockan 9 måndagen den 22 september 1958. **USS Randall** avseglade till Tyskland samma dag och Elvis skulle vara borta till mars 1960. Albumet (LP:n) **King Creole** sålde 250 000 exemplar i Amerika trots att fansen redan ägde alla låtar förutom två på singel- och EP-formaten. **The Jordanaires** hade lagt sång på **Lover Doll** den 19 juni i RCA:s Studio B i Nashville för att skapa ytterligare en "annan" låt för det nya albumet. I Storbritannien var det på samma sätt, då fansen tvingades att samla låtar som de redan ägde i ett format, då de också kom på en ny utgåva med andra sånger i ett annat format. RCA i Storbritannien lärde sig att de flesta rock 'n' roll fans ville samla på allt som gavs ut med Elvis oavsett om de redan ägde de flesta låtarna och senare började detta utnyttjas för att maximera vinsten. På EP:n **King Creole Vol. 1** var det endast titellåten, **King Creole**, som hade getts ut på singel så tre av de fyra spåren utgjordes av låtar som var nya för de brittiska samlarna.

Hooken i **King Creole** ligger i låtens arrangemang och börjar med noterna på basgitaren som följs av att **The Jordanaires** sjunger "**King Creole, go!**" innan





**Dolores Hart och Elvis spelade mot varandra i både *Loving You* och *King Creole*.**

Elvis börjar sjunga och fortsätter på introduktionens formligen elektriska intensitet. **Scotty Moores** gitarrspel har något farligt över sig när låtens hektiska tempo rusar fram som ett skenande tåg mot solot. Scotty tvekar inte utan lägger in ett skrikande fingerdödande gitarrsolo som förvandlar låten från att ha lite traditionella New Orleans toner till ren Memphis rock 'n' roll. Samtidigt matchar Elvis sång den rastlösa cliff-hanger spänningen i musiken när han, i versen, når den lägsta tonen så långt i karriären. Det låga "F", vilket förmodligen var för lågt för honom, passerade det mer komfortabla låga "G" som han presterade i **Teddy Bear** och **Don't**. I *King Creole* låter hans lägsta ton som en blandning av ett

sexigt stön och ett morr som står i kontrast till den höjda tonen i slutet av fjärde raden i varje vers. Morrandet tillför en djurisk instinkt till sången i likhet med ett inburat lejon eller tiger som när som helst tänker rymma. Slutresultatet blev ännu en klassisk Presley rock 'n' roll låt skapad från den kreolska jazzens hem av Kungen.

Valet att spela in en sång som blev titeln på en Elvis Presley film var ett beprövat koncept som hade fungerat bra med **Love Me Tender**, **Loving You** och **Jailhouse Rock** och alla hade blivit toppsäljande skivor. Den här nya filmen, Elvis sista innan armén, baserades löst på **Harold Robbins** succéroman **A Stone For Danny Fisher**, men i stället för att vara en boxare, som i boken, byggdes Elvis karaktär naturligt upp runt hans sångförmåga. I filmen sjöng Elvis den här låten på nattklubben *King Creole* och Leiber och Stoller hade redan planer på att deras sång skulle bli filmens titellåt. Den ursprungliga idén var att **Danny**, som fanns i Robbins boktitel, skulle få den äran men den hade inte spelats in och Leiber och Stoller som fanns i studion lyckades till sist övertyga Tom Parker och folket hos Paramount att *King Creole* skulle vara den bästa titeln. Det beslutet togs inte officiellt förrän i mars efter noggrant övervägande och efter att

*King Creole* hade spelats in på nytt med ett enklare arrangemang där blåssektionen tonades ner och *The Jordanaires* sång lyftes fram. Tagning 3 från den 15 januari finns bevarad och utgiven som en alternativ tagning. Nyinspelningen blev den originalversion som gavs ut på singel i Storbritannien och på den amerikanska EP:n *King Creole Volume 1*, och, som kompositörerna tänkte sig, gav också namnet till filmens titel. Emellertid var inte allt så bra mellan den dynamiska låtskrivarduon och Presleys ledning.

**Nästa gång börjar vi med att undersöka den andra volymen av *King Creole* på EP och vi tittar närmare på problemen som de produktiva låtskrivarna Leiber och Stoller stöter på i kampen med Presley ledningen, då vi fortsätter vår vintage vinyl countdown med de första tolv brittiska EP-utgåvorna.**



**Översättning:  
Elvis Ahlgren**

# Musikresor



**För dig som gillar att göra resor i musikens tecken så ger vi dig här möjligheten att följa med på två jättefina resor under 2023 som båda har många Elvisinslag.**

Researrangör är **Swansons** som erbjuder dessa två resor med rabatt speciellt för oss medlemmar i Elvis i Norden:

- 1. Musikresan till Kalifornien** den 4 oktober. Bland Elvisinslagen ingår besök både på Hillcrest Road och huset i Palm Springs.
- 2. Stora Musikresan** till News Orleans, Memphis och Nashville den 23 september. Mycket Elvis i alla tre städer. En hel Elvisdag där vi bland annat besöker lägenheten i Lauderdale Courts där Elvis bodde 1949-1953.

Mer info om resorna hittar ni på [www.swansons.se](http://www.swansons.se)  
Frågor och bokningar görs hos Swansons på telefon: 0479 14470  
eller e-post: [info@swansons.se](mailto:info@swansons.se)

## **500,- KRONOR RABATT!**

För registrerade **medlemmar i Elvis i Norden** (om du fyllt i formuläret på vår hemsida [www.elvis.ax](http://www.elvis.ax) och får Elvismagasinet regelbundet) så är du berättigad till 500,- kronor rabatt på vald resa.

**För att erhålla rabatten gör du så här:**

**1. Anmäl dig till (boka) Stora Musikresan eller Musikresan till Kalifornien** hos Swansons och betala anmälningsavgiften.

**2. Meddela oss på Elvis i Norden vilken resa du har bokat på** e-post: [elvismagasinet@elvis.ax](mailto:elvismagasinet@elvis.ax)

Vi bekräftar att vi har mottagit ditt meddelande och meddelar sedan researrangören att du ska få 500,- kronor rabatt avdraget på slutbetalningen av resan.

**För mer information om resorna se följande sida och [www.swansons.se](http://www.swansons.se)**



# Musikresan till Kalifornien 2023

Reseledare Bruno Tillander och Isabelle Lundgren



**Häng med  
på den här unika resan!**

Du träffar musikhistoriskt intressanta celebriteter i Los Angeles. Vi öppnar dörrar till miljöer där en vanlig turist aldrig kan sätta sin fot!

