

# Elvis magasinet



Nr 6 december 2023 Pris: Gratis

Utgivare: Elvis i Norden

Officiell fanklubb godkänd av Graceland/EPE

## Elvisutställningen i London



DIRECT FROM GRACELAND®

ELVIS™

## Innehåll

*Sida 4 – Direct from Graceland*

*Sida 14 – Elvisfestival i Jönköping*

*Sida 18 - Elvis Presley Birthday Party*

*Sida 22 – Sverigepremiär för filmen Priscilla*

*Sida 24 – Skivmessa i Vasa*

*Sida 30 – När Elvis kysste Annelie*

*Sida 46 – Vintage Vinyl Countdown del 6*

*Sida 56 – Elvis på FTD: Las Vegas '71*

*Sida 60 – Med Tord Jansson på turné i USA*

*Sida 68 – När jag såg Elvis på gatan special:  
Elvis i Fort Hood*

**Omslag framsida:**

*Direct From Graceland*

*Foto: Gordana Pitti*

**Omslag baksida:**

*Elvistekning: Elvis Gold av Andy Leslie*

**Vi rekommenderar:**

E-tidningen läses bäst genom att använda programmet **Adobe Acrobat Reader DC** vilket är gratis från Adobes hemsida:

<https://get.adobe.com/se/reader/>

I Acrobat Reader kan du välja att visa 1 eller 2 sidor åt gången. Två sidor kan vara bra att välja om man vill se ett helt uppslag där innehållet kanske sträcker sig över båda sidorna.

Givetvis kan även andra pdf-läsare användas. Men om problem uppstår så testas vi med Adobes Acrobat Reader som de flesta använder sig av.

# Elvis i Norden

**Elvismagasinet's redaktion:**

**Chefredaktör och layout:**

*Elvis Ahlgren*

**Medarbetare:**

*Joe Devine*

*Micke Englund*

*Keith Huotari*

*Håkan "Hank" Kristoffersen*

*Annika Lindqvist*

*Andy Leslie*

*Gordana Pitti*

*Trevor Simpson*

*Eva Lind Söderling*

*Elisabeth Wigdahl*

*Stefan Ödman*

*Kenneth Östlund*

**Video:**

*Elvis Ahlgren*

*Tomas Karlsson*

**Du når oss på e-postadressen:**

[elvismagasinet@elvis.ax](mailto:elvismagasinet@elvis.ax)

**Utgivningsmånader:**

**Februari**

**April**

**Juni**

**Augusti**

**Oktober**

**December**



## Nu blir det stort!



Foto: Gordana Pitti

### Hej Elvisvänner!

Vi närmar oss jul och vi bjuder därför på ett riktigt "stort paket" i form av ett späckat **rekordnummer på hela 72 sidor!**

Vi har en artikel om **Elvisutställningen och showen på O2 i London** skriven av **Gordana Pitti** från Frankrike. En show som lockade hela 20.000 personer! **Elvisfestivalen i Jönköping** lockade tyvärr endast drygt 100 personer men vi rapporterar därifrån precis som vanligt. En som faktiskt var på festivalen i år var **Annelie Olsson** som berättade om när hon träffade Elvis! För dem som inte var i Jönköping så serverar vi hennes härliga minnen i form av en intervjuartikel. En recension av **Sofia Coppolas** film **Priscilla** bjuder vi också på nu när den haft Sverigepremiär.

**Trevor Simpson** avslutar den fantastiska artikelserien om de brittiska EP-skivorna när vi nu kommit fram till del 6. Det blir nostalgi då **Tord Janssons** gamle road manager **Håkan Kristoffersen** blickar tillbaka på Sveriges Elvis äventyr i USA.

Värt att nämna är också **Micke Englunds** härliga historia om en speciell kund som dök upp i hans skivaffär i **När jag såg Elvis på gatan special**.

**Elvis Presley Birthday Party på Katalin den 13 januari** närmar sig. Du har väl även anmält dig till **Elvisträff på Elvishotellet, Clarion Collection Hotel?** Alla som anmält sig till vår träff kommer att få en **liten gåva**. Läs mer om detta på annan plats i tidningen.

Hotellet har fyllt på med **fler rum** till vår reservation så det går även fortsättningsvis att **boka rabatterade hotellrum på Elvishotellet** genom att använda vår bokningskod.

**Nästa nummer** kommer i **februari** och då rapporterar vi om Elvispartyt i Uppsala där jag hoppas att vi ses.

**God Jul och Gott Nytt år!**



# Direct from Graceland

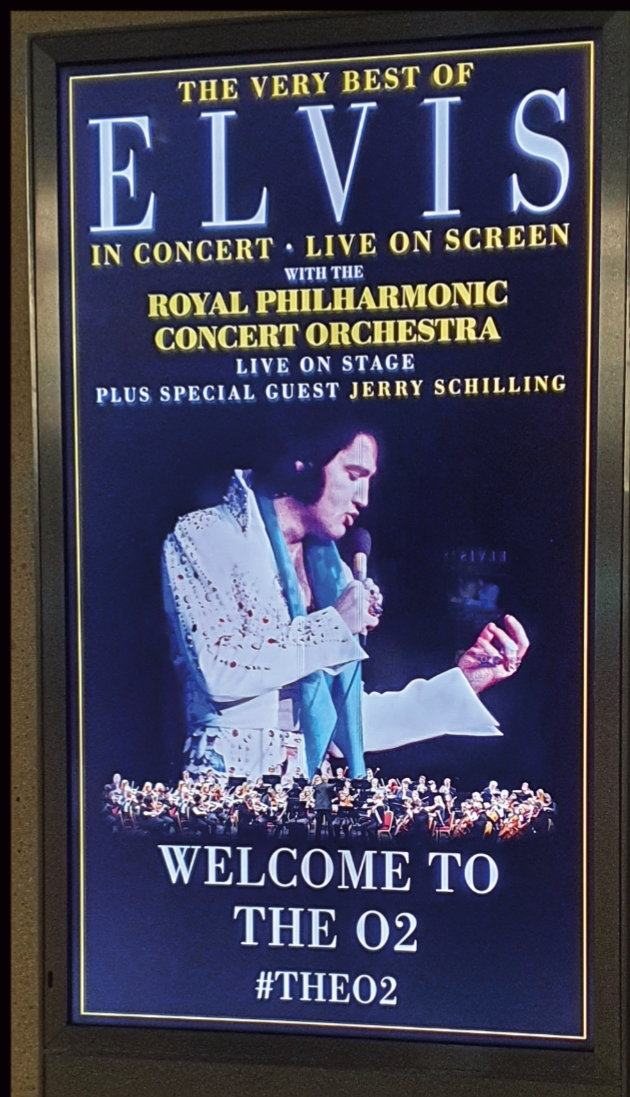


Foto: Gordana Pitti

Hej kära Elvisvänner!  
Först vill jag berätta lite om mig själv så att ni förstår varför jag grät hejdlöst lite senare i berättelsen.

Jag heter Gordana och kommer från Frankrike. När jag var 18 år åkte jag till USA med en fransk fanklubb i juli 1977. När vi

satt på tåget till Memphis så visade presidenten för klubben, Evelyne Bellemin, några foton från hans senare shower där Elvis var i mycket dålig form. Vi skulle få träffa Elvis på Graceland. Så vi stod tio dagar med Elvis farbror Vester vid hans vaktstuga. Vi väntade där dag och natt på att få

komma in. Vi fick träffa Vernon och hans dam i huset på Dolan Street och vi besökte Charlie på Baptist Memorial Hospital men olyckligtvis fick vi aldrig träffa Elvis. Var han för trött eller skämdes för sin dåliga hälsa?!?! När vi kom tillbaka till Frankrike fick vi höra den den hemska nyheten.



**Vänster: Vester Presley i vaktstugan i juli 1977. Höger: Graceland skymtar bakom träden.  
Foton: Gordana Pitti**

Mot den bakgrunden så var det här året väldigt speciellt för mig. Jag har haft möjlighet att besöka många Elvisplatser såsom **Bad Nauheim, Friedberg** och naturligtvis London med **"Direct from Graceland"** utställningen och konserten på O2 med **The Royal Philharmonic Orchestra**. Det var helt magiskt när jag kände hans närvaro på alla dessa ställen...



*Foto: Gordana Pitti*

Jag får tacka den italienska fanklubben **"Gentle on my Mind"** för det och att de hjälpte mig att upptäcka alla dessa ställen.

Tillsammans med två italienska damer, **Raffaella** och **Tania**, så blev det en underbar vistelse i London och att vara med om de två evenemangen där var fantastiskt. Redan när man steg av tunnelbanan vid London Bridge såg man vart man skulle tack vare en



*Foto: Gordana Pitti*

massa pelare som pekade mot utställningen. **The Arches London Bridge** välkomnade oss med Elvis

skrivet i stor text och med stora bilder. Det kändes så rörande!!!



Foto: Gordana Pitti

Väl på insidan så välkomnades man av stora TV-skärmar där man kunde följa Elvis liv och karriär. Vi började med de tidiga åren där man bland annat fick se acetatskivor, guldskivor, hans vita skor, en del av Elvisprylarna som **Översten** lanserade och lite av **Gladys** kläder.

Det fanns ett rum tillägnat filmeran där det fanns affischer, souvenirer, kläder från **King Creole** och **Viva Las Vegas** och den vackra röda MG-bilen från **Blue Hawaii**. Det fanns även en monter med saker från **Baz Lurhmanns** film "**ELVIS**".

Sedan kom vi till den heliga Graalen i tre olika rum!!! I det första rummet fanns bland annat hans svarta Ferrari, en trike motorcykel, Gracelands postlåda och



Den röda sportbilen från filmen **Blue Hawaii**.  
Foto: Gordana Pitti



Elvis svarta Ferrari.  
Nedan kläder från filmen **Viva Las Vegas**.



Foto: Gordana Pitti



En av Elvis trike motorcyklar  
Foto: Gordana Pitti

montrar med HANS kläder. Det var dräkter, skor, skjortor, scarfar, smycken, alla så kända. Den vita dräkten med spetsar från **Ed Bonjas** foto, de olika blå spetsjackorna, den senapsfärgade vinterjackan, några av hans rockars, hans armérock och uniformsjackan han hade när han kom tillbaka till Memphis i mars 1960 etc... Men även, vilket var så hjärtskärande, en del av Lisas saker såsom hennes lilla vita rock from julfotona 1970 och en röd klänning från ljusvakan 2017.



Foto: Gordana Pitti



Foto: Gordana Pitti



Ovan Lisa Maries kläder.  
Foton: Gordana Pitti



Foto: Gordana Pitti



Foto: Gordana Pitti

Sedan kom vi till rummet med alla jumpsuits... Guldlamé-dräkten från 1957, Aloha-örnen och kappan, den vita dräkten han bar då han anlände med helikopter till HAWAII, de röda kläderna från TTWII-repetitionerna, drak-jumpsuiten, den vita karatedräkten från augusti 1969 etc... Så många ikoniska och historiska plagg!!! Galet! Vi blev helt galna av se detta!!!



Foto: Gordana Pitti



Foto: Gordana Pitti



Foto: Gordana Pitti



Foto: Gordana Pitti



Foto: Gordana Pitti



Foto: Gordana Pitti



Foto: Gordana Pitti



I det sista rummet, bredvid auditoriet, fanns en liten monter med EXTRA värdefulla dräkter: den svarta från presskonferensen i juli 69, den bruna dräkten och karatedräkten från presskonferenserna han gav i Houston i mars 1970... OTROLIGA!!!

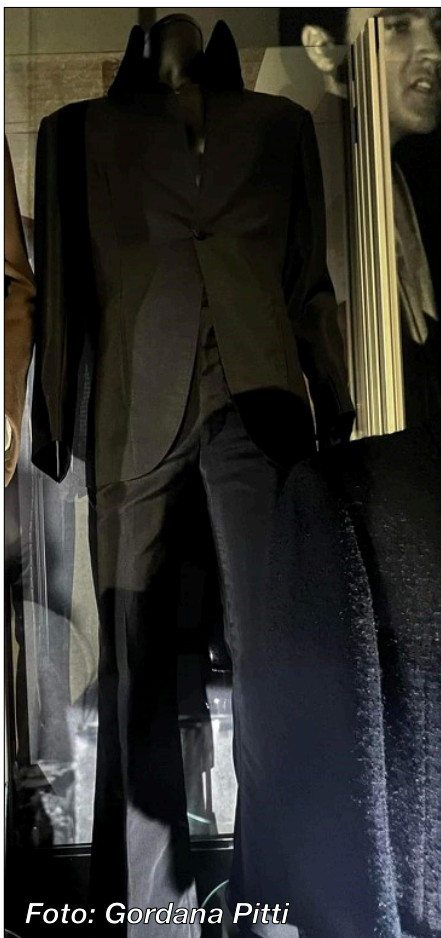


Foto: Gordana Pitti



Foto: Gordana Pitti

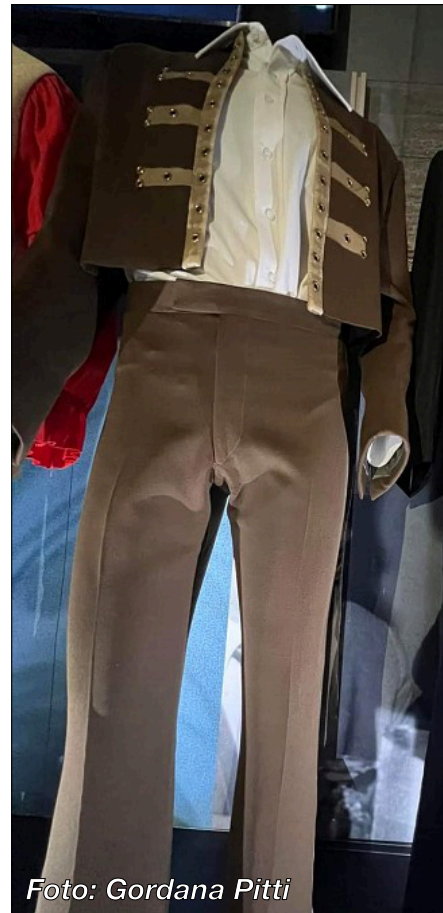


Foto: Gordana Pitti

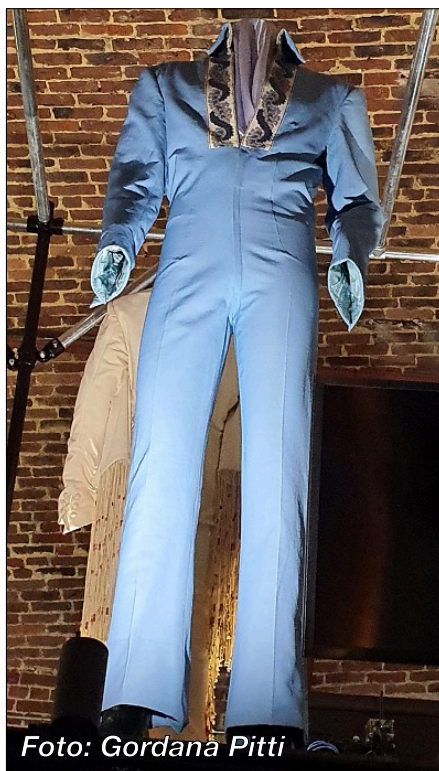


Foto: Gordana Pitti

Eftersom jag hade bokat VIP-visningen fick jag hålla **guldmikrofonen** från hans första konserter i Vegas och HANS **guldbälte** som han fick av **Alex Shoofey** (VD International Hotel) i augusti 1969. Och då grät jag hejdlöst!!! Jag fick inte träffa

honom 1977 så att få hålla HANS bälte blev bara för mycket för mig... Alla känslor och sorgen kom tillbaka starka som en tsunami.