**Fullt program!**

**Avgång 2023:  
4 oktober**

Dag för dag-program läser du på [www.swansons.se](http://www.swansons.se)  
och [www.g9produktion.se](http://www.g9produktion.se)  
Bokning och förfrågningar gör Du hos Swanson's  
tel. 0479-14470 [info@swansons.se](mailto:info@swansons.se)



**Ditt livs äventyr  
väntar!**

## EN RESA GENOM AMERIKANSK MUSIKHISTORIA

*"En dröm gick i upplevelse. Stort tack, resan har berikat mitt liv". Anneli Gunnarsson, Oxelösund*

**Investera i  
Dig själv!  
Du får kunskaper  
och minnen  
för livet!**

Res med

# STORA MUSIKRESAN

NEW ORLEANS - MEMPHIS - NASHVILLE

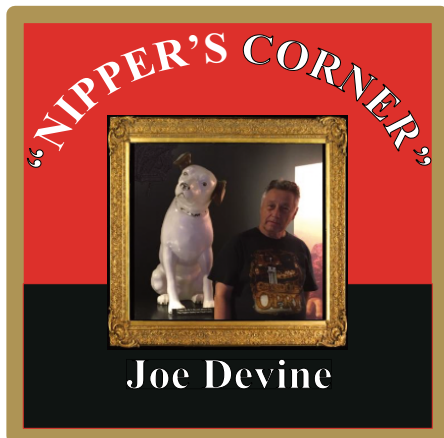
**Missa inte detta!**

**OBS!**  
NYA programpunkter!  
Du möter **NYA** världs-  
berömda legender!  
Helt **NYA**  
övertäckningar!

**Avgång 2023: 23/9**

*"Allt var fantastiskt väl genomfört, roligt och lärorikt.  
Inga longörer. Alltid väl förberett dit vi kom!"*  
Elisabeth Bregård, Västerås.

Boka resan i god tid hos  
Swanson's. Tel: 0479 14470   
Dag för dag-program på [www.swansons.se](http://www.swansons.se)



Här kommer några funderingar kring Elvisfrimärket som kom ut i USA för 30 år sedan. USA's postverk (United States Postal Service, USPS) ville 1987, dvs tio år efter Elvis död, ge ut ett frimärke till Elvis ära. Många var emot idén eftersom Elvis omgavs av rykten om drogmissbruk och även var föremål för många konspirationsteorier, som till exempel att han fortfarande levde.

Men 1992 skred det skuldtyngda **USPS** till verket. De beslöt att skicka hundratusentals valsedlar med fritt porto som medskick i tidningen **People's Magazine**, som kom ut den 13:e april. De ville att folk skulle rösta på vilket frimärke som skulle tas fram, ett ovanligt drag för att komma från USPS. Valet stod mellan två lika utsökta frimärken men med helt olika teman. En i vattenfärger gjort av **Mark Stuzman** föreställande en ung Elvis och den andra en målning gjord av **John**

## Elvis som frimärke

**Decide which Elvis is King.**

Tell the Postmaster General which Elvis you're stuck on. The stamp that receives the most ballots will be issued in 1993. So vote now. Balloting ends April 24.

You can also pick up an official ballot and free Elvis Keepsake in the April 13 issue of **People**.

If ballots are gone, simply send a postal card with your vote for the young or mature Elvis to:

**ELVIS POLL**  
PO BOX ELVIS  
MEMPHIS TN 38101-1001

POSTER 716 POST APRIL 6, 1992 REMOVE APRIL 25, 1992 © 1992 U.S. POSTAL SERVICE. ALL RIGHTS RESERVED.

**Berkey** som visar en Elvis av mognare slag. Dessa två alternativ hade valts ut av totalt 60 inskickade bidrag.

Men det blev fortsatt debatt om frimärket, speciellt som röstningen blev harpunerad av den amerikanske aktivisten **Ralph Nader**, som anklagade USPS för slöseri och dåligt ledarskap i och med att röstningskampanjen kostade nästan

300.000 USD att genomföra. Pengarna gick till att göra reklam posters, valsedlar etc.

Nader hävdade att USPS skulle behöva sälja en miljon frimärken för att få det hela att gå ihop. Det amerikanska folket skulle nu rösta om detta för landet viktiga ämne; **en ung eller äldre Elvis**. Amerika svarade: När 1.2 miljoner valsedlar räknats, kunde

USA andas ut. USPS annonserade att den unga Elvis av Mark Stuzman vann med bred marginal, med 75% av rösterna. Det nya frimärket dedicerades på **Graceland** strax efter midnatt de 8 januari 1993 (Elvis 58:e födelsedag).



**Motivet med den yngre Elvis vann och blev frimärke. Notera namnet och jämför med den senare utgåvan.**

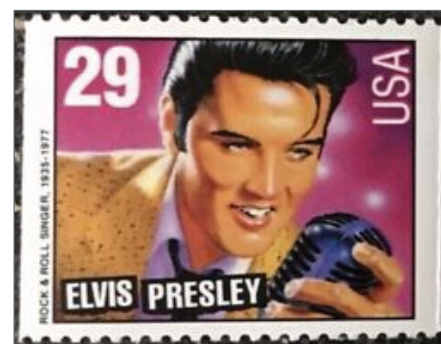
USPS tillverkade **517 miljoner Elvisfrimärken**, tre gånger fler än den normala upplagan för ett nytt frimärke. Det blev det mest spridda och mest sålda frimärket i USA:s historia och 124 miljoner av dessa användes aldrig utan blev samlarobjekt. Så hur gick det då för USPS? 1997 meddelade de att frimärket sålt för 36 miljoner dollar och det blev förstås en stor succé. Och som jag alltid säger, underskatta aldrig kraften i Elvis Presley eller hans fans.

1993 utgav USPS ett frimärksbrev i serien **"Legends of American Music Series"**, en serie frimärken som hyllar



**Ett helt ark med legendariska rock & roll och rhythm & bluesstjärnor. Givetvis är Elvis en av dem.**

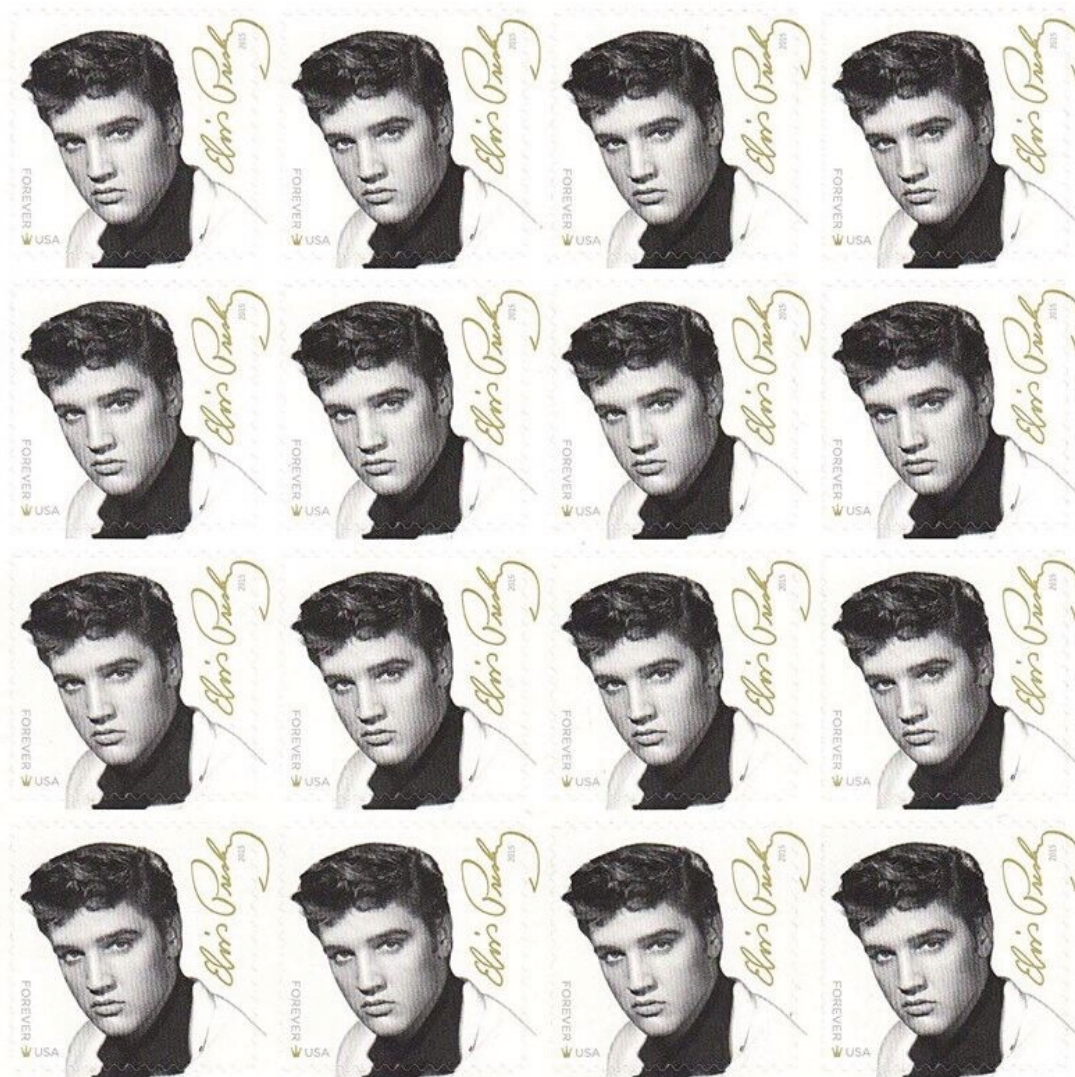
rock'n'roll- och rhythm & bluesstjärnor. Givetvis var en av dessa vår favorit, **Elvis Presley**. Vid första anblicken ser det ut som samma frimärken som tidigare, men om du tittar noga ser man att det finns en skillnad. Det står nu **"Elvis Presley"** och inte bara **"Elvis"**. Dessa frimärken gavs ut 16 juni 1993.



**Den andra utgåvan hade hela namnet "ELVIS PRESLEY" medan den första hade endast "ELVIS".**

HEARTBREAK HOTEL / I WANT YOU, I NEED YOU, I LOVE YOU / DON'T BE CRUEL / HOUND DOG / LOVE ME TENDER / TOO MUCH / ALL SHOOK UP / (LET ME BE YOUR) TEDDY BEAR / JAILHOUSE ROCK

DURING HIS ILLUSTRIOUS CAREER, ROCK-AND-ROLL SUPERSTAR ELVIS PRESLEY STARRED IN DOZENS OF FEATURE FILMS, WON THREE GRAMMY AWARDS, AND RECORDED 18 NUMBER ONE SINGLES.



DON'T / HARD HEADED WOMAN / A BIG HUNK O' LOVE / STUCK ON YOU / IT'S NOW OR NEVER / ARE YOU LONESOME TONIGHT / SURRENDER / GOOD LUCK CHARM / SUSPICIOUS MINDS



**ELVIS PRESLEY (1935–1977)** was one of the first true stars of rock and roll. The singer, guitarist, musician, and actor combined country, gospel, and rhythm and blues to create a unique sound that lives on today. Through his music, The King of Rock and Roll™ helped break down social barriers in the 1950s, and in the process changed American pop culture forever.

ELVIS™ and ELVIS PRESLEY™ are trademarks of ABG EPE IP LLC. Rights of Publicity and Persona Rights: Elvis Presley Enterprises, LLC

Discover more stamps and collectibles | [USPS.com/stamps](http://USPS.com/stamps) | © 2015 USPS

[ebay.com/stamps](http://ebay.com/stamps) | 1 800 782-6724 | [Facebook.com/USPSstamps](https://www.facebook.com/USPSstamps) | [Twitter.com/USPSstamps](https://twitter.com/USPSstamps)



Som ett tecken hur viktig Elvis är för den amerikanska kulturen, gav USPS ut ytterligare ett frimärke 2015, det så kallade Elvis Forever-frimärket. Det nya frimärket kom i ett set om 16 frimärken och var utformat så att det såg ut som ett 45 rpm skivfodral, där en

vinylskiva ses sticka upp ur fodralet. Det nya frimärket var baserat på ett foto taget 1954 eller 1955 av **William Speer** när Elvis var mycket ung.

Det står "Forever" vertikalt på nedre vänstra hörnet, mött av en gyllene krona i

underkanten. Presleys namnteckning är reproducerad i guld på den högra sidan. Runt om listas alla Presley's 18 No.1 singlar, inkluderande **Heartbreak Hotel, All Shook Up** och **Jailhouse Rock. Martin Luther King, Robert E. Lee** och Elvis

Presley är de enda tre som under flera tillfällen förärats med minnesfrimärken, som inte varit USAs president.



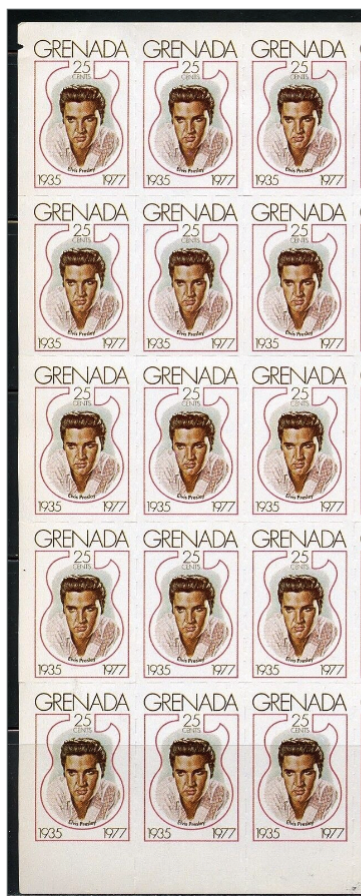
Tillsammans med **Sony Music** gav USPS ut en exklusiv CD titulerad **"Elvis Forever"**. CD:n fanns på utvalda postkontor från den 12 augusti 2015, samma dag som frimärket officiellt gavs ut vid en ceremoni på Graceland. CD:n debuterade som nr 11 på Billboards albumlista och sålde 27 000 ex den första veckan, vilket gjorde den till den bästa debuten för ett Elvisalbum sedan **"2nd to None"**-albumet, som debuterade som nr 3. Otroligt!

Givetvis var Elvis inte populär bara i USA. Hans musik och filmer är älskade av miljoner av fans över hela världen, även många årtionden efter hans död. Tack vare Elvis popularitet är han en av de mest populära personerna på frimärken. Många länder utanför USA har givit ut egna frimärken, vilket visar på hans status som internationell megastjärna. Han var verkligen en av de mest influensrika artisterna som startade en musikalisk



revolution och blev legendarisk för sitt artisteri, unika röst och för sin generositet.

**I Sverige** utgavs 2004 ett vackert frimärke



engraverat av **Czeslaw Slaniawith**, med en ung Elvis på själva frimärkena och en äldre Elvis på frimärkssetet.