Gordana med guldmikrofonen.  
Foto: Gordana Pitti



**Gordana håller Elvis fantastiska guldbälte.  
Foto: Gordana Pitti**



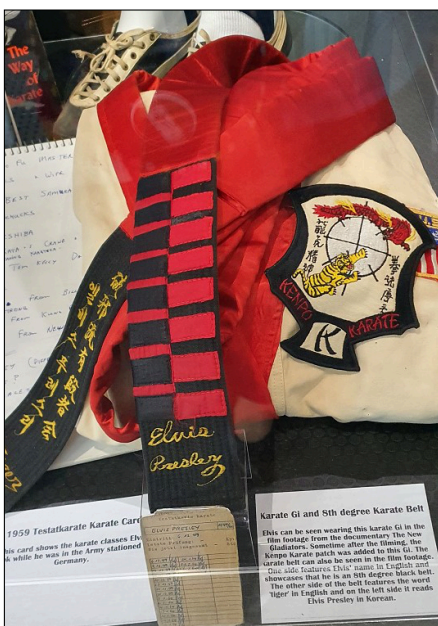
**Guldbältet med texten:  
"1969 ELVIS  
WORLD'S CHAMPIONSHIP  
ATTENDANCE RECORD  
LAS VEGAS NEVADA  
INTERNATIONAL HOTEL"  
Foto: Gordana Pitti**

Förresten, är det någon som känner till symboliken i bältets olika delar där man ser; stenbock, buffel, tiger, hund etc? Hade de med Elvis liv att göra? Jag förstår att tiger var hans karatenamn och att stenbocken var hans stjärntecken men vad betyder de övriga??



**Symboler på bältesplattorna.  
Foton: Gordana Pitti**





**Smycken mm, Elvis egna nycklar till Graceland, Elvis DEA STAFF (FBI) jacka, karatedräkt, Elvis polishatt, Blue Champion jacka med U.S. Justice Department Drug Enforcement Administration Special Agent-märke, blåljus, och Elvis Memphis polisbricka. Foton: Gordana Pitti**



Foto: Gordana Pitti

### ACT ONE

Overture - If I Can Dream

Burning Love

Welcome To My World

Steamroller Blues

Fever

You Gave Me A Mountain

You Don't Have To Say You Love Me

I Just Can't Help Believing

Just Pretend

You've Lost That Loving Feeling

Amazing Grace

I Can't Help Falling In Love

In The Ghetto

How Great Thou Art

Bridge Over Troubled Water

Följande kväll åkte vi till **O2-arenan** för att uppleva konserten **The Very Best of Elvis in Concert - Live on Screen** med **The Royal Philharmonic Orchestra**. Bara tänk det! **UTSÅLT** med 20 000 personer, 46 år efter hans död! **IMPONERANDE!**

Största delen av publiken utgjordes av fans från de första åren. Det kändes så rörande att se dem sjunga och dansa till Elvis största hits.

**Jerry Schilling** höll två känslosamma tal. Ett om hans år på Graceland och en väldigt rörande hyllning till **Lisa**. Naturligtvis grät vi allihop, fortfarande bedövade av hennes död. Jag har följt hennes uppväxt, hon kändes nästan som en lillasyster, hon gjorde löjliga tonårgrejer som alla andra, hon gifte sig och fick sina vackra barn. Som mamma var jag bedrövad när hon förlorade sin son Ben. Jag blev knäckt när även hon dog. Det borde inte ha hänt. Inte hon också.

Vi fick även höra ett förinspelat tal av **Priscilla** där hon pratade om det privata familjelivet med Elvis.



Foto: Gordana Pitti

#### ACT TWO

Home Movies

Trouble/Guitar Man

That's Alright Mama

Hound Dog

Don't be Cruel

Heartbreak Hotel

Are You Lonesome Tonight

All Shook Up

Blue Suede Shoes

A Welcome to Graceland -  
Jerry Schilling

Memories

Love Me Tender

The Wonder Of You

Suspicious Minds

What Now My Love

Big Hunk Of Love

American Trilogy

If I Can Dream

I showen ingick klassiska låtar från '68 comebacken, **On Tour**, Aloha och TTWII konserterna. Jag och mina italienska vänner kunde säga att vi såg vår första livekonsert med vår kära Elvis!!!

Vi hade en fantastiskt härlig vistelse i London där vi träffade trevliga fans och upplevde samma känslor och köpte samma souvenirer.

Det var med blandade känslor, både glädje och sorg, som vi träffade alla de äldre fansen. Vad händer den dagen då vi alla är borta?? Han var en livboj i mitt liv, i våra liv, så snälla snälla ni som är unga nya fans: glöm aldrig bort honom!

Musiken måste få leva vidare många år till.



**Översättning:  
Elvis Ahlgren**

# Elvisfestival i Jönköping



Foto: Elisabeth Wigdahl

Redan på fredagen surrade det av Elvis-aktiviteter på stora hotellet i Jönköping. Man värmdde upp sina stämband, för min del med Baileys, för "skönsång" på lördagen och Elvisdiskussionerna var redan igång. Elvisfestivalen arrangerades i år den 4 november.

På lördagen öppnade dörrarna klockan 11:30 och det var många glada

återseenden. Många träffas bara på Elvisfestivalen och jag själv har kommit att se dom människorna som min andra familj, min Elvis familj.

Festivalen började med ett välkomnande av ordföranden i Elvisforum, **Tyrone Hansson**. Det följdes av **Annelie Olsson** och hennes berättelse om när hon träffade Elvis och såg 10 konserter 1976-77. Annelie var bara 17 år när hon åkte till USA första gången. Hon åkte då med

den engelska fanklubben. Väl där ville hon köpa en present till Kungen men kände att en teddybjörn inte var riktigt hennes grej så hon bestämde sig för att köpa en svensk bibel. Efter att Elvis fått Bibeln blev Annelie bjuden backstage där Elvis ville tacka henne personligen. "Are you the little girl from Sweden who gave me the Bible?"

Hon fick till och med en kyss av kungen som hon aldrig kommer glömma!



*Annelie Olsson berättade om när hon träffade Elvis. Bredvid henne står Göran Berglund som uppträdde med sitt band.  
Foto: Elisabeth Wigdahl*

Elvisforum presenterade sin nya hedersmedlem som denna gång blev **Bruno Tillander**. Med 40 år i Elvis tjänst, grundaren av **Elvisfestivalen i Västerås**, **Tidskriften Elvis** och alla resor till USA var han väl värd titeln!

Dagens första musikartister var **The Suspicious Minds** med Elvisforums egen **Göran Berglund**. Dom drog igång med **Good Rockin' Tonight** som sedan följdes av **Such a Night**, **Let Yourself Go** och **Don't Be Cruel** för att nämna några. Vi fick även höra Elvis på munspel! Ett roligt och annorlunda inslag.

Avundsjukan bland kvinnorna i publiken var påtaglig! Hon beskrev det som att pussa två marshmallovs. Efter besöket -76 bestämde hon sig för att återvända till USA där hon såg Elvis allra sista konsert i Indianapolis den 26 juni 1977. Hon hade då en super 8 kamera med sig och en del av den filmen hade digitaliserats dagen till ära så vi besökare fick se några klipp från den sista konserten. Elvis hade bara cirka 2 månader kvar att leva men rösten var lika fantastisk som alltid. Ord som "mäktigt" och "magiskt" hördes från publiken.



*Bruno Tillander som en gång i tiden startade Tidskriften Elvis och Elvisfestivalen i Västerås utsågs till hedersmedlem.  
Foto: Elisabeth Wigdahl*



*The Suspicious Minds var de första musikartisterna på scenen.  
Foto: Elisabeth Wigdahl*

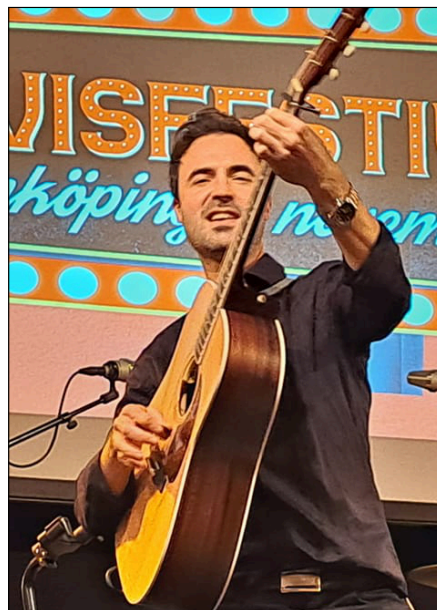


*Basisten i The Hayriders  
Foto: Elisabeth Wigdahl*



*John Boija var konferencier och höll också ett föredrag om Elvis tid i militären i Tyskland.  
Foto: Elisabeth Wigdahl*

Efter det höll konferencieren **John Boija** ett föredrag om Elvis tid i militärtjänstgöringen där han träffade **Bill Haley** i Mannheim och Wiesbaden. Mycket intressant. John Boija driver **Rock 'n' Roll Heaven** som främjar rock and rollen och dess artister.



*Edward C Johansson & The Hayriders  
Foto: Elisabeth Wigdahl*

Klockan 15 äntrade **Edward C Johansson & The Hayriders** scenen. Edward och co var ju med även förra året och förväntningarna var höga.

Och jag blev inte besviken! Med sin mjuka och lena röst framförde han låtar som **Hello Mary Lou, Have I Told You Lately That I Love You** och **Blue Suede Shoes**. Men min favorit måste ändå vara **Blue Eyes Crying in the Rain**. Edward rör sig som om musiken fanns i hans blod.

Dagspassets sista artist var **Peter Jezewski** som ju alla känner till från hans tid med **The Boppers** som grundades 1977. Dom sa då att dom aldrig skulle sjunga några Elvislåtar men Peter valde som soloartist att tolka några Elvislåtar på sitt eget sätt. Av honom fick vi höra **A Fool Such As I** och **From a Jack to a King**.





**Peter Jezewski**  
**Foto: Elisabeth Wigdahl**

Kvällen fortsatte med gemensam middag och sen var det dags för efterfesten! Edward och The Hayriders kom tillbaka och undertecknad var upp på dansgolvet flera gånger. På kvällen fick vi även se **Tone Norum** och Peter Jezewski framföra några härliga tryckarlåtar.



**Elisabeth i Jönköping.**  
**Foto: Elisabeth Wigdahl**

Kvällen avslutades med karaoke och själv sjöng jag **Little Sister** tillsammans



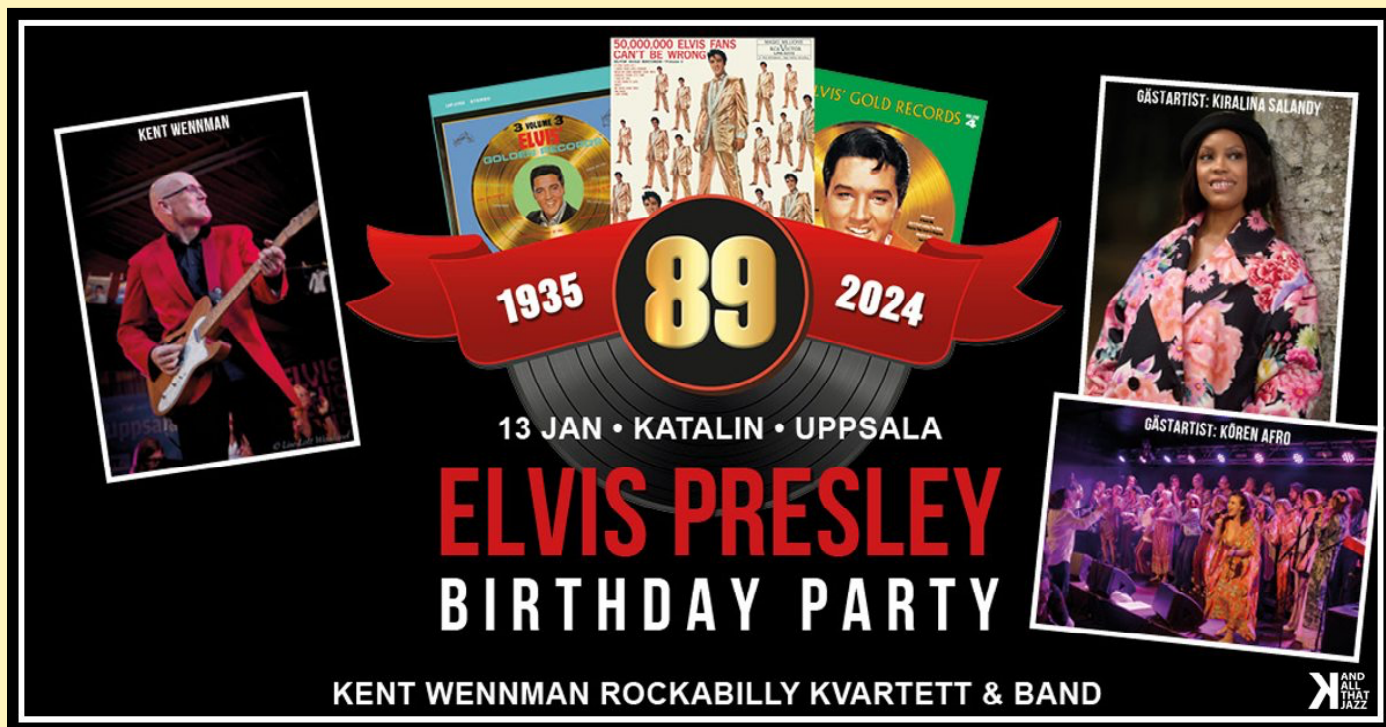
**Edward C Johansson & The Hayriders på efterfesten.**  
**Foto: Elisabeth Wigdahl**

med **Ofelia Ljungblad**. Nu är jag hemma igen och längtar redan till nästa festival.