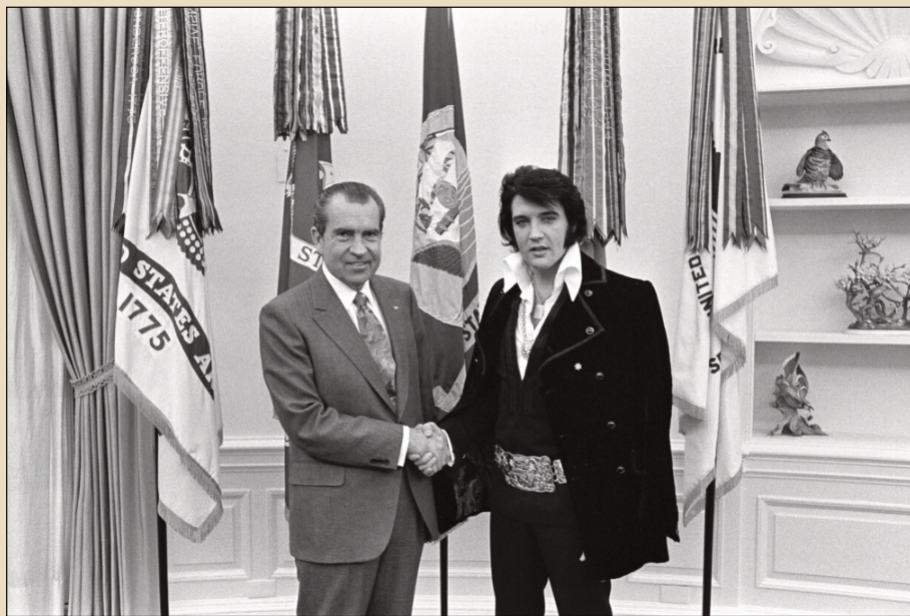
**Översättning:**  
**Annika Lindqvist**

# Den stora allmänhetens (o)kunskap om Elvis år 2023

Förra året, 2022, var ett på många sätt fantastiskt år för oss Elvisfans med Baz Luhrmanns biofilm **ELVIS** som höjdpunkt, även om filmen i Sverige inte gick så bra som många hade hoppats på. Orsakerna till detta kan vara många, men själv skyller jag det på att biograferna här inte verkade våga satsa på att det var en storfilm för alla åldrar och att den därför inte visades på de bästa tiderna och i de största biosalongerna. I alla fall inte här i Skövde där jag bor. På premiärdagen gick den endast i en av de mindre salongerna klockan kvart över fem och det blev aldrig bättre!

Trots detta var det relativt många svenskar som såg filmen och det var mycket skrivelser om både **Elvis**, **Austin Butler**, **Baz Luhrmann** och **Tom Hanks** i tidningarna. Artisten Elvis Presley var tillbaka i rampljuset! Och när filmen började streamas på **HBO Max** fick den ännu fler tittare.

Äntligen fick vår Elvis den uppmärksamhet han förtjänade kändes det som! Fast mitt i allt det positiva



*Vilka är dessa två okända män? Kanske man kan googla det?*



*Många såg filmen och lärde sig lite om Elvis.  
Foto: Yannick Perrussel*

gnager ändå en tanke inom mig... och jag vågar knappt skriva om detta i

**Elvismagasinet** med risk att bli ifrågasatt...





**1973 gjorde Elvis sin berömda satellitshow för hela världen och miljarder människor kände till honom. 50 år senare kan man inte vara säker på att någon känner till mer än hans namn. Foto: Elvis Ahlgren**

Jag är nämligen helt övertygad om att vi inbitna Elvisfans har en helt felaktig världsbild när det gäller den stora allmänhetens kunskap kring Elvis idag år 2023!!

Låt mig ta ett första exempel:  
På en julfest med jobbet för några år sedan hade vi frågesport och en av frågorna löd på ett ungefär "Vad heter huset i Memphis, Tennessee där Elvis bodde?"  
Hur enkelt som helst, eller hur? Det är något som alla kan svara på? Eller inte...  
Verkligheten var att av cirka 20 personer i åldrarna 25–62 år var det bara en som kunde rätt svar och det var undertecknad. Resten hade inte en blekaste aning

om att rätt svar var **Graceland!**

Som ett andra exempel skulle jag vilja lyfta frågan om hur få personer under 40 år (och som inte redan är frälsta Elvisfans) som kan nämna en enda Elvislåt när man frågar dem. Nu tycker ni som läser detta antagligen att "Nu får du ge dig Stefan, alla kan väl räkna upp minst 10 Elvislåtar?".

**Tyvärr INTE** skulle jag vilja hävda! När jag själv frågade runt lite som ett test blev det svaret som kom allra närmast **Be Bop a Lula** (och det svaret gavs av en 45-åring). Och det på fullaste allvar! Visserligen en riktigt bra låt, men **Gene Vincent** och Elvis är inte samma person...

Om ni inte tror mig, fråga runt på jobbet bland de som är lite yngre, fråga grannen, fråga barnens eller barnbarnens kompisar, grannens dotter/son, fråga precis vem som helst under 40 års ålder. Ni kommer garanterat bli förvånade över hur dålig kunskap de har om Elvis musik och därför inte kan nämna en endaste Elvislåt på rak arm, varken med eller utan längre betänketid.

För att utveckla mitt resonemang kring ovan så läste jag för ett par år sedan om en undersökning en engelsk dagstidning hade gjort, där de frågade ett antal personer i åldern 30–40 år hur många **Beatleslåtar** de kunde räkna upp. Nu pratat vi

alltså om en undersökning gjord i Beatles hemland England. Hur många Beatleslåtar tror ni att de kunde räkna upp i snitt? 10 låtar? 20 låtar? Rätt svar är noll (0!) låtar. Noll!!! Zero!! Helt ofattbart kan tyckas, men så var det tydligen. Ingen av de tillfrågade kunde alltså räkna upp ett enda rätt svar. Inte ens en låt som **Yesterday** klarade de av att få fram. Med tanke på denna undersökning i England skulle jag vilja påstå att det vore mycket naivt att tro att svenskar i motsvarande ålder, eller yngre, skulle klara av att räkna upp några Elvislåtar.

Låt oss göra en jämförelse med **Marilyn Monroe**; De flesta kan troligen säga att det är Marilyn när de ser en bild av henne, men hur många vet vad hon sysslade med under sitt relativt korta liv? Kanske vet i alla fall en del att hon bland annat var skådespelerska, men då kommer följdfrågan: Nämn en film hon medverkade i? Hur många kan ni som läser detta själva räkna upp? Jag skall ge en ledtråd; Hon gjorde mer än 30 filmer. Jag skall erkänna att jag på rak arm bara kan räkna upp tre och då äger jag ändå två böcker om henne. Men än mer än skådespelerskan Marilyn är det Marilyn, den förtrollande kvinnan på bilderna, världen i dag känner till. Inte skådespelerskan och



**Vilka låtar gjorde The Beatles?  
Foto: EMI**

sångerskan Marilyn. Trots att jag faktiskt äger en stenkaka med Marilyn kommer jag inte ihåg vad låtarna på den heter, än mindre några andra låtar hon spelade in. Kan ni själva räkna upp några titlar insjungna av Marilyn?

Vad vill jag då säga med denna jämförelse? Jo, att även om Elvis och Marilyn, liksom **James Dean**, **Humphrey Bogart** och **John Wayne** är personer som har blivit sådana storheter att nästan alla vet vem de är när de ser en bild på dem, så är den stora allmänhetens faktiska kunskap kring personerna mer eller mindre lika med noll! Det är personer som inte längre bara är kända, utan de har blivit så kallade ikoner. Men det är också i princip allt de är idag för de

allra flesta under en viss ålder.

Elvis är en ikon, mer än en artist för de allra flesta under 50 års ålder skulle jag vilja påstå. De vet vem han är till namnet, men de kan egentligen inget om hans musikaliska gärning.

Jag frågade min kompis **Robban**, också läsare av Elvismagasinet, vad han hade för tankar kring vad jag skrivit och som vanligt hade han kloka synpunkter: *"Förr tillhörde det allmänbildningen att veta om vissa saker, även om man själv var helt ointresserad av ämnet och man fick dessutom Elvis till sig vare sig man ville eller inte."*

*Betänk att det var helt andra tider, det fanns bara ett fåtal radio- och TV-kanaler och tidningar, i stort sett fick alla*

samma kunskap. Det fanns inget Internet eller tillgång till oändligt mycket TV, radio och musik. Folk i gemen tittade, lyssnade och läste samma saker i en helt annan utsträckning än idag och Elvis förekom ofta.

Att folk idag inte kan Elvislåtar, vad huset där han bodde heter eller i vilken stad han bodde beror på att han inte längre visas/hörs i mainstreammedia. Det finns massor att upptäcka, men du måste få en ingång för att vilja ta det steget. Förr spelades Elvis på radion, man hajade till och ville veta mer, samma när han visades på tv. Så är det inte längre, det krävs nya sätt att fånga intresset.

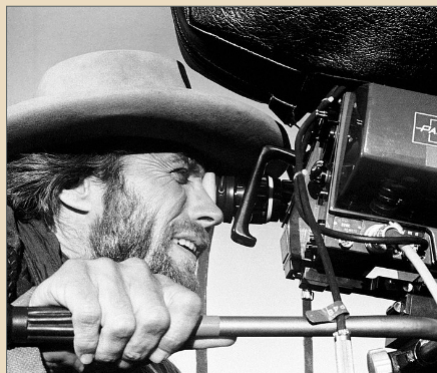
Nuförtiden spelas Elvis bara på Oldies-kanaler som endast sänder digitalt, på svensk TV har han inte visats på årtionden mer än korta glimtar. Vem tittar ens på linjärt idag? Var sak har sin tid.

Idag väljer man själv vad man vill ta del av och finns det inget som väcker ens intresse kommer alla äldre stjärnor vara borta ur folks medvetande på sikt.

Det kommer alltid att finnas så kallade nördar, men för att vilja nörda in sig så krävs det som sagt något som väcker intresset. I detta fall till exempel 2022 års Elvis-film, så kallade YouTubers som gör reaktioner på Elvislåtar (en del av dem har

flera hundratusen prenumeranter), alla dessa nischade Elvis tema-kanaler på Youtube, en remix på en Elvislåt som blir en hit på dagens topplistor, tips från någon bekant eller någon man följer i sociala medier, med mera, med mera.

Att kunna något om Elvis, Beatles eller Marilyn med flera idag ger ingen status och det är inget man "snackar" om. På jobbet har vi tre 30-åriga tjejer, de vet inte något om något äldre. De vet inte vem **Clint Eastwood**, **Sylvester Stallone** eller **Arnold Schwarzenegger** är. Vad musik beträffar vet de inget om den är äldre än 20 år max. De vill heller inget veta, de har noll intresse för allt som hände innan de själva föddes.



**Clint Eastwood bakom filmkameran.**  
**Foto: Warner Bros. Inc. 1975**

En fråga man kan ställa sig själv är ju också: Varför skulle de vara intresserade? Och hur hade vi själva varit om vi var unga idag? Är det så viktigt att kunna för medelsvenssons? Är det så viktigt för oss Elvisfans att

många vet? Jag skulle inte ha något problem med om jag var den sista på jorden som visste något om Elvis, har inga som helst betänkligheter om det. Ju färre som vet, desto mer exklusivt är också ett sätt att se på det."

En del kanske tycker jag är alldeles för negativ i denna krönika, men det är inte det som är mitt syfte. Det har inget med negativitet att göra, utan det jag försöker få fram är att om man har ett "specialintresse", oavsett om det är Elvis, Sven-Ingvars, motorcyklar, bilar, matlagning, bakning, fotboll, eller något annat, så är det mycket lätt hänt att man tror att alla vet vad man pratar om när man uttalar sig inom ämnet. När det i själva verket är så att man totalt överskattar andra personers kunskaper inom sitt eget specialintresse. Och i Elvis fall, som Robban beskriver ovan, kämpar vi även mot tidens tand och Elvis mer eller mindre obefintliga synlighet i dagens mainstreammedia.



# The Elvis Concert 2023



*Elvis The Concert startade i år med två shower i Finland.  
Foto: Jari Koskela*

Turnén med "The Elvis Concert" 2023 startade i år med två shower i Finland. Premiären skedde i den fantastiska Hyvinkääsali den 2.4 i Hyvinge (fin. Hyvinkää) och fortsatte sedan i den legendariska Savoy-teatern i Helsingfors.

Uppställningen hade ändrat något från förra året då vi i år inte fick se **Brenda Murray**, **Jim Murray** och **Bob Lanning** på scenen. Årets höjdpunkter var **Eddie Graham** som återförenades med bandet plus Elvis



*Dwight Icenhower på sång.  
Foto: Jari Koskela*

livvakt **Dave Hebler** som återkom med sin "talkshow". Inte att

förglömma så skötte **Pete Pritchard** basspelandet under denna turné.