För den som inte kan vänta så länge så har vi **Elvis Presley Birthday Party** på Katalin i Uppsala den **13 januari**. Tillsammans med **Kent Wennman**, **Kulturhjältarna** och **Elvis i Norden** anordnas det lite aktiviteter på det anslutande hotellet, **Clarion Collection**

**Hotel**. Med **Swap Meet**, **Elvis quiz** och **gemensam middag** innan showen på **Katalin**. Anmälan till detta görs på Elvis i Nordens hemsida [www.elvis.ax](http://www.elvis.ax).





**Programmet:**

**15.00: Samling på "Elvishotellet" med Elvisquiz och Swap Meet.**

**17.00: Middag på "Elvishotellet"**

**18.00: Dörrarna öppnar på Katalin**

**19.00 Puben: Elvis-Karaoke och lite annat**

**20.00 Stora scenen: Showtime del 1**

**21.00 Puben: Elvis-Karaoke**

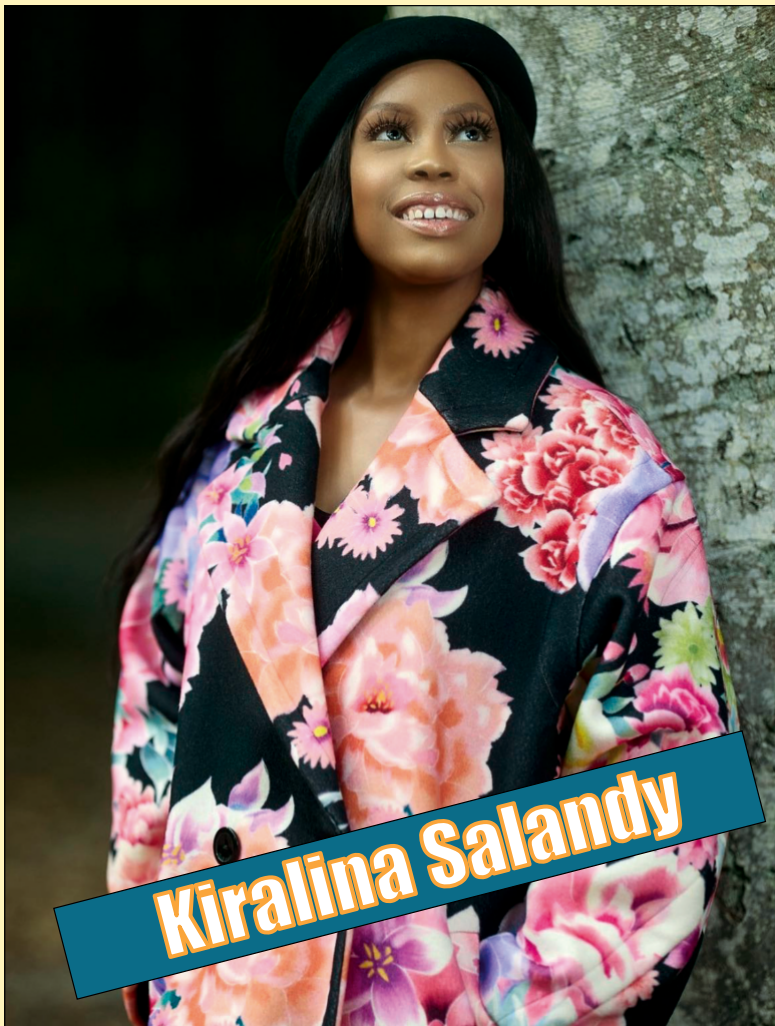
**21.30 Stora scenen Showtime del 2**

**23.00 Puben: Elvis-Karaoke**

**23.30 - 01.30 After Party på "Elvishotellet".**

**Arrangör: Kulturhjältarna i samarbete med Elvis i Norden.**

**Showbiljetter: [Tickster.com](https://www.tickster.com) (275 SEK + service)**



Den 8 januari 2024 skulle Elvis Presley ha fyllt 89 år. Det firar vi med ett **Elvis Presley Birthday Party på Katalin i Uppsala**. Av praktiska skäl gör vi det dock några dagar senare, **den 13 januari**. **Kent Wennman** och hans formidabla musiker bjuder på en fantastisk show! Det svänger onödigt mycket! På Katalin har han med sig sin extremt svängande och energiska kvartett. I andra avdelningen fylls kvartetten på med både piano och Hammondorgel. **Räkna med tryck!**

Showen kommer också att gästas av Sveriges bästa kör, **Afro Choir**. Och inte nog med det. Hela vägen från Kanada kommer en av landets mest färgstarka sångerskor: **Kiralina Salandy**. Räkna med gåshud! Så varmt välkomna till en helkväll där vi firar världens största artist! Det blir kända och okända pärlor från Elvis hela karriär, levererade med en stor dos humor och självdistans.



## ELVISHOTELLET

Vill ni i samband med evenemanget träffa andra likasinnade så har **Elvis i Norden** en samling på intilliggande **Clarion Collection Hotel** klockan 15.00. Där blir det en spännande **Elvis-quiz**, **Swap Meet** (ta med och sälj Elvisprylar) och **gemensam middag**. Och efter showen på Katalin blir det också **After Party** på hotellet.

Anmäl dig till träffen på vår hemsida: <https://www.elvis.ax/evenemang.html>

Om du inte bor på **Elvishotellet** så tillkommer en kostnad om 235,- SEK/ person för att delta i middagen. Bor du på hotellet så ingår buffén i hotellrumspriset.

## Rumspriser:

Elvis i Nordens medlemmar får rabatt på hotellrum på **Elvishotellet Clarion Collection Hotel** i Uppsala för 1 eller 2 nätter enligt följande:

**1 natt:** Enkelrum: 1290,-  
Dubbelrum: 1590,-  
**2 nätter (fre-sön)**  
Enkelrum: 2195,-  
Dubbelrum: 2695,-

I rumspriset ingår: **logi, eftermiddagsfika, kvällsbuffé och frukostbuffé.**

För att boka rum mejla/ring till hotellet och uppgge:

- Namn
  - Inchecknings- och utcheckningsdag
  - Antal personer
  - Vår **bokningskod 2152GR002507**
- Samt uppgge koden **"Elvis in the house"** i mejlets ämnesrad för att få **rabatterat pris.**

Mejladress till hotellet: [cc.uppsala@choice.se](mailto:cc.uppsala@choice.se)

Telefon rumsbokningar: **018-68 11 00**



Anmäl om ni behöver **försäljningsbord till Swap Meet** på hotellet (i lobbyn avgiftsfritt). Skicka ett mejl till: [elvismagasinet@elvis.ax](mailto:elvismagasinet@elvis.ax)

**Vill ni skänka Elvisprylar till Elvis i Norden för att stödja oss så blir vi jätteglada om ni tar med något!**



## Anmäl dig till vår träff och få en LP

GOOD ROCKING TONIGHT

& OTHER *Louisiana Hayride* LIVE  
PERFORMANCES ASSOCIATED WITH THE KING



KENT WENNMANN ROCKABILLY QUARTET

Fantastisk give away till alla som deltar på Elvis i Nordens träff på Elvishotellet den 13 januari!

Och alla som bokar plats på Elvishotellet får med sig en LP hem.

**GOOD ROCKING TONIGHT & OTHER LOUISIANA HAYRIDE LIVE PERFORMANCES ASSOCIATED WITH THE KING**

Sida A på LP:n innehåller låtar som Elvis spelade live på Louisiana Hayride och sida B innehåller de låtar som Kent och hans Rockabilly Kvartett släppt tidigare på CD. Allting givetvis arrangerat på Kents vis och det svänger galet mycket!

Ni kan läsa mer om skivan och Kents projekt här: [www.associatedwiththeking.se](http://www.associatedwiththeking.se)

Detta erbjudande gäller alla som redan anmält sig och alla som anmäler sig framöver.

[Anmäl dig till träffen här: www.elvis.ax/evenemang.html](http://www.elvis.ax/evenemang.html)

# Sverigepremiär för filmen Priscilla



**Nu har Sofia Coppolas film om Priscilla haft premiär i Sverige. Elvismagasinet Annika Lindqvist har sett filmen med Cailee Spaeny och Jacob Elordi i huvudrollerna.**

Den allra första bilden fokuserar på **Priscillas** bara fötter med tånaglar målade i sockerglasyr-lackat rosa, som kliver på en mjuk rosa matta. Det är en subtilt intim, sårbar bild som ges större kraft av det barocka mörkret i hennes rum. **Sofia Coppola**, som är filmens regissör, placerar här Priscilla i centrum och det är genom hennes lins som filmen visas. Vi får följa Priscillas väg från ungdomsförälskelsen med Elvis, till dess att hon lämnar Graceland för sista gången, till tonerna av **Dolly Partons I Will Always Love You**.

Filmen, som är baserad på Priscilla Presleys bok "**Elvis och jag**", går i dunkla toner med ett melankoliskt skimmer med långa passager utan dialog där scenografin har långa övergångar i stil med Coppolas tidigare filmer som till exempel **Lost In Translation** med sina eleganta, men tillbakadragna japanska stadssilhuetter. Filmen har ett långsamt, nästan drömskt tempo med Priscilla som ensam vandrar runt på Graceland, utan mening eller mål.

När Priscilla går igenom olika faser; som den förälskade tonåringen; flickvännen som antingen ömsint beundras eller sågas sönder när hon inte helt ignoreras; och som frun som slutligen bryter från den ohållbara ensamheten i att vara en accessoar, återspeglas hennes stämningar genom miljön. Gracelands färger, initialt djärva och praktfullt rika mot den tidiga barndomens blekhet, blir talande och samtidigt med Elvis sovrum, mörkt som en grav som djärv kontrast.



**Cailee Spaeny** i rollen som Priscilla, gör ett utmärkt porträtt, som förmedlar ungdomlig oskuld och nyfikenhet, samt alla nyanser av hjärtesorg, från nålstick av besvikelse till strömmar av raseri. Klädd i en enkel skolflickas halsband med guldhjärta på ett tunt svart band, ser hon på hjärtekrossaren från sina skivomslag när han sitter bredvid henne och öser ur sig om sorg och hemlängtan (noterbart att han frågar aldrig mycket om henne själv), med en min som skiftar mellan oförståelse, vördnad, önskan, tvekan och ömhet. Beträktaren vet att en man som låter sin kollega hämta henne till fester inte kommer att göra henne något gott, även om han svär att förbli kysk och säger rätt saker till hennes bekymrade far. Ändå utför filmen fortfarande det svåra arbetet med att utforska Priscillas känslor med nyans och värdighet.

**Jacob Elordi** gör rollen som Elvis och gör det bra. Han förmedlar en del av Elvis komplexa personlighet, ömsom översvallande och charmig, ömsom dominerande och manipulerande.



Trots filmens delikata men kraftfulla fokus på Priscilla inom förhållandet, är dess förmodade syfte med att låta henne vara linsen genom vilken den ses, överraskande mager i att skildra sin hjältinna utanför hennes period av "första kärlek". Byggandet mot hennes insikt att "Jag levde någon annans liv. Det handlade aldrig om mig, det handlade verkligen om honom på varje nivå" är yttlig och brådskadande och slarvas bort. Detta hade kunnat fördjupas betydligt mer.

I efterskörden av #MeToo har det funnits en bredare, om än fortfarande otillräcklig uppgörelse med hur tonårsutnyttjande porträtteras på vita duken. Filmen fördjupar denna konversation genom att låta tittarna se världen genom en flickas ögon som är förtrollad av den tio år äldre men kontrollerande Elvis.



Här hade som sagt filmen kunnat bli riktigt intressant, men slutet känns bara som ett hafsvverk och helt annorlunda än den första delen av filmen, som går mer på djupet.

**Mitt personliga betyg blir 2 av 5.** Skall dock tillägga att bland de övriga som såg filmen samtidigt, gick åsikterna isär. Flera gav 3 eller 4 av 5.



# Skivmässa i Vasa

I dessa tider när de flesta skivaffärer stängt för gott är det kul att se att det ändå tycks finnas ett visst intresse kvar för musik på skiva. Visst kan man njuta av musik från olika tjänster på internet men det är ju något helt annat att hålla i en fysisk skiva som man spelar med hög kvalitet på en riktig HiFi-anläggning. Ja när det lördagen den 11 november var skivmässa i Vasa så begav jag mig dit för att beblanda mig med människor som kanske en del inte tror längre existerar.

Jag anlände till mässan just efter öppningen klockan 11. Mitt sikte var inställt på att hitta **Jungle Records** försäljningsbord. Det är ett ställe som jag brukar beställa skivor från ibland och om de nu skulle vara på plats i Vasa så kunde jag ju inte missa det. De är specialiserade på **Elvis** och rockabilly så man kan lugnt säga att deras utbud passar mig rätt bra!

Vid entrén fick jag reda på att det fanns ytterligare ett utrymme längre in där det fanns fler försäljningsbord. Jag passerade ganska snabbt förbi den första salen för att börja i den andra längst bort. Det var inte jättestort men det var ändå större än vad jag hade



Den finska skylten verkade tyda på att målet var nära.  
Foto: Elvis Ahlgren



Där i hörnet stod det Jungle Records! Nu närmade jag mig.  
Foto: Elvis Ahlgren



förväntat mig så det var ju kul.

Rätt snabbt lyckades jag att lokalisera Jungle Records försäljningsbord för när det ligger Elvisskivor i långa rader så vet man att man kommit rätt!

Snart befann jag mig i en diskussion med den trevlige ägaren **Marko Hakala** och jag passade naturligtvis på att göra lite reklam för **Elvis i Norden**. Givetvis blev han intresserad och detta kommer helt säkert inte att förbli vår enda diskussion. Kanske vi får skäl att återkomma till honom även här i Elvismagasinet. Marko berättade att han säljer ungefär hälften i Finland och resten går till Sverige och andra länder. Till och med från Elvislandet England får han beställningar.