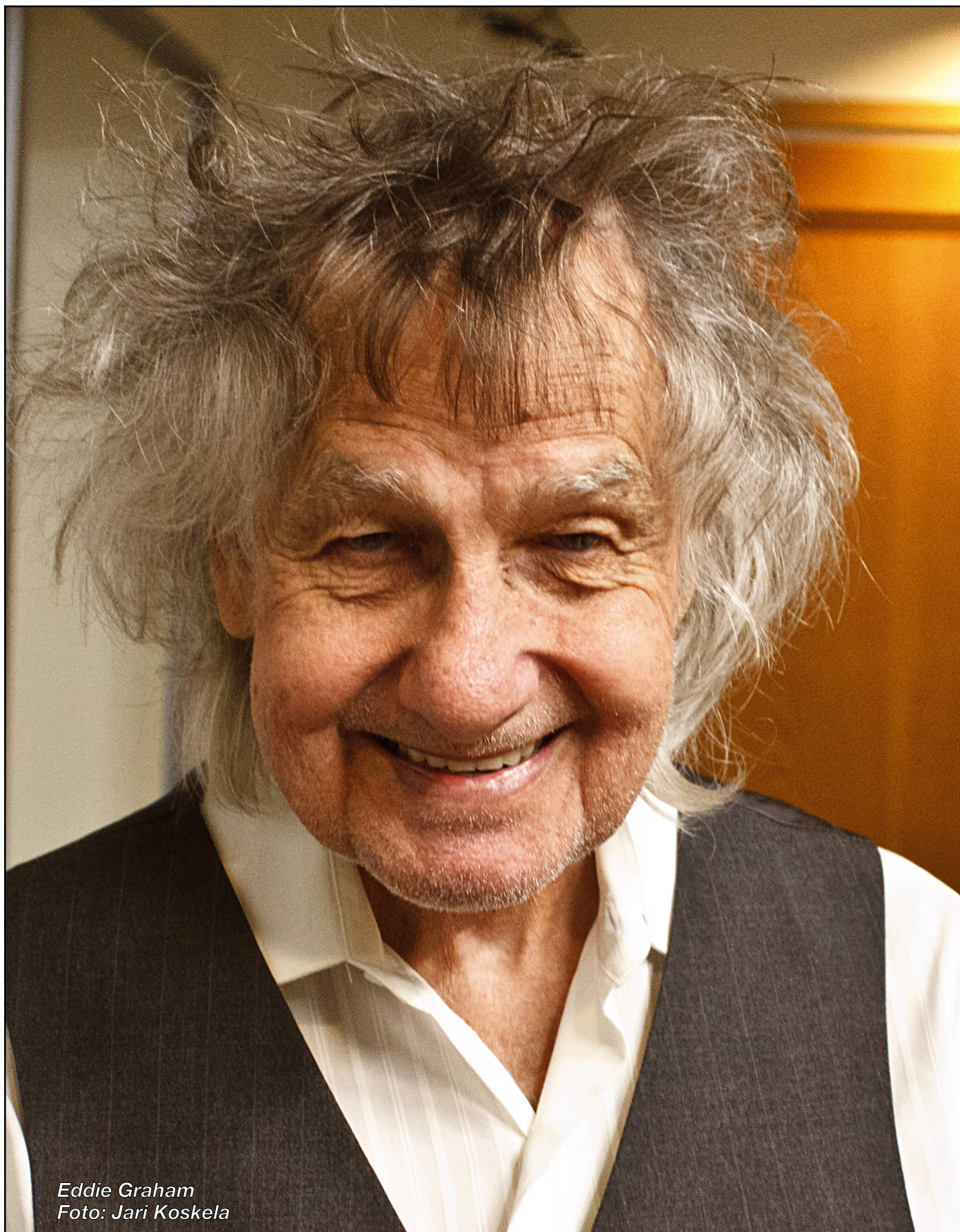


**Pete Pritchard, Dwight Icenhower och Carl Bradychock blir The Blue Moon Boys.**  
**Foto: Jari Koskela**



**Eddie Graham på slagverk. Han spelade med Elvis 1970-1971.**  
**Foto: Jari Koskela**

Det är förståeligt att man ändrar lite på vilka som deltar i turnén varje gång. Den här gången var det ett perfekt gäng för ett lite rockigare upplägg. Med Pete, **Carl Bradychock** och **Dwight Icenhower** gjordes även ett kort återskapande på scenen av **The Blue Moon Boys**.



*Eddie Graham*  
*Foto: Jari Koskela*



**Unchained Melody med Dwight vid pianot.**  
**Foto: Jari Koskela**

Även setlistan hade förnyats och kvällens klara höjdpunkter var **Way Down, Hurt, Girl Happy, Always On My Mind, My Way, There's Always Me, How The Web Was Woven** tillsammans med höjdpunkterna från alla shower: **Suspicious Minds. Hurt** där Dwight visar sin förmåga som sångare och **Unchained Melody** där han, vid pianot, visar sin skicklighet som musikanter. 2018 var Dwight Icenhower med i Apples reklamfil för iPhones FaceTime där ett gäng Elvis imitatörer i hela världen sjunger There's Always Me.



**The Velvet Candles och Pete Pritchard (elbas).**  
**Foto: Jari Koskela**

Det var jättekul att nu få höra den live.

Pianisten **Damien Daigneau**, Carl Bradychock och **The Velvet Candles**

fick också sina stunder i rampljuset. Carl satte **Just Tell Her Jim Said Hello** perfekt och Damien fortsatte på samma väg med **Jailhouse Rock**.

Andra akten började med The Velvet Candles framförande av **Witchcraft** där **Juan Ibáñez Mateos** sjöng solo på den låten.

The Elvis Concert är känd för att ha en varierande setlista med låtar som man

sällan hör. Producenten **Arjan Deelen**, som skapade den här showen 2009, är hjärnan bakom setlistan.



**Showens producent Arjan Deelen ställer en fråga till Dave Hebler.**

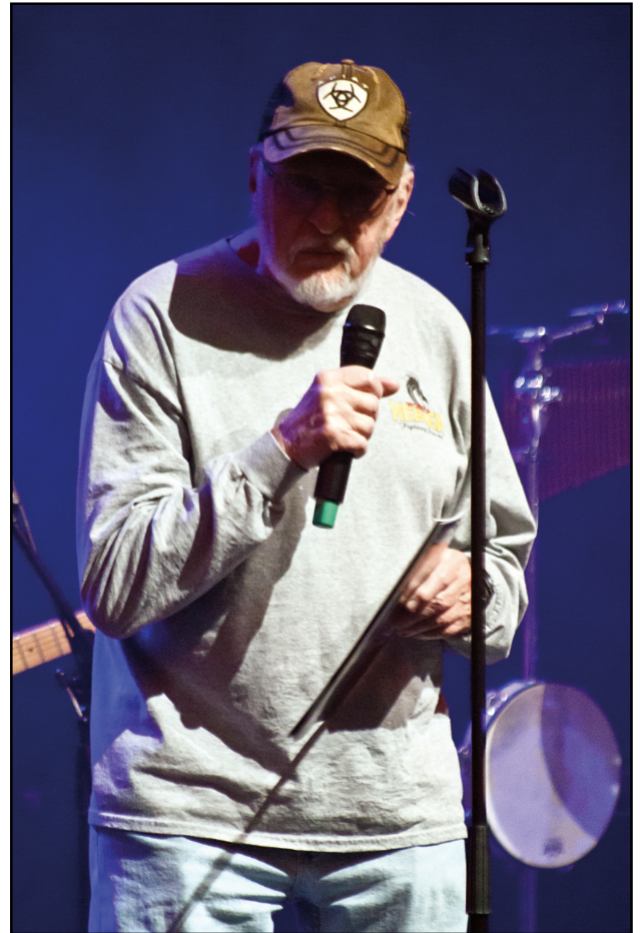
**Foto: Jari Koskela**

**Hur valde du ut låtarna?**

**Arjan:** Setlistan är något jag alltid jobbar väldigt mycket med. Många Elvisshower följer vissa mallar. Det är 50-

talet, filmåren eller '68

Comebacken eller så är det Las Vegas Elvis. Det är rätt mycket



**Dave Hebler bjöd på talkshow om sin tid som Elvis livvakt.**

**Foto: Jari Koskela**



**Matthieu Gastaldi (trummor), Pete Pritchard och Carl Bradychock rockar.**

**Foto: Jari Koskela**

standardgrejer. Vi försöker göra det på ett lite annat sätt, ett mer levande sätt. Från varje låt får jag vibrationer och känslor från energin som de ger - stämningen. Med **Robert Gordon** lärde jag mig hur man sätter ihop setlistor genom att också beakta tonarten osv. Jag använder den erfarenheten till Elvisshowerna för att skapa listor som jag tycker är varierande och spännande. Vi försöker att göra hela hans (Elvis) karriär rättvisa





**Carl Bradychock och Dwight Icenhower vid mikrofonen. Damien Daigneau vid pianot.  
Foto: Jari Koskela**



**Eddie Graham  
Foto: Jari Koskela**

och att variera musiken med blues, gospel, ballader förstås och rock'n'roll låtar. I vår show så kan vi gå i vilken riktning som helst så det är inga problem att gå från en låt från 1955 för att sedan fortsätta med någonting från 1976. Så det är alltid möjligt att överraska.