*Mats Söderman bläddrar bland vinylerna i Elvisutbudet.  
Foto: Elvis Ahlgren*



*Marko Hakala från Jungle Records diskuterade gärna.  
Foto: Elvis Ahlgren*

Jag frågade om hans affär gick att besöka eller om det bara är postorder som gäller. Han berättade att han har rätt mycket i sin skivaffär som man visst kan besöka och att jag är välkommen dit nästa gång jag passerar hans hemort på vägen till Åland.

Jag hade förberett mig inför skivmässan och hade med mig en lista på **FTD**-skivor som jag var på jakt efter. Marko tittade gärna på min lista och berättade vilka titlar han hade med sig och vilka som kunde vara svåra att få tag på. Efter ett tag

insåg jag att det började komma mer folk till mässan och att det var dags att börja shoppa så att jag inte missade något på grund av att någon annan hann före mig. Med raska steg gick jag tillbaka till Elvis-avdelningen och plockade åt mig några CD:n för närmare utvärdering.

Jag hade en uttänkt ungefärlig budget men hur jag än valde bland alla skivor som jag var intresserad av så gick det inte att hålla budgeten. Ungefär då dök **Mats Söderman** upp. Mats bor lite utanför Jakobstad och han är medlem i Elvis i Norden. Det var förstås trevligt att få träffa honom.



***Två Elvisfans möts – Mats Söderman och Elvis Ahlgren.  
Foto: Mats Söderman***

Vi hade haft kontakt tidigare men det här var första gången som vi träffades i det verkliga livet. Han hade också några specifika titlar på sin önskelista. Till skillnad från mig som samlar mest på CD så är



***Någon verkar vara intresserad av en T-shirt med Elvismotiv.  
Foto: Elvis Ahlgren***



***Det fanns skivor för alla smaker.  
Foto: Elvis Ahlgren***

han en inbiten vinylälskare som inte ens äger en CD-spelare. Men älskar man Elvis så spelar det ingen roll vilket format man väljer.

Jag tog mina noggrant utvalda skivor och betalade för dem. Budgeten överskreds med nästan 100 procent men vad gör det när det handlar Elvis? Till min förtvivlan fick jag ändå lämna flera skivor kvar som nog ville hem till mig.

Mats och jag gick sedan åt olika håll för att kolla det övriga utbudet. Nog fanns det en del skivor jag hade velat och troligen även borde ha köpt, såsom några Elvis vinylsinglar, men jag får bara hoppas att det kommer nya möjligheter att hitta dessa i framtiden.

Till sist återvände jag ännu en gång till den innersta salen där jag hade börjat. Då såg jag ett ansikte som kändes bekant. Han tittade på mig och såg ut att tänka detsamma. Det var ett sådant där ögonblick då man bläddrar i alla minnesmappar i hjärnan för att försöka hitta den rätta. Han utbrast: – *Har inte vi träffats förut? På Åland?* Jag hittade då rätt mapp men hann inte öppna den så jag svarade frågande: – *Ålands landskapsregering?*

Ja så var det och efter att jag presenterat mig som Elvis så föll alla bitar på plats. Vi hade varit



**Marko räknade ut vad jag skulle betala för dagens inköp. Han åker runt på olika skivmässor och evenemang och han berättade att han bland annat hade varit på skivmässan i Solna i Sverige.**

arbetskollegor på Ålands landskapsregering för många år sedan. Det blev en trevlig diskussion. Ja skivmässor handlar inte bara om att jaga skivor utan kan också vara väldigt sociala evenemang. Jag tillbringade ungefär dubbelt så lång tid där jämfört med vad jag hade trott och då är det väl okej att det gick samma väg för skivbudgeten!?

Jomenvisst lever fysiska skivor fortfarande! Förutom själva känslan med spelandet så är nog numera även jakten på dem en stor del av upplevelsen för många. Inte minst då det gäller Elvisskivor.



# JungleRecords.fi



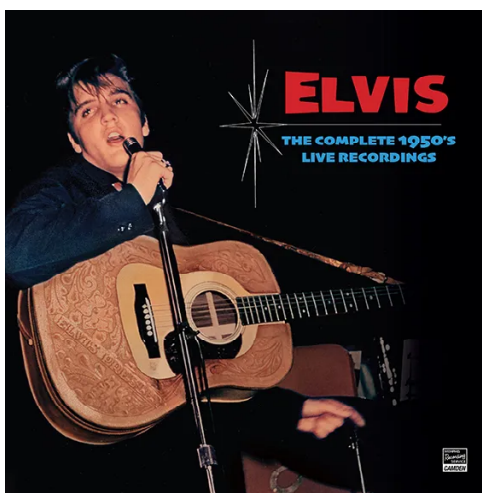
Elvis Presley

CD

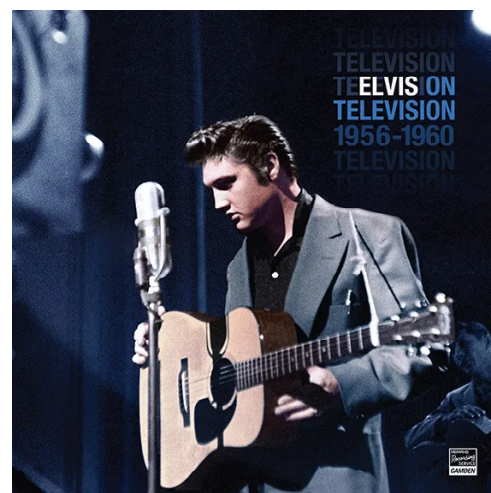
LP



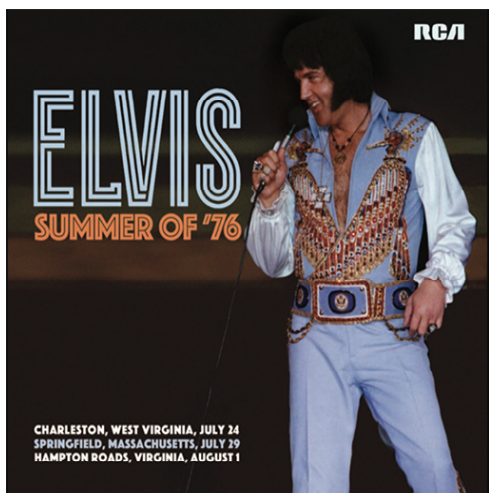
Elvis Now In Person 1972  
(2-Books & 4 CD, 7inch EP, Ltd.)



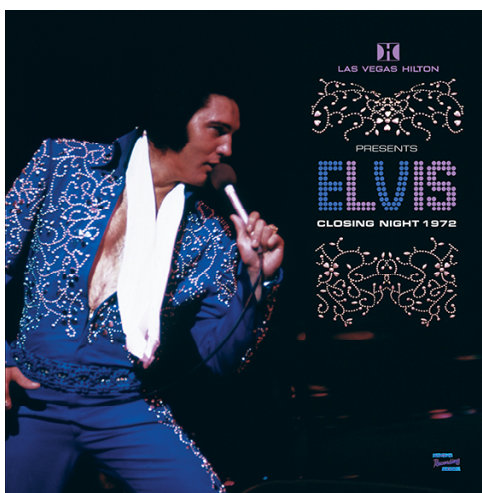
The Complete 1950's Live Recordings (3 CD)



Elvis On Television 1956-1960  
(2 CD)



Summer Of '76 (3 CD)



Las Vegas Closing Night 1972 (LP)



One Night In Pearl Harbor (CD)

JUNGLE RECORDS OY

[jungle@junglerecords.fi](mailto:jungle@junglerecords.fi)

Näsintie 4, 29900 Merikarvia, Finland  
+358 (0)400 128 966



Elvis Live 1972 (2 LP)



GÄSTARTIST: KIRALINA SALANDY



1935

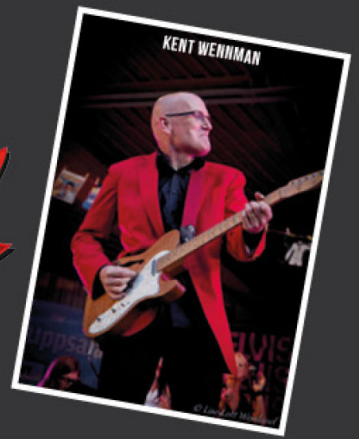
89

2024

6 JAN • KOMPASSEN • ENKÖPING

# ELVIS PRESLEY BIRTHDAY CONCERT

KENT WENNMAN ROCKABILLY KVARTETT & BAND



KENT WENNMAN



GÄSTARTIST: KÖREN AFRO



KENT WENNMAN



1935

89

2024

13 JAN • KATALIN • UPPSALA

# ELVIS PRESLEY BIRTHDAY PARTY

KENT WENNMAN ROCKABILLY KVARTETT & BAND



GÄSTARTIST: KIRALINA SALANDY

GÄSTARTIST: KÖREN AFRO

Biljetter till föreställningarna:  
[www.tickster.se](http://www.tickster.se)

# När Elvis kysste Annelie



*Elvismagasinet's Kenneth Östlund intervjuade Annelie Olsson för några år sedan. Vi publicerar nu intervjun där hon bland annat berättar om när hon kysste Elvis och om de 10 konserter som hon upplevde 1976-1977.*

*Foto: Kenneth Östlund*

Det finns en person som jag är lite avvis på i Elvisvärlden (i positiv bemärkelse) och det är dagens Elvispersonlighet. Som 11-åring sa hon till sin mamma efter att familjen hade tittat på Comeback Special på SVT1 den 22 mars 1970: "Honom ska jag se och träffa i verkligheten!". Sagt och gjort. Det slutade med 10 live-shower, möte med Elvis backstage och en blöt kyss på scenen i Las Vegas på Hilton Hotel. Följ med mig på en unik resa, från ett nyfrälst barn -70 till Market Square Arena 26 juni-77, tillsammans med ett äkta Elvisfan; **Annelie Olsson från Asarum.**

**Annelie** och jag hade länge talat om att göra ett hemma-hos-reportage och denna sköna sommar som varit fick vi äntligen träffas i juni månad. Det krävdes inte många samtal innan Annelie tackade ja till en fullskalig intervju, sin ödmjuka återhållsamhet till trots. För många år sedan fick jag höra talas om en svenska som har sett Elvis uppträda live vid flertalet tillfällen. Sedan dess har jag velat träffa denna spännande kvinna; "Vem är hon?". Och det fick jag göra första gången på Elvisfestivalen i Västerås 2014. Författaren och journalisten **Börje Lundberg** har även med



*Hemma hos Gert och Annelie Olsson och deras fina Buick 1958. Foto: Kenneth Östlund*

några stycken om Annelie i sin bok: **Elvis - kung av Sverige** i kapitlet; Vi har träffat Elvis. Så, under min bilsemester träffades vi hemma hos Annelie och maken **Gert** i natursköna Nötabråne utanför Asarum i Blekinge.

Efter en gemytlig fika tillsammans med deras söta vovve **Mimmi** som ville göra oss sällskap på verandan, blev det då dags att rätta till stolen, ta fram papper och penna och veckla ut Dumbo-örönen för nu skulle det bli några spännande timmar framöver...

**Annelie, vad tänker du på när du hör namnet Elvis Presley ?**

*– Att han är den största artist som har levat. Jag tänker på musiken och privatpersonen Elvis.*

*Utstrålningen, sångerna och personligheten. Detta kombinerat gjorde att han blev så stor, det vill säga: sången, musiken, rösten, utseendet och personligheten. Elvis hade allt.*

**Vad tycker du då utmärker ett riktigt Elvisfan ?**

*– Det är en person som prioriterar sitt Elvisintresse, visar lojalitet mot Elvis och hans arv. Vid negativ kritik från journalister och övrig media ska man försvara Elvis från det katten har släpat in. Sådant kan ofta komma från finare kretsar. Ett Elvisfan är man genom sina handlingar - inte som ordets görare.*

Det var ord och inga visor det. Men Annelie bör ju veta som har träffat många fans genom åren, både här i

Sverige och på andra sidan Atlanten och många personer från den så kallade "**Memphis Mafia**" (Elvis' entourage).

Medan jag håller upp mera kaffe till oss båda ber jag Annelie säga något om den musik som spelades i föräldrahemmet. Annelie berättar då att hennes pappa spelade dragspel och det är från honom som musikintresset kommer ifrån. Mamman älskade musik och att dansa. Flera släktingar var musiker på instrument som piano, trumpet och gitarr. Musiken ligger i slakten berättar Annelie. Det var mycket **Calle Jularbo** förstås och mamma gillade dansbandsmusik, men även Elvis. När Annelie senare spelade Elvisplattor i hemmet ville mamma dansa till musiken och som sagt, hon gillade Elvis vilket blev en stor källa till uppmuntran.

– Vi hade en liten skivspelare som gick på batteri och jag lyssnade på **Hep Stars** och **Sven Ingvars** som liten.

Efter denna inledning sträcker vi på benen och vi tar oss en titt inomhus. Annelie slår på strömmen till hemmets jukebox, en **Wurlitzer** från 1954, såklart. Ett riktigt kraftpaket i fint skick. Ibland behöver man fylla på med bränsle och då är det praktiskt att ha en pump i köket som håller drycken kall, eller hur?



**Annelie och Kenneth i Karlshamn.**

## När kom du först i kontakt med Elvis?

– Första gången jag såg och hörde Elvis var på TV 1970 då familjen såg **68-Comeback Special** och jag var runt 10 år. När programmet var slut sa jag till min mamma att honom ska jag se och träffa! Som alla föräldrar vid den tiden skulle säga så mumlade mamma ur sig någonting att ja, det blir nog bra... Efter denna show önskade jag mig en Elvisskiva av mina föräldrar och fick en ganska så snart, vilken var singeln **Let Yourself Go / Your**



**Annelie vid jukeboxen som är en Wurlitzer från 1954. Foto: Kenneth Östlund**



**Time Hasn't Come Yet, Baby** och därefter fick jag 68-Special på LP!

**Vilken musik lyssnade dina klasskompisar på?**  
 – Jag blev förstås lite retad för att jag tyckte om Elvis. Jag lyssnade inte på **The Beatles**, vilket flera av mina kompisar gjorde. Jag skämdes aldrig över Elvis. Mina vänner minns mig än idag för att jag alltid har gillat Elvis. På 70-talet blev det även **Sweet** och **Slade** och den musiken som jag lyssnade på ibland. Jag bodde i Asarum till jag var 20 år.