**I år är det också lite andra personer som medverkar i showen. Hur väljer du musikerna?**

**Arjan:** Jag fokuserar alltid på kvalitet - Jag försöker få så bra musiker som möjligt. Alla i bandet valdes med stor omsorg. Musikerna kommer från olika länder som Frankrike, Spanien, Storbritannien och naturligtvis USA. De besitter alla stor talang och alla så

älskar de Elvis. Det är därför den här showen är så speciell - Vi är alla Elvis-fans.

**Nu är turnén över. Så hur gick det?**

**Arjan:** Turnén blev en otrolig succé. Alla shower var utsålda eller nästintill utsålda. Vi gjorde 31 shower på teatrar och olika rockscener och reaktionerna var överväldigande. En sak som jag noterade var att speciellt i Holland, Belgien och Spanien var det fler yngre människor än någonsin. Så det känns hoppfullt inför framtiden och det var väldigt trevligt att se så många nya människor njuta av Elvis musik och nu kanske de också upptäcker hans musik. Publiken var otrolig,

showerna var otroliga och vi var alla så lyckliga när turnén tog slut. Vi var förstås helt utmattade men vi var alla så glada åt att turnén blev en sådan succé.

Showen kommer tillbaka nästa år. Så lyssna på mig och missa den inte. Du kommer inte att behöva ångra dig!



# Rockabilly och doo wop i Vasa

Söndagen den 30 april det vill säga på Valborgsmässoaftonen så rockades det friskt i Vasa i Finland. Det var sådan musik som de flesta av våra läsare nog tar till sig när chansen ges så jag tänkte här försöka återge lite av denna händelse.

På det gamla hotell **Waskia** med anor från 70-talet så äntrades scenen av två band som slog igenom just under det årtiondet. Mycket passande med andra ord. Givetvis blev det många gamla hits när **Matchbox** från England och **The Boppers** från Sverige bjöd på show.

Dessa band har ju sina hits och även om många av dessa också är covers så handlar det sällan om Elvislåtar. Men visst är musikstilarna som de framför i allra högsta grad Elvisrelaterade och Elvis är givetvis en av förebilderna för dessa båda band.

Medan vi väntar på att banden gör sig redo så spelas naturligtvis bakgrundsmusik i hotellets dansrestaurang/nattklubb där det hela utspelar sig. Kanske inte alltid världens bästa låtar som snurrar på. Så brukar det ju vara att det ska spelas musik inför att



**Stämningen var på topp på hotell Waskia i Vasa i Finland.  
Foto: Elvis Ahlgren**

artisten eller artisterna stiger upp på scenen men de som väljer ut den musiken ser förstas till att det inte är alltför bra. Men ibland så kommer det naturligtvis någon höjdarlåt för att folk ska trivas. Plötsligt hajade jag till när de välbekanta tonerna från **Suspicious Minds** med **Elvis** spred sig i lokalen.

En liten bit från bardisken fanns det skivor till salu

både på CD och vinyl. Det var **Jungle Records** som var på plats och erbjöd titlar inte bara med artisterna som skulle uppträda utan även med andra rockabilly och rock and roll artister. Jamenvisst fanns det några Elvisplattor också. Dessvärre blev det inga inköp för egen del den här gången. Jag såg en intressant Elvistitel då jag snabbt skummade igenom lite av utbudet. Men jag

tänkte att jag tittar lite noggrannare senare. Det visade sig bli ödesdigert för när jag skulle kolla nästa gång så var just den titeln slut! Äsch!

Utanför hotellet stod en del amerikanska bilar uppradade. Förvånansvärt många av konsertbesökarna var dessutom klädda som för värsta raggartreffen. Häftiga kläder och frisyror osv. Jag kände mig klart underklädd för detta evenemang! Även om jag hade haft guldkavajen på mig så hade nog ingen ens reagerat och när man nu kom klädd propert men inte speciellt iögonfallande så kände jag mig som en total nobody!

På scenen började det snart hända saker. **Janne Smeds** som jag hade hejat på i biljettkassan stod nu på scenen och introducerade **Matchbox**. Liksom jag själv så gillar Janne Elvis så jag har lite koll på honom.

Matchbox gjorde ingen besviken när de drog igång stenhårt med **Chuck Berrys** låt **Promised Land** vilken ju även Elvis har spelat in. Kompgitarristen **Gordon Scott** var den som skötte sången på den första låten och jag undrade vart herr **Fenton** hade tagit vägen. Folk samlades snabbt på dansgolvet framför scenen och en del började dansa.



**Graham Fenton gjorde entré först till den andra låten som var hiten *Buzz, Buzz a Diddle It*.  
Foto: Elvis Ahlgren**



**Janne Smeds satt både i biljettkassan och presenterade banden.  
Foto: Elvis Ahlgren**

Sångaren **Graham Fenton** kom in och ställde sig bakom mikrofonen när det var dags för den andra låten som var **Buzz, Buzz a Diddle It**. Förvisso bidrar alla i det här bandet till sången men det är ändå Graham Fenton som är Mr. Rockabilly och den som sjunger de flesta låtarna.

Emellanåt fick han dock ta igen sig lite som till exempel när gitarristen **Steve Bloomfield** sjöng sin härliga egenkomponerade låt **Hurricane** från 1978! Steve sjöng även **Who's Gonna Be Your Daddy**. Bandet avverkade nog de flesta av sina klassiska hits under kvällen. Självklart fick vi höra Bloomfield-skrivna **Rockabilly Rebel** och **Midnite Dynamos** men även deras coverhit **When You Ask About Love** som **The Crickets** gjorde 1959 och musikallåten **Over the Rainbow**.



**Steve Bloomfield spelar ett av sina solon.  
Foto: Elvis Ahlgren**



**Några bilder från showen. Det fanns också möjlighet att träffa de legendariska musikerna så jag tog tillfället i akt och hälsade på Steve Bloomfield och Graham Fenton. Gitarristen Steve uppskattade verkligen publikens gensvar och att man tackade för showen.  
Foton: Elvis Ahlgren**

Bland övriga låtar fanns Steve Bloomfields **Put The Blame On Me** (ej Elvis-låten), **Babes In the Wood** och **Marie Marie**. De som kunde sitt Matchbox var nog rätt nöjda med showen.

Otroligt nog så kan Matchbox stoltsera med bandmedlemmar som varit med sedan 70-talet. Inga nykomlingar alls utan här är det bara ärrade veteraner

som vet hur det ska svänga.

En bandpresentation fick vi naturligtvis också:

**Graham Fenton** (sång)  
**Steve Bloomfield** (sologitarr)  
**Jimmy Redhead** (trummor)  
**Gordon Scott** (komp gitarr)  
**Fred Poke** (bas)

När Matchbox hade avslutat sin show så väntade alla på att **The**

**Boppers** skulle starta. Det skulle riggas om på scenen så det tog en stund.

Jag hejade snabbt på **Matte Lagerwall** som givetvis hade bråttom att få allt klart. Sedan kom han förbi igen och då passade jag på att fråga hur kvällens repertoar ser ut.