**Hur fick du tag på information om Elvis och Elvis musik under den här tiden?**

– Jag lyssnade på radioprogrammet **Tio i Topp** och **Kvällstoppen!** Ibland hade de med en Elvislåt. Varför hade de inte det varje vecka, tänkte jag argt... Jag läste **Expressen** ibland, och för veckopengen köpte jag veckotidningar om de hade en bild med Elvis på omslaget som exempelvis **Tiffany** och **Starlet**. Ibland sponsrade mamma. Jag blev medlem i **Svenska beundrarklubben** med **Ulf Schöning** som president runt åren -73/-74. Det blev mer och mer information om Elvis med texter om skivorna som Elvis släppte. Jag köpte skivorna på postorder hos **Rock & Country Records** i Vessigebro som drevs av Christer Malmstedt.



I köket är det 50-talsstilen som gäller.  
 Foto: Kenneth Östlund

1974 blev jag medlem i den engelska fanklubben **OEPFC - the official Elvis Presley fan club of Great Britain and the commonwealth** som den legendariske **Todd Slaughter** drev. Jag var med i 3-4 amerikanska fanklubbar samtidigt. Jag fick många brevvänner från både England och USA. Mina föräldrar stod för frimärke och brevpapper, till och med morfar var delaktig i försändelserna... Med medlemskapen fick jag information om skivor, bilder från turnéerna, konserter och recensioner.

**Hur såg det ut i din hemstad under uppväxten?**

– Det fanns 3 biografier i Karlshamn; Metropol, Grand och Rivoli. Föreställningarna började sent kl. 19 och 21 så pappa körde mig till och från biografen. Det var någon av **Spinout**, **Clambake**, eller **Speedway** som var min första spelfilm jag såg. Favoritfilmen är **Follow That Dream**. **That's The Way It Is** och **On Tour** såg jag många, många gånger. Under den här tiden tränade jag gymnastik som förutom Elvis var mitt huvudintresse.

Gert undrade om jag ville åka med på en cruising i deras **Buick Riviera Special** från 1958 innan vi åt. Vi tittade in i "Rock'n'Roll"-inredda husvagnen också på uteplatsen innan vi gav oss iväg.

Tillbaka i Nötabråne igen fortsätter vi husesynen innan vi äter en god hemlagad lunch. Annelie visar upp skivan **How Great Thou Art** från 1966 som tillsammans med **68-Special** är favoritskivorna. Vidare ser vi en helt fungerande "varuautomat" från sent 40-tal.



*Varuautomaten från 40-talet.  
Foto: Kenneth Östlund*

**När bestämde du dig för att åka och träffa Elvis Presley?**  
– När jag var 15 år



*Rock 'n' roll husvagnen.  
Foto: Kenneth Östlund*

för 8 kr i timmen. Det gjorde jag under tre somrar och jag sparade alla pengar till resan. På julloven jobbade jag på Domus i Karlshamn och sålde godis. Till födelsedagarna önskade jag bara pengar och sparade dem på bankkonto. Den engelska fanklubben annonserade om Elvisresan 1975 men jag var bara 16,5 år då så jag fick inte åka för mina föräldrar. De tyckte att jag var för ung... Mina föräldrar såg allt mitt arbete för att nå målet. Nu ställde de ett villkor för att jag



*Annelie med favoritskivan How Great Thou Art.  
Foto: Kenneth Östlund*

*bestämde jag mig för målet; att se och träffa honom! Jag sommar-jobbade i en kiosk på badplatsen i Karlshamn*

*skulle få åka. De villkorade att jag skulle åka med den engelska klubben och tillsammans med en vän.*

Detta var i början av 1976 och som tur var hade jag en svensk brevvän som också ville åka dit.

**Det gällde ju att skaffa sig biljetter till konserterna? Det fanns inget internet då.**

– Javisst, det ingick inga biljetter i resepaketet. Jag anmälde mig till resan och betalade in handpenningen under våren -76. Parallellt med detta hade jag en liten äldre brevvän som bodde i **Los Angeles**. Jag skrev och berättade för henne om mitt mål och tidpunkt för resan. Hon svarade omgående: "Jag kan ordna biljetter åt dig, annars har du inte en chans att få några"! Hon hade kontakt med Memphis Mafia och var med på fester när Elvis var i stan (L.A.). Hon hängde även vid grindarna på **Hillcrest** och blev ibland inbjuden till **Palm Springs**. Jag kände att jag kunde lita på henne. Första dagen biljetterna släpptes var hon i **Las Vegas** och köpte dem. Jag hade beställt så många biljetter hon kunde komma över under min vistelse i Las Vegas. Det blev hela 8 biljetter som hon skickade till mig och jag betalade via "Money order" genom Posten. Detta var i maj-juni. Jag satte upp biljetterna på väggen och tänkte: **NU är det på RIKTIGT!**

Annelie berättar nu att hela sommaren kändes som en lång transportsträcka och att hon läste mycket av



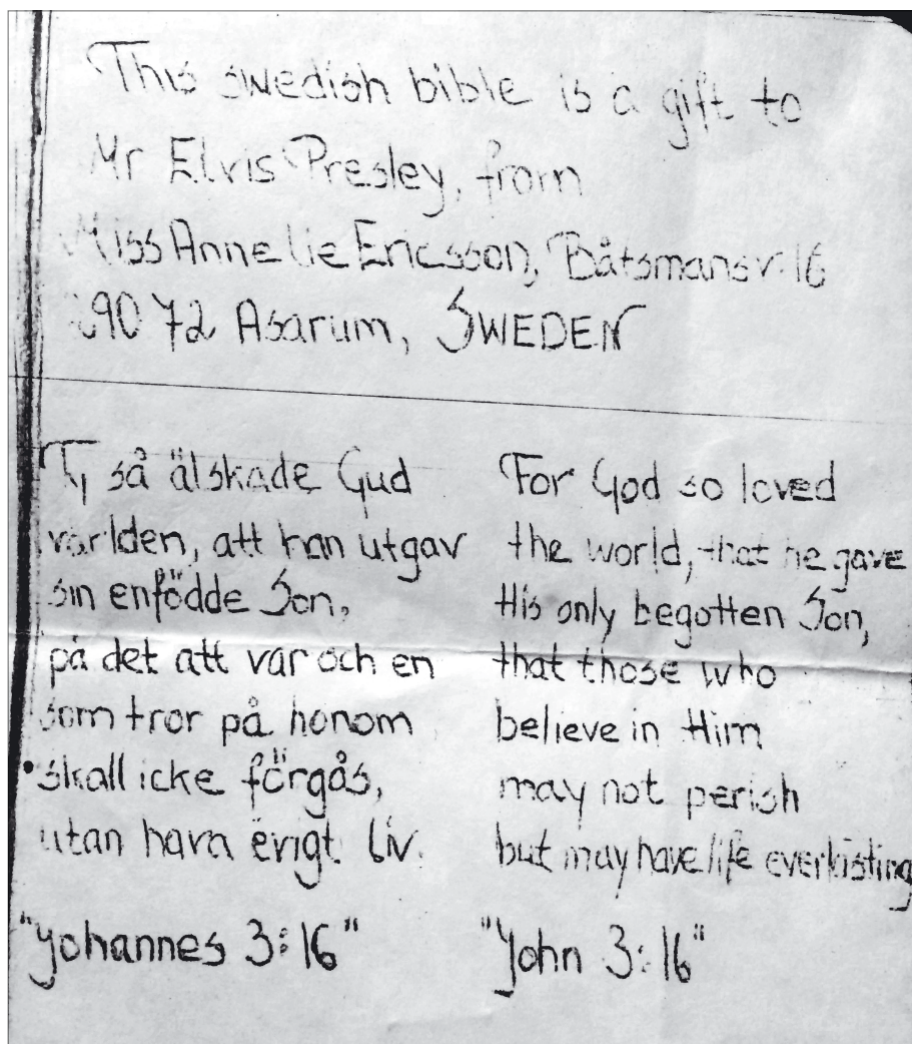
**De 8 konsertbiljetterna på väggen. Nu var det på riktigt!  
Foto: Annelie Olsson**

tidningarna från fanklubbar. Jag förstår att Annelie funderade mycket över hur hon skulle kunna få kontakt med Elvis, träffa honom...

**Hur tänkte du när du planerade dina strategier att få kontakt med Elvis ?**

– Jag funderade mycket över HUR jag skulle få kontakt och träffa honom. VAD ska jag göra? Jag visste att Elvis var andligt

intresserad och det var jag själv också och älskade hans gospelskivor. Jag kom på att jag skulle köpa en svensk Bibel åt honom och frågade mamma vad hon tänkte om det eftersom hon hade hört hans gospelskivor. Hon gillade idén. Men vad skulle jag skriva i den... Mitt namn såklart, med vad mera? Mamma tyckte att skriftstället (Johannes 3:16)



Rektorn: – Vad sa du att du skulle se sa du??

Annelie: – Jag ska dit för att se Elvis...

Efter att han tappat hakan fick jag lovansökan beviljad.

**Ojdå, men kom du iväg nu då?**

– Ja, alla resenärer samlades på flygplatsen Heathrow, London. Vi åkte först till Memphis och stannade där i en dag. Jag ville till **Gracelands** musikgrindar direkt på morgonen. Tog en taxi dit tillsammans med min väninna och träffade **Vester Presley** (Elvis farbror). Vester var vänlig och frågade oss om vi ville gå upp till huset. "Take your time" och Vester följde med oss och tog bilder på oss (med våra kameror). Sen blev det en rundresa i Memphis resten av dagen på olika Elvisplatser.

**Annelies text i Bibeln (hon hette då Eriksson).**

**Foto: Annelie Olsson**

är en fin vers så vi läste den tillsammans och saken var biff, det vill säga perfekt. Sen bad jag en engelsktalande brevvän att skriva ner versen och skrev in det i Bibeln.

**Sen var det bara att ta flygplanet och åka över?**

– Nej, jag gick näst sista året på gymnasiet och måste be om ledighet hos rektorn.

Rektorn: –Vad ska du göra i USA?

Annelie: – Se Elvis Presley!



**Annelie framför Gracelands grindar 1976.**

**Foto: Annelie Olsson**

Dagen efter Memphis åkte sällskapet buss ner till **Tupelo** och besökte födelsehuset, Presleys församlingskyrka som barn och därefter buss tillbaka till Memphis. Annelie berättare vidare att på tredje dagen besöktes **New Orleans** där de gjorde en rundvandring bl.a. i de franska kvarteren och skolan som var med i filmen **King Creole**.

**Är det dags för Las Vegas, Hilton Hotel och Elvis Presley nu då, Annelie ?**

– Ja, 3 december flög vi från New Orleans till Las Vegas. Då fick jag en överklig känsla, "Drömmer jag?". Vi checkade in på Holiday Inn på The Strip. På kvällen var det dags att gå in i Showroom på Hilton Hotel för den första konserten, Dinner show som började 9 pm.



**Snart Elvisshow!**  
Foto: Annelie Olsson



**Den gamla församlingskyrkan i Tupelo.**  
Foto: Annelie Olsson



**På Hilton Hotel i Las Vegas den 3 december 1976.**  
Nedan utanför Showroom.  
Foton: Annelie Olsson



**Annelie, ta med oss på en riktig livekonsert nu med Elvis Presley!**

– Gärna, Elvisshowen inleddes med att **The Sweet Inspirations** och **The Stamps Quartet** sjöng tre sånger var. Jag minns att jag gillade gospeln **Gone at Last** med The Stamps bäst. Därefter tog **Jackie Kahane** över och drog några historier innan det var dags för en halvtimmas paus.

**Och nu...**

– Det blir mörkt i Showroom, **Also Sprach Zarathustra** börjar spelas. Jag sitter på balkongen och ser Elvis komma in på scenen. Jag hade svårt för att fatta att det var han. Jag ägnade första halvtimmen åt att förstå att jag var där. Jag sa till mig själv att jag måste börja titta på Elvis, det var en överklig känsla. Han var precis som jag tänkt mig; fin och så... Sen tänkte jag: "Börjar Elvis bli tunnhårig"? Jag satt ju högt upp och kunde se hans hjässa, haha. Dinner show var en fantastisk konsert. Ljudet, rösten och låtarna var bra. Jag gick därifrån mycket nöjd med konserten. Jag var även på Midnight show samma kväll som började 01 am. Då visade han större entusiasm så den andra konserten var bättre än den första tidigare på kvällen. Elvis fick stående ovationer efter **How Great Thou Art** och **Hurt** så taket nästan lyfte..."

**Fint Annelie, jag har förstått att du hade väldigt bra platser. Hur fick du det ?**

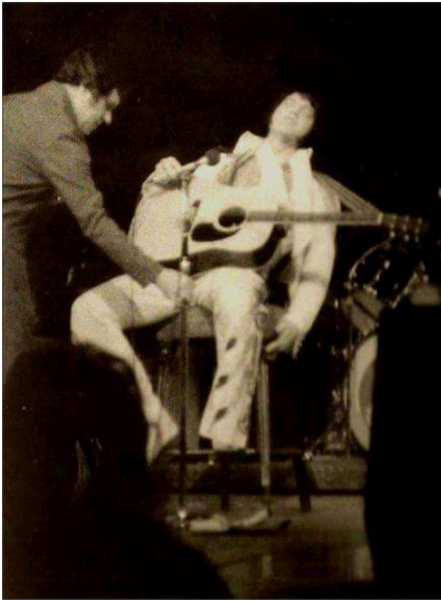
– Mina brevvänner gav mig tipset att hovmästaren placerade besökarna utifrån hur mycket dricks han fick... På senare konserter lärde jag känna hovmästare **Emilio Mucelli** som ville ha \$20 för en hygglig plats. Långt fram kostade det dubbla och det hade jag inte på mig då.

Till showen 5 december fick vi **VIP-kort** för Invited Guest av Emilio Mucelli som kände igen oss. Nu höjdes "dricksen" till \$60 för en jättebra plats vid scenen lite till vänster. Elvis var försenad. Man sa att han hade stukat foten. **Charlie Hodge** informerade publiken att Elvis hade halkat i badrummet. Han kom in en halvtimme senare. Den här gången satt Elvis mycket på en stol under showen. Det kom fram senare att pastor **Rex Humbard** besökte Elvis i sviten och de bad tillsammans ett bra tag innan konserten. Rex har senare berättat att Elvis var lite "down" den här kvällen.



**Bibeln byter ägare. Annelie till vänster. Foto: Annelie Olsson**

Min brevvän som bodde i Los Angeles hade informerat Elvis om att en ung svenska skulle överlämna en bibel under en föreställning i Las Vegas. Elvis hälsade att han såg fram mot gåvan. Jag förberedde mig på hur jag skulle göra så jag höll upp Bibeln högt när han tittade åt mitt håll och då sa han följande till mig: "Honey, I will be over there in a minute. I promise you I will". Han höll sitt löfte. Under **Can't Help Falling In Love** kom han. Elvis ställde sig framför mig och jag sträckte upp Bibeln till honom och han tittade på Bibeln, sen på mig, tog den och gav Charlie Hodge den. Charlie hängde en turkos scarf runt Elvis hals och sedan fick jag den av Elvis.



**Charlie Hodge och Elvis.**  
**Foto: Annelie Olsson**

**Berätta om konserten den 7 december 1976!**

– Jag gav \$100 i dricks till hovmästaren och fick en perfekt plats längst fram mitt framför scenen vid ett långbord. Jag tog en bra bild av Elvis men hade hittills inte fått någon kyss av honom. Och nu är Can't Help Falling In Love klar. Dessutom har ridån börjat gå ner. Då tänkte jag: "nu får det bära eller brista - jag ska upp på scenen, nu!". Det var jag, en stol, ett bord och scenen. Och där stod jag nu på scenen, helt stilla. Jag ville ju inte skrämma Elvis som gick längre bort. Elvis vände sig om och kom tillbaka till mig, nickade mot mig och putade med läpparna mot mig. Nu höll mina ben på att ge vika... men Elvis tog mig i handen, nickade och putade med munnen. Jag la min arm runt hans nacke och kände hur mjukt hår han hade,

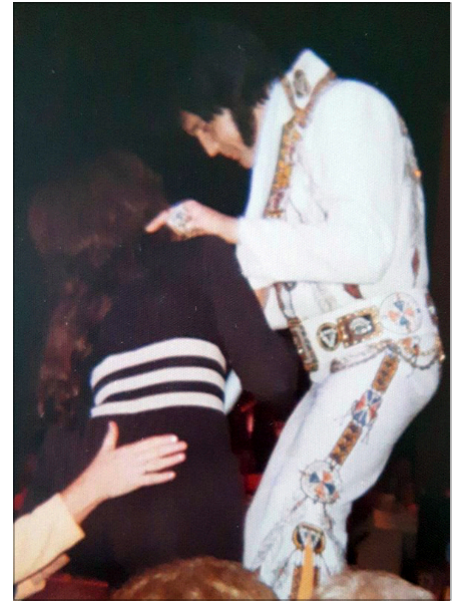


**Annelie står bakom Elvis just innan kyssen.**  
**Foto: Annelie Olsson**

genomblött. Jag fick en puss mitt på munnen, min näsa mot hans våta kind. Just då fick jag minnesförlust... Sen var det bara att klättra ner från scenen så att glas och flaskor flög... Jag var helt överlycklig!

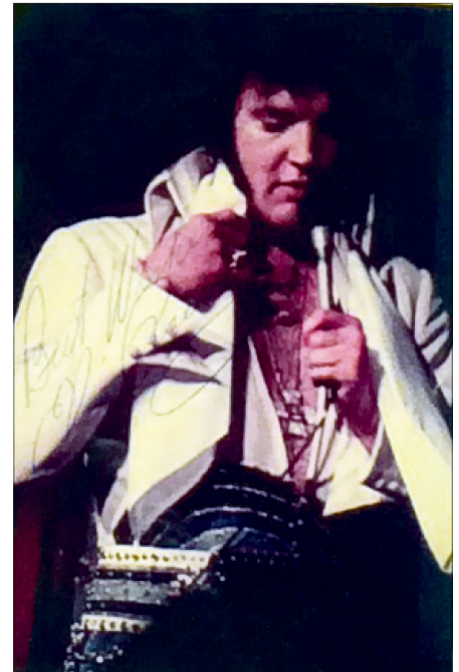
**Den 8 december blev också en minnesvärd kväll, berätta...**

– Jag satsade mina sista \$100 på en bra plats. Och det fick jag, framme vid scenen. Elvis kom in och tog mig i handen, hälsade på mig och de andra där framme. Det var en jättebra show, gott humör i Elvis och foten var bättre. Elvis delade inte ut så många scarfs denna kväll. En vit scarf hade han på sig ungefär en halv timma och när han började sjunga Can't Help Falling In Love kom han rakt fram till mig och gav mig



**Annelie fotar Elvis den 7.12.**  
**Foto: Annelie Olsson**

den vita scarfen. Jag kan säga att den var riktigt "dyngsur"... Man kan än idag se att den innehåller fullt av Elvis DNA! Jag fick en bra bild av Elvis som jag senare fick signerad."



**Foto med autograf.**  
**Foto: Annelie Olsson**

## Härligt, fortsatt berätta om det fantastiska som hände efter konserten...

– Efter showen gick jag ut från Showroom och satte mig i foajén för att varva ner. Då kom en man fram till mig och presenterade sig som **Ed Parker**. Då kände jag igen honom. Det var han som inte slängde ner mig från scenen igår kväll utan lät mig stå kvar. Han frågade om jag var flickan från Sverige som gav Elvis en Bibel. Jag svarade: "Yes, that's me". Elvis vill träffa dig för att säga hur mycket han uppskattade gåvan. Du kan följa med här... Återigen kände jag hur knäsvag jag blev och följde givetvis med Mr Ed Parker. Vi gick en bit för att komma till hissen. Jag tror att det var "Green room" vi kom till där Elvis tar emot gäster. Där var folk. Efter en stund kom Elvis och vi träffades. Jag svimmar kände jag. Elvis hade duschat och bytt om till mörkblå kläder. Han hade glasögon på sig och sa: "Hi honey, are you the little girl from Sweden who gave me the Bible?". Yes, that's me svarade jag. Elvis fortsatte: "I want you to know how much I appreciate it. I have a Latin- and a German Bible but not a Swedish. This is nice. What are you doing here in the US?". Jag svarade: "I'm here to see you". Då tittade Elvis ner lite förläget och log, skakade lätt med huvudet. Jag uppfattade honom som att han tänkte - Wow, har hon åkt ända hit för min skull...

# När Elvis kysste mig var jag borta i en hel timme!

KARLSHAMN (SSD)

Elvis — jag vet att du är borta för alltid nu... men i mitt hjärta kommer du alltid att leva. Längre än all evighet.

Orden finns hemma hos 18-åriga Annelie Eriksson, Asarum, inpräntade på en tavla fäst över Annelies säng och runt om på väggarna finns otaliga bilder av Elvis Presley — massor av signerade kort med personliga hälsningar, album fyllda med personligt tagna bilder, samtliga Elvis skivor, mängder av böcker och tidskrifter. Men det allra värdefullaste är säkert de två sidenscarvar som Elvis Presley personligen har överlämnat till Annelie när hon såg hans shower i Las Vegas.

— Men det lyckligaste ögonblicket i mitt liv och som jag inte skulle vilja byta bort mot någonting annat var när Elvis vid ett av sina framträdanden på scen tog mig i sin famn och gav mig en kysst mitt på munnen.

— Jag blev helt omtöcknad och visste inte var jag befann mig på en hel timme. Och när jag gick ner från scenen igen trampsade jag i väg över bord och krossade glas och flaskor. Jag var i sjunde himlen.

— Men jag såg inte bara Elvis som en stor sångare och artist, för det var han förstas — utan att det också var en fin människa. Och det är kanske svårt för andra att förstas vad jag känner för Elvis och att han nu är borta för alltid har jag ännu inte hunnit fatta.

Det är förmodligen inte många i det här landet som har kommit Elvis Presley så nära in på livet som Annelie.

**BARA TIO ÅR**

— Första gången jag började tycka om Elvis var när jag var endast tio år. Då såg jag honom för första gången på TV. Och intresset för rockidolen växte bara starkare år från år. Först var det förstas skivorna som spelades men snart kom tanken på att åka över till Amerika och få se Elvis livs levande.



Alla Elvis skivor finns hemma hos Annelie och på väggen hänger alla hans autografer och personliga hälsningar.

### Lokalpressen uppmärksammade Annelies fantastiska äventyr.

Jag frågade om jag kunde få några autografer och han sa sure, sure, sure och skrev Best wishes, Elvis Presley på en bild jag plockade ur handväskan. Jag fick två autografer och Elvis tog mig om midjan och pussade mig

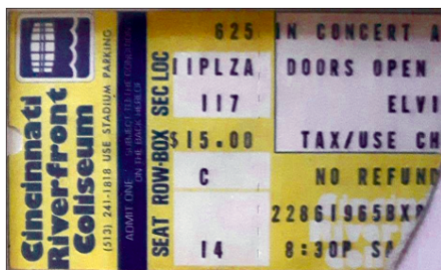
på kinden och jag kände att han luktade så gott. Ed Parker följde mig till foajén. Kvällen avslutades med en taxi tillbaka till hotellet.



Annelie berättar att hon sov i två dygn efteråt väl hemma i Sverige av ren trötthet. Där och då tog 1976-äventyren slut. Men det kommer mera... Nu tog vi ett break för att äta middag.

**Du åkte tillbaka 1977, berätta om det...**

– Jag hade lite pengar över och jobbade. Jag ville göra en resa på 7 dagar och se två konserter. CBS var på plats och filmade för "Elvis In Concert" och jag kom med på filmen från Cincinnati från den 25 juni - 77. När vi hoppade av bussen, som du ser på filmen, stod Elvis manager **Tom Parker** där och tog oss i hand och hälsade oss välkomna.



Vi träffade en vänlig man som körde ut oss till flygplatsen, som låg i grannstaten Kentucky, där Lisa Marie (flygplanet) stod och han tipsade oss om det hotell Elvis bodde på i Cincinnati. Vi åkte dit till "Netherland Hilton" och väntade i foajén. Men Elvis var missnöjd med hotellet, bland annat med luftkonditioneringen. På grund av detta hade han redan bytt till ett annat hotell, så vi åkte dit. Vi väntade ett bra

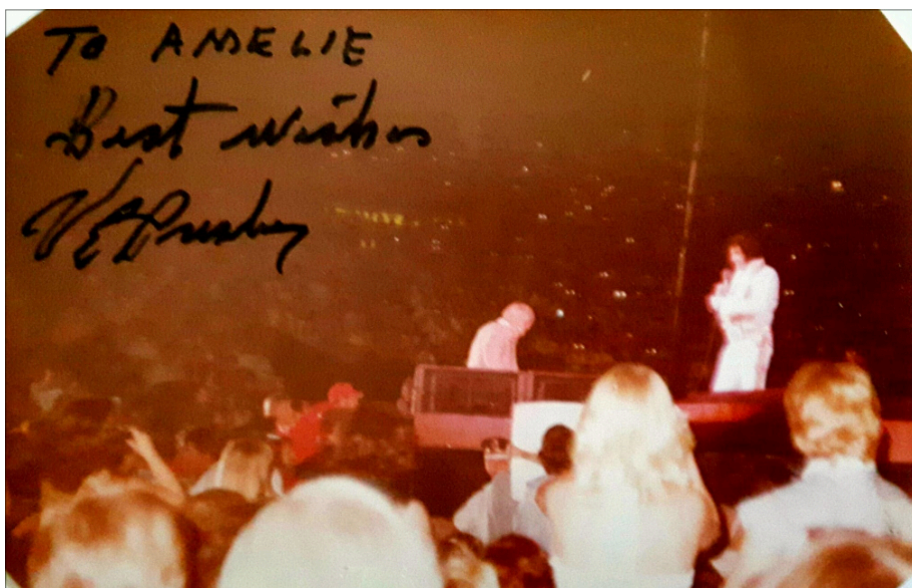


Foto med autograf. Elvis presenterar sin pappa Vernon.  
Foto: Annelie Olsson



Passagerarna i minibussen kollar in den svarta bilen där Elvis åker. Annelie fick endast med framhuvuven av bilen.  
Foto: Annelie Olsson

tag. Konserten skulle snart börja. Då kom Elvis utspringande genom huvudentrén (finns bilder på detta) och jag skyndade att få upp kameran. Jag fotograferade Elvis i bilen men fick bara med framhuvuven, haha.

Sen gällde det att hitta en bil som skulle till konserten. Vi kom i tid innan det började. Konserten var bra. **Unchained Melody** vid pianot var en höjdpunkt. Jag fick en bra bild när Elvis presenterade sin pappa Vernon.

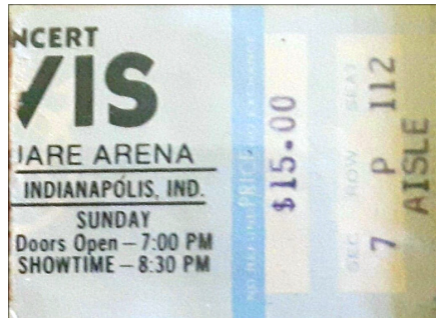
## Du var på plats vid Elvis sista uppträdande någonsin, 26 juni 1977...

– Ja, Market Square Arena i Indianapolis. Jag tycker att detta var Elvis bästa konsert av de 10 jag har varit på. Den varade i 1 timme och 40 minuter. En lång konsert med fler låtar än vanligt och Elvis tackade alla som var med på turnén. Elvis presenterade sin fästmö **Ginger Alden**, hennes syster, mamma och Elvis' egna släktingar som kusin **Billy Smith**, pappa Vernon och producenten **Felton Jarvis** med flera.

## Hur upplevde du nyheten om att Elvis hade dött så kort tid inpå ?

– Jag lyssnade på låten **I Got Stung** på kvällen innan jag gick för att lägga mig. Därefter vid midnatt ringer telefonen. Pappa svarade. Det måste ha hänt något, tänkte jag. Pappa sa: "Annelie, det är till dig - någon från Tyskland". En vän berättade "Elvis is dead". WHAT? Elvis is dead, upprepades rösten. "I just heard it from Radio Luxemburg". Jag försökte få in radiokanalen. Jag var i chock. Elvis är död, Elvis är död...

Till slut fick jag in **Radio Luxemburg** och lyssnade på **Tony Prince** som spelade Elvis musik hela natten. Jag grät. Jag var nog hemma en hel vecka från skolan, jätteledsen och följde det tidningarna skrev.



**Biljetten till Elvis sista konsert i Indianapolis.**  
Foto: Annelie Olsson

bredvid korset med ett podium. Vi var ungefär 50 st i publiken. Flera personer från Memphis Mafia var där som **George Klein**, **Richard Davies**, **Billy Smith**, **Marty Lacker**, **Bill Morris**, **Ed Parker** och **Charlie Hodge**. Det var mycket känslomt. Alla berättade mycket fint om Elvis och efteråt var det "Meet&Greet".