Matte svarade: – *Det blir Bopperslåtar!*

Han kan vara lustig Matte men det var ju tur att det



**Det blev trångt på dansgolvet då de klassiska Bopperslåtarna levererades på hotell Waskia.  
Foto: Elvis Ahlgren**

inte blev något annat i alla fall. För visst ville man höra de klassiska Boppershitsen och det fick vi också göra. De lade dock in några låtar från sin nya skiva men det får man förstås räkna med. Givetvis uppskattade man de gamla godingarna mest och de har ju många att välja bland.

Boppers gjorde en rivstart med **Eddie Cochrans Summertime Blues** och sedan var det fortsatt full fart som gällde. Det blev en blandning av äldre och nyare Bopperslåtar med till exempel **Wake Up Little Susie, Led By Love** (skriven av **Eva Eastwood**), **Rama Lama Ding Dong, Jeannie's Coming Back, Do That Boppin' Jive** och **Mr. Bassman**. Mellan de



**Dennis Quintero både sjunger och spelar gitarr på bästa vis.  
Foto: Elvis Ahlgren**

klassiska låtarna så kom det också en och annan helt ny låt av lite modernare

snitt som kanske inte fastnade så här direkt.



**Matte Lagerwall och Dennis Quintero delar på mikrofonen.  
Foto: Elvis Ahlgren**

Boppers nyaste medlem, som enligt Matte sänkte medelåldern med 50 år, heter **Dennis Quintero** som både sjunger och spelar gitarr. Dennis är förstås



**Ovan: tidigare i år träffade jag Matte Lagerwall på Elvis Presley Birthday Party i Uppsala där han levererade fina Elvistolkningar. Nedan: Matte på Katalins scen i Uppsala. Foton: Elvis Ahlgren**



**Ingemar Wallén (med basrösten) och Matte Lagerwall har varit med sedan The Boppers startade 1977.  
Foto: Elvis Ahlgren**

bekant från bandet **TT Grace** och har även uppträtt på **Elvisfestivalen** i Västerås.

Matte Lagerwall är ju också han bekant i sådana Elvis-sammanhang då han var gästartist under **Elvis Presley Birthday Party** i januari i år på Katalin i Uppsala. Jag fick då en liten pratstund med denne trevlige kille och han är naturligtvis läsare av **Elvismagasinet!**

Liksom Matchbox så gjorde även The Boppers en presentation av samtliga bandmedlemmar och då var det den här uppställningen som presenterades:

**Matte Lagerwall** (sång, gitarr)  
**Ingemar Wallén** (sång, gitarr)  
**Kenneth Björnlund** (trummor)  
**Joakim Svalberg** (keyboards)  
**Surjo Benigh** (bas)  
**Dennis Quintero** (sång, gitarr)

Mot slutet får vi höra **At The Hop** och självklart avslutar de med doo wop-klassikern



**Matte och Dennis i gitarrsolo i låten Led By Love.  
Foto: Elvis Ahlgren**



**Goodnight, Sweetheart, Goodnight.  
Foto: Elvis Ahlgren**



**Matte Lagerwall kör ett gitarrsolo.  
Foto: Elvis Ahlgren**

**Goodnight, Sweetheart, Goodnight** som **The Spaniels** spelade in redan 1953. Boppers första platta från 1978 hette **Number 1** och avslutades med just denna låt.

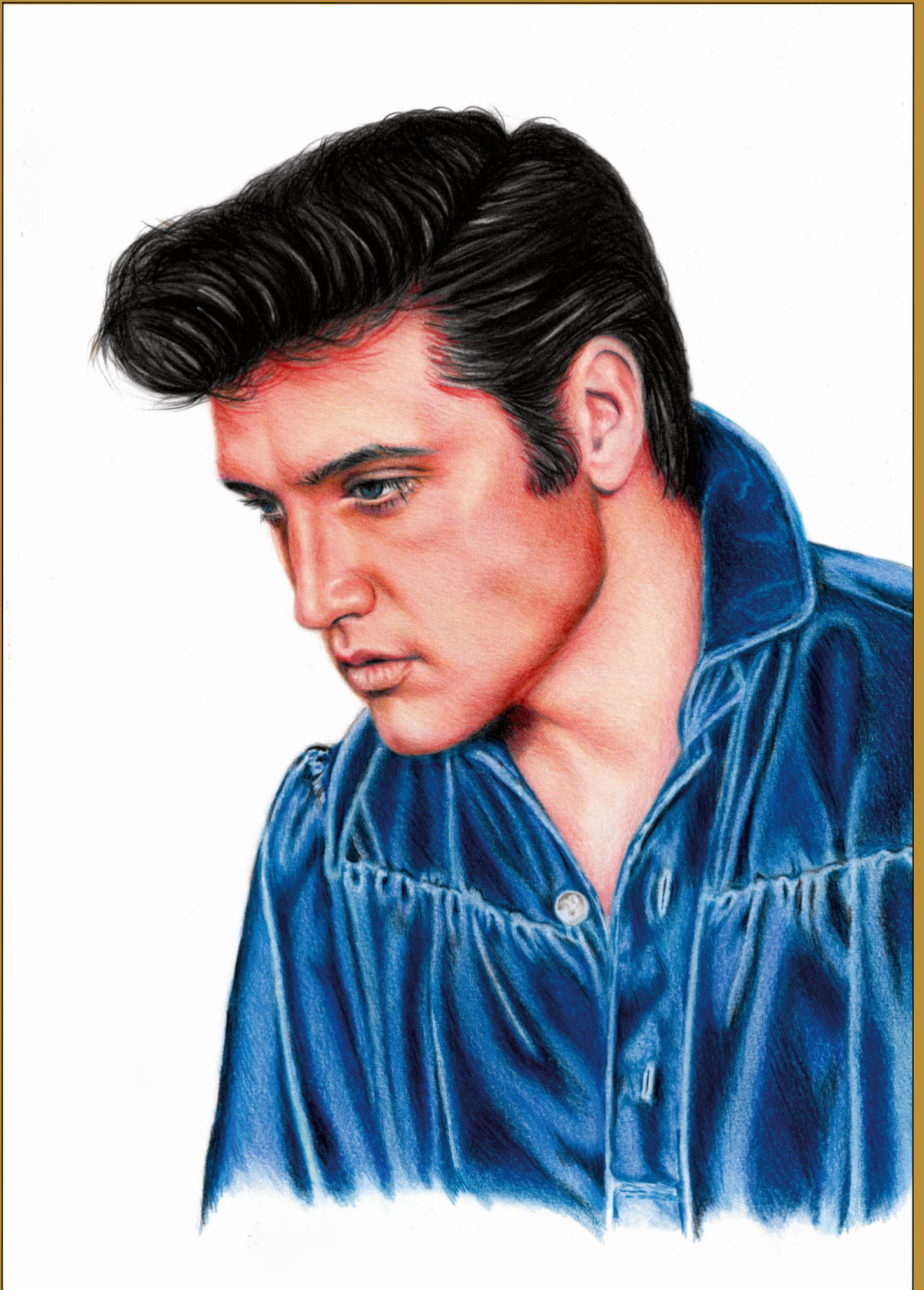
Jag upplevde detta som en kanonkväll och hoppas att

det arrangeras fler liknande evenemang i framtiden. Gärna med lite mer Elvis touch för oss Elvisgalningar.

Den här artikeln gick under vinjetten "I marginalen" vilket betyder att det inte är lika mycket Elviskopplingar som i övriga artiklar.

Förhoppningsvis var den ändå intressant.





**Elvis '56**  
**Andy Leslie**