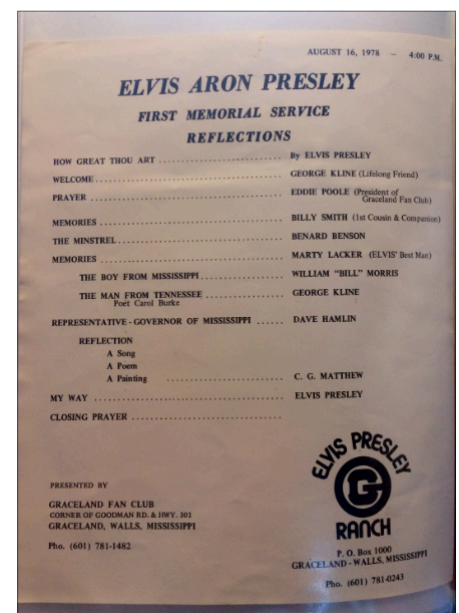


**Annelie vid graven 1978.**  
Foto: Annelie Olsson

## 1978 blev det återigen en Elvisresa...

– Ja, i augusti blev jag inbjuden av en väninna från Birmingham, Alabama. Under en månad reste vi runt i Florida, Nashville, Tupelo, Memphis och Circle G Ranch.

På Circle G deltog jag i den 1:a minnesceremonin efter Elvis död, det som senare kom att heta **Candlelight Vigil** alltid den 16 augusti under ElvisWeek i Memphis. Ceremonin var belägen





Minnesstunden med Elvis vänner på Circle K i augusti 1978.  
Foto: Annelie Olsson



Annelie visar upp sina scarfar med Elvis DNA.  
Foto: Kenneth Östlund

### Vilka är då dina höjdpunkter och milstolpar genom åren med Elvis ?

– Från 1976 är det kyssen från 7 december, träffen backstage 8 december, scarvsarna från den 5 och 8 december och att få uppleva Elvis sista konsert 26 juni 1977...”

### Vad tror du om Elviskulturen framöver ?

– Jag har funderat på det själv. Den håller säkert i sig, minst 10 år till hoppas jag. Fler dör av Elvis släkt och vänner som kände honom och var i hans absoluta närhet. Jag hoppas på att andra släktingar med barn och barnbarn kan börja berätta. Elvis minne kommer finnas kvar, men kanske inte på samma sätt som idag.

### Tack så mycket Annelie för att jag fick träffa dig!

– Jag tycker själv att det var kul och roligt. Tack för att du kom. Jag delar gärna med mig av mina erfarenheter.

Där avslutades intervjun med **Annelie Olsson**. Som ung och målmedveten tjej gjorde hon i mitten av sjuttioalet en unik, smått fantastisk resa för att få se och träffa **Elvis Presley**.





## The High-Jacks 20 års jubileum

**Årets fest – Shake Rattle & Roll – The High-Jacks firar 20 år!**

2004 bildades bandet the High-Jacks som komp och förband till Rockabilly och Countrydrottningen Wanda Jackson. Bandet etablerades snart till ett av våra mest populära band i genren och 2006 vann man utmärkelsen som bästa Rockabillyband i Country-SM. Genom åren har man turnerat flitigt och skaffat sig en trogen fan-skara i flera länder.

**Per-Erik Jonsson**, som leder bandet tillsammans med sångerskan **Nina Jedevin**, hade sin första spelning redan 1974 på anrika Mosebacke Etablissement i Stockholm. 1975 fick även TV-publiken se och uppleva Skultuna-pojken Per-Erik i det populära TV-programmet Karusellen med Lennart Hyland som värd. Så förutom firandet av The High-Jacks 20-årsjubileum, hyllar vi även **Per-Erik Jonssons 50 år som artist!**

The High-Jacks kommer under kvällen även bjuda på andra artister och musiker man samarbetat med genom åren.

Gammal hederlig **Rock n' Roll** och **Country** utlovas i två akter och fyra takter! Så häng med på årets fest i Västerås!

För er som bokar biljett till showen ges även **20% rabatt på rumspriset på Plaza Hotell i Västerås** när man uppger koden **THJ-20**.

För hotellbokning ring direkt till **Plaza Hotell 021-10 10 10**.

**Köp biljett här**

# Tävling: Vinn biljetter till The High-Jacks jubileumsshow

Vi lottar ut 2 stycken biljetter till showen den 26 april i Västerås bland alla medlemmar som fyller i tävlingsformuläret på vår hemsida före den 31.12.

[www.elvis.ax/tavling.html](http://www.elvis.ax/tavling.html)



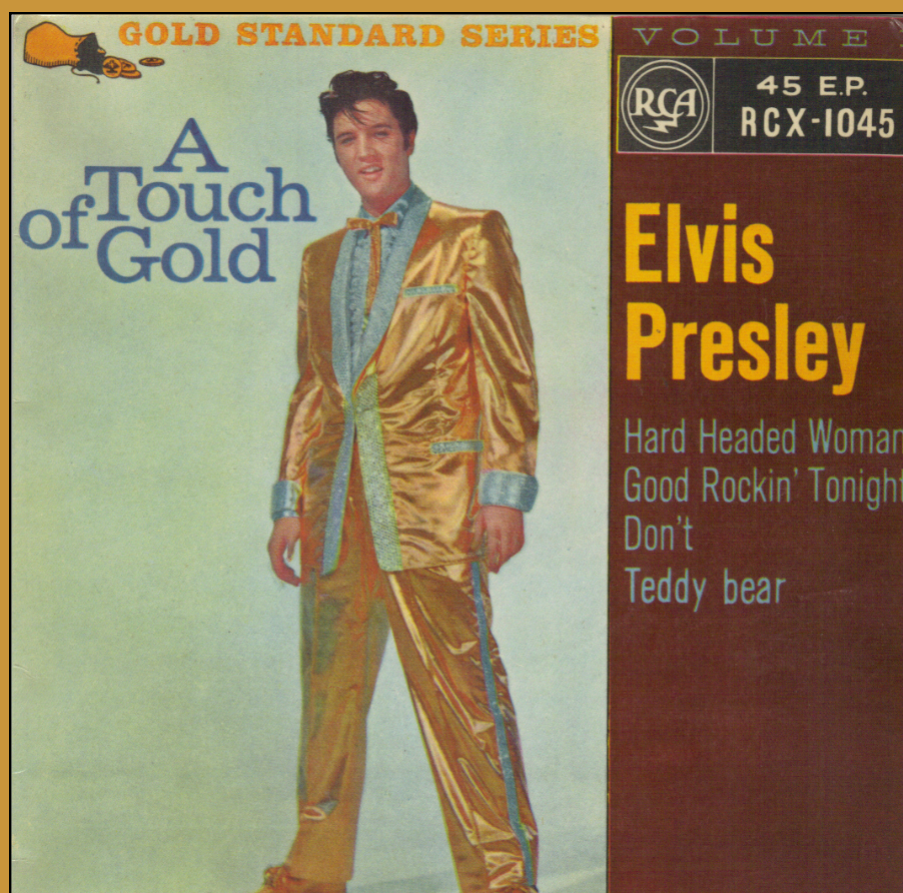
# Vintage Vinyl Countdown



**TREVOR SIMPSON**



## De 12 första brittiska EP-skivorna - del 6



### A TOUCH OF GOLD (RCX 1045)

**Utgiven:** November 1959

#### Låtar:

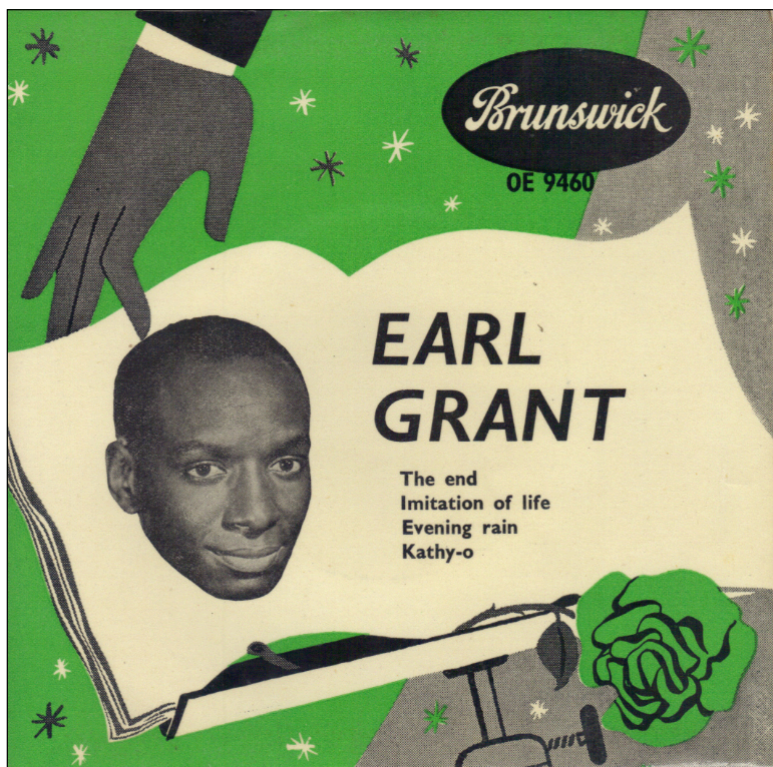
Hard Headed Woman /  
Good Rockin' Tonight  
Don't / (Let Me Be Your)  
Teddy Bear

I den avslutande delen av den här artikelserien så lägger vi vårt fokus på de två EP-skivor som gavs ut under två på varandra följande månader i slutet av 1959. Den första av dessa kom i november 1959 medan uppföljaren dök upp i affärerna månaden efter lagom till julhandeln. Det blev Elvis sista jul i Tyskland och han var glad över att få mucka och såg fram emot att återvända hem till Graceland då armé-tjänstgöringen avslutades i mars 1960. RCA UK satte ihop en utgåva under namnet "Gold Standard Series" vilken liknade den amerikanska utgåvan från april 1959 men med en liten skillnad gällande låtarna för att göra det till en unik brittisk utgåva.

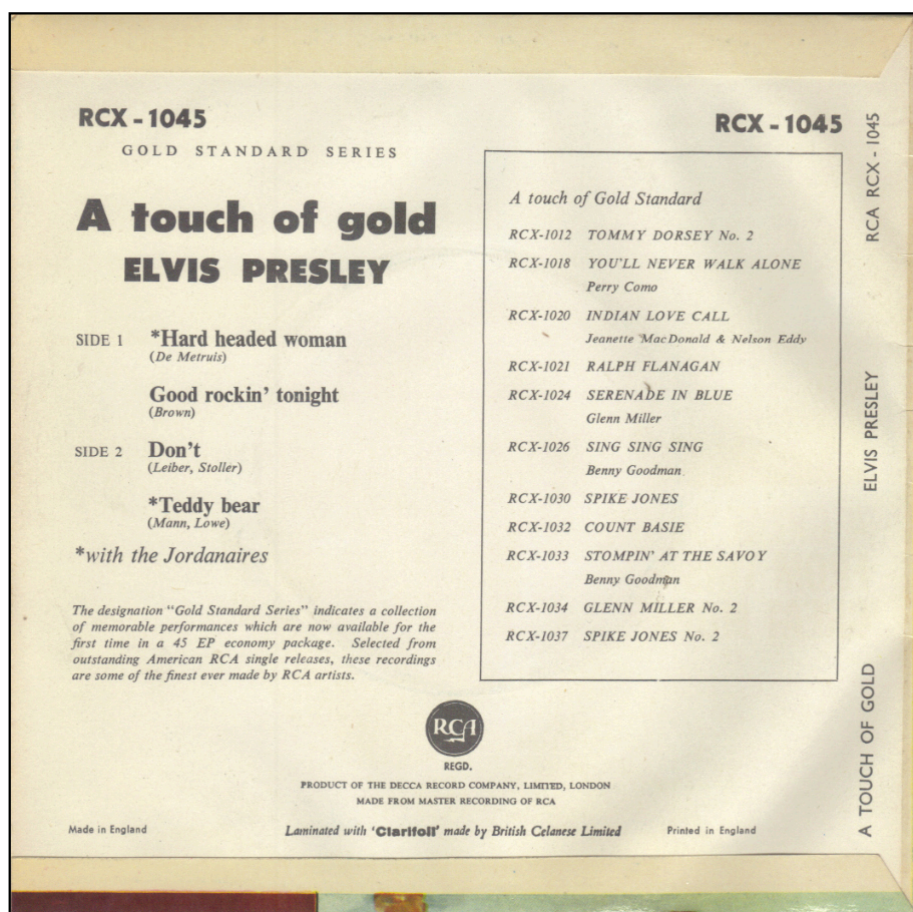
Samtidigt som Storbritannien förberedde sig på ännu en sträng vinter i november 1959, gav RCA UK ut **A Touch Of Gold** för att lindra tankarna på att Elvis Presley inte skulle befrias från tjänstgöringen i den amerikanska armén på ännu ytterligare fyra eller fem månader. I Tyskland var inte Elvis missnöjd med vintern efter att den fjortonåriga **Priscilla**

**Beaulieu** hade presenterats för honom. Det skedde söndagen den 13 september då Elvis bekände för **Charlie Hodge** att "Hon är precis den kvinna som jag har sökt efter hela livet". Från det ögonblicket så blev Priscilla en del av den grupp som samlades i huset, som Elvis hyrde, nästan varje kväll och i november hade hon blivit hans egna "touch of

gold". Det avslöjades senare att Elvis och Priscilla regelbundet lyssnade på en skiva som blev deras speciella sång vilken var den underbara inspelningen **The End**, ursprungligen kallad (At) The End (Of A Rainbow), med **Earl Grant**. Det var verkligen synd att Elvis aldrig spelade in den låten eftersom den hade passat honom perfekt.



Den 11:e brittiska Elvis Presley EP-skivan (den 9:e på RCA) utgjorde ett udda val av hans brittiska skivbolag då alla spår förutom ett redan hade getts ut på RCA som singlar. **Don't** kopplad med **I Beg Of You, (Let Me Be Your) Teddy Bear** med **Loving You** och **Hard Headed Woman** med **Don't Ask Me Why** men det var första gången som alla tre låtarna återfanns på EP-formatet i Storbritannien. Så var inte fallet i Amerika eftersom (Let Me Be Your) Teddy Bear fanns med på den första RCA Victor Loving You EP:n. Vi visste det inte då men RCA Victor planerade tre volymer av A Touch Of Gold och hade redan gett ut de två första innan den första brittiska





utgåvan kom, som senare började kallas A Touch Of Gold - "Volym 1" av fansen. Den motsvarande amerikanska EP:n gavs faktiskt ut i april 1959 men på den fanns I Beg Of You i stället för (Let Me Be Your) Teddy Bear och som en följd av detta blev denna brittiska EP ytterligare ett unikt objekt som lockade internationella samlare som ville ha alla olika Presley produkter i sina samlingar.

Det enda spåret på på den här EP:n som inte hade getts ut av RCA på singel eller EP var **Good Rockin' Tonight**, som när den här utgåvan kom endast fanns tillgänglig på LP:n **A Date With Elvis** utgiven i juli 1959, då HMV:s titlar drogs in. Den hade varit titelspåret på den andra EP utgåvan från HMV som innehöll alla **Sun** inspelningar vilka nu spreds ut bland senare inspelningar på RCA UK:s senaste tre LP utgåvor, **Elvis' Golden Records**, **Elvis** (RD 27120) och **A Date With Elvis**.

Då den första brittiska EP topplistan presenterades i mars 1960 var Elvis nummer 2 med EP:n **Strictly Elvis** och veckan efter fick den sällskap av A Touch Of Gold (Volym 1) på plats nummer 9, vilket då grundlade fansens smeknamn på utgåvan och sedan dess har den alltid kallats så, fastän "Volym 1" aldrig nämndes på vare sig omslaget eller skivan. Först

stannade EP:n två veckor på listan innan den föll ur och kom tillbaka den 7 maj (endast 1 vecka), en andra återkomst den 4 juni (2 veckor) för att sedan göra en tredje och sista återkomst den 2 juli (4 veckor).

Utgåvans livslängd kan mätas genom det faktum att den kom i nya pressningar ända fram till 1971. Då hade den hunnit gå igenom flera designförändringar, från den svarta triangulära mittendelen, "knock out"-utförandet med både RCA och RCA Victor logotyperna, den orangefärgade etiketten med "knock out"-utförande och till sist den orangefärgade etiketten med fast mittendel. Gold Standard-serien utökades med utgåvor före och efter Elvis där bolaget visade sitt starka engagemang för att fortsätta med skivutgivningar i detta format. De blev verkliga samlarobjekt och fortsätter att vara attraktiva objekt även bland dagens Elvis-skivsamlare.

Denna ytterligare utgåva med Good Rockin' Tonight följer på den ursprungliga utgåvan på den andra EP:n från HMV vilken vi hade med tidigare i den här artikelserien. Tack vare **Ernst Jørgensen** och publiceringen av hans underbara tjocka bok **Elvis Presley: A Boy From**

**Tupelo** så finns det ytterligare bevis för att Good Rockin' Tonight förmodligen spelades in antingen söndagen den 12:e eller torsdagen den 16:e september 1954. Ernst publicerade informationen som var skriven på bandboxarna med Good Rockin' Tonight, **Just Because** och **I'll Never Let You Go (Little Darlin')** som alla nämndes på bandbox 7. Veckan före hade Elvis, **Scotty** och **Bill** repeterat hemma hos Scotty, kört sin show utanför **Katz Drug Store** och jobbat på **Eagle's Nest Club** på fredag och lördag kväll. Väldigt sannolikt så testade de låtarna de funderade på, innan inspelningssessionen, under dessa shower. Det verkar således ganska säkert att den första gången som Elvis framförde den låten var just den veckan.

Oavsett hur det började så blev inspelningen perfekt då Elvis sjöng den korrekta texten och matchade kompetens rytm och skapade en attityd i blueslåten som drog lite mot countryhållet. **Sam Phillips** var förtjust över att han kunde ge ut den med **I Don't Care If The Sun Don't Shine** på B-sidan på Sun 210 som var Elvis Presleys andra Sun singel.

# BATTLE OF THE BLUES



607

ROY  
BROWN

SIXTEEN  
GREAT  
BLUES  
HITS

WYNONIE  
HARRIS



Från att ha varit en **Roy Brown** låt baserad på efterkrigstidens nattliga radiosändningar från kust till kust med **Gabriel Heatter** och den senare inspelningen med **Sy Oliver**, (**Ah Yes**) **There's Good Blues Tonight**, hade **Wynonie Harris** omvandlat låten till en rå version av rock 'n' roll. Elvis hade med all sannolikhet både Harris

och Browns versioner i sin skivsamling och han säkerställde verkligen att det tidigare hörda budskapet, från båda versioner, till det färgade Amerika överfördes till de vita tonåringarna då Sam Phillips distribuerade Sun-singeln i sydstaterna. Rock 'n' rollen var här för att stanna och det oavsett om texten sjöngs av färgade

eller vita människor. Den hade en positiv och reell effekt genom att hjälpa till att bryta ner färgbarriären som till slut raserades genom Martin Luther Kings och medborgarrättsrörelsens insatser. Hail, Hail Rock 'n' Roll!

En EP med samma titel, men överraskande nog med ett spår utbytt, gavs ut av RCA i oktober 1992 (RCX-7202). Nyutgåvan använde sig av den amerikanska mixen av spår där I Beg Of You ersatte (Let Me Be Your) Teddy Bear men det var förmodligen ett misstag av skivbolaget eftersom boxen med EP-skivor var tänkt att återskapa de tidigare brittiska utgåvorna. Hack i häl med A Touch Of Gold Volym 1 kom ytterligare en EP-samling som inte gavs ut i i Amerika.

### STRICTLY ELVIS (RCX 175)

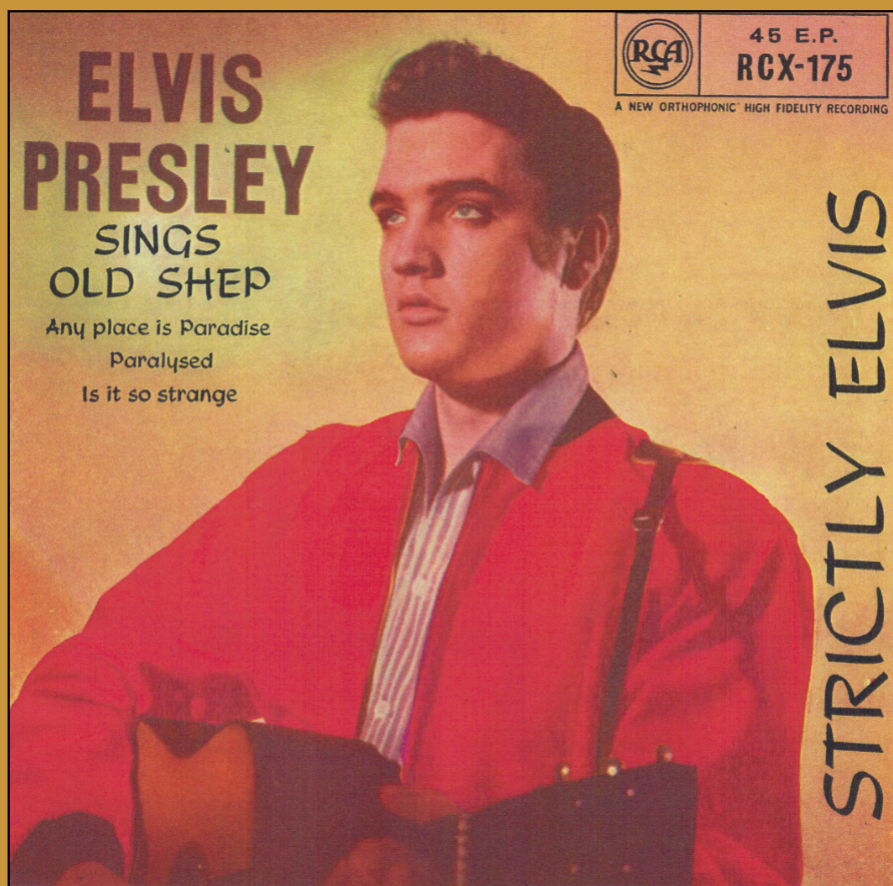
**Utgiven:** December 1959

**Låtar:**

Old Shep / Any Place Is Paradise  
Paralyzed / Is It So Strange

Lagom till julen 1959 kom den här utgåvan direkt efter A Touch Of Gold som hade dykt upp i affärerna bara fyra veckor tidigare.

Utgåvan bör inte förväxlas med den amerikanska EP:n med samma namn, som kom i januari 1957, och innehöll inget av de fyra spåren från den utgåvan och var således ännu en unik brittisk utgåva. Den hade även en undertitel på omslagets framsida, som löd "Elvis Presley Sings Old



Shep", med Elvis populära tårdrypande hundsång i större och fetare text än de övriga tre spåren. I Amerika hade alla fyra spåren redan getts ut på RCA Victors EP-skivor, **Old Shep** på **Elvis Vol. 2; Any Place Is Paradise** och **Paralyzed** på **Elvis Vol. 1** och **Is It So Strange** på **Just For You**. Sparsamheten beträffande Elvisbilder illustrerades ännu en gång genom att omslagsbilden var identisk med Elvis andra RCA EP-utgåva **Elvis Presley** (RCX 104). Vi hade fått samma bild från filmen på båda EP-volymerna av **King Creole**, samma bild på **A Merry Christmas (Elvis Sings Christmas Songs)** och **Elvis In Tender Mood** och

nu fortsatte sparsamheten även på denna utgåva. Det fick oss att undra om antingen var så att Elvis inte gillade kameror eller om det kanske var så att det amerikanska bolaget tog betalt för Elvisbilder av sin brittiska motsvarighet!

De första tre låtarna på den här EP:n hade alla varit tillgängliga i Storbritannien på HMV-etiketten men det här var första gången som de gavs ut på RCA. Is It So Strange hade debuterat i Storbritannien i juli 1959 på den sista 50-tals LP:n, A Date With Elvis och det var den enda låten av de 14 på albumet som inte hade getts ut tidigare. Många fans reagerade negativt på

RCA:s påhitt att ge ut ett album med endast en outgiven låt. Samlarna som ville ha allt som Elvis Presley gjorde var inte glada över att var tvungna att betala priset för ett helt album och få endast en ny låt till samlingen. Kanske var det på grund av den här irriterade reaktionen som *Is It So Strange* inkluderades på EP:n **Strictly Elvis** och på så sätt tillmötesgås fansen som inte hade råd att köpa albumet eller som gjorde sin röst hörd genom att bojkotta utgåvan och inte köpa den. Oavsett orsaken så genom att inkludera låten med de tre andra spåren så blev EP:n ett starkt tillägg i Elvis brittiska sortiment. Varför *Is It So Strange* aldrig skrevs i en grammatiskt korrekt form med ett avslutande frågetecken har aldrig förklarats.

När jag intervjuade låtskrivaren **Jerry Chesnut** om de fem låtar han skrev till Elvis, (***It's Midnight, Love Coming Down, Never Again, T-R-O-U-B-L-E*** och ***Woman Without Love***) nämnde jag också hans underbara låt om förlorad kärlek ***It's Four In The Morning*** som blev en megastor countryhit med **Faron Young**. Han pratade om Faron och när jag sade att det var han som skrev *Is It So Strange* till Elvis, så var han väldigt skeptisk och trodde inte att Faron någonsin hade skrivit några låtar, allra minst till Elvis!



Det må vara hur som helst med det, men under inspelningssessionen av "The Million Dollar Quartet" på Sun nämnde Elvis att Faron Young hade skickat låten till honom och Elvis tillade även att Faron vägrat att ge bort några kompositörsrättigheter för låten till Presleys musikförlag. När jag hörde det, kände jag för Faron eftersom jag alltid har varit av den åsikten att de små grabbarna alltid förlorade i sina relationer mot de stora konglomeratförlagsbolagen, fastän den bibliska berättelsen om David och Goliat borde vara till lite tröst för oss alla. Faron spelade i alla fall inte in *Is It*

*So Strange* vilket verkar rätt märkligt om han verkligen hade skrivit låten och i slutänden så gav han faktiskt bort en del av kompositörsrättigheterna till Elvis Presley Music Inc. Sånt är livet!

Faron Young föddes i Shreveport, Louisiana den 25 februari 1932 (dagen före Johnny Cash) och växte upp på en bondgård lite utanför staden. Han tillbringade sina barndomsdagar med att lära sig gitarrackord medan han hjälpte till på fälten runtomkring med familjens kor. Det var i skolan som han bildade sitt första band men hans musik

utvecklades under collegetiden och hans rykte inom området medförde att han erbjöds ett jobb på radiostationen **KWKH** och det ledde sedan vidare till att han fick jobba på **Louisiana Hayride**. **Webb Pierce** anställde honom där som sångare innan Faron 1951 fick kontrakt med Capitol Records. Året efter blev han en av medlemmarna på **The Grand Ole Opry**.



Militärtjänstgöringen mellan 1952 och 1954 bromsade hans karriär i Amerika men han underhöll trupperna när han reste runt och uppträdde för den amerikanska armén. Om bara Elvis hade gjort detsamma så kunde vi ha fått många fler inspelningar och framträdanden för samlarna att glädjas över. Faron toppade countrylistorna 1955 med **Live Fast, Love Hard, Die Young** (hans livshistoria!) och följde upp den 1958

med **Alone With You** som blev den andra i ordningen av hans fem topplaceringar på Billboards countrylista. Han är angiven som medkompositör på *Alone With You*, (vilken toppade listorna 13 veckor) och även på många av hans övriga inspelningar, men det kan ha varit samma sak som med Elvis där sångarens namn lades till för att få en del av rättigheterna.

Från 1953 fram till 1989 hade Faron en karriär som skådespelare. Tack vare hans roll i filmen **The Young Sheriff**, fick han smeknamnet "The Singing Sheriff" (den sjungande sheriffen). Som country and western sångare med 89 låtar på Billboards countrylista var hans största hits listettan, från 1962 som sålde två miljoner, **Hello Walls**, och hans sista listetta, Jerry Chesnut låten, *Four In The Morning*. Den 10 december 1996 avslutades ett problemfyllt liv, och lidande av prostataproblem och emfysem, då han dog av ett självförvållat pistolskott. Även alkohol och kvinnoaffärer spelade en stor roll i hans bortgång. En gång sade han *"Jag är ingen alkoholist, jag är ett fyllo"* och efter hans skilsmässa 1987 uttalade sig hans exfru om årtal av missbruk och utomäktenskapliga affärer och bisarra historier om hur han sköt hål i kökstaket.

Elvis turnerade med Faron Young under de första åren och de två fotograferades tillsammans i Lubbock, Texas i april 1956. Turnén hade börjat söndagen den 8 april på Coliseum i Denver, Colorado innan de åkte vidare till Wichita Falls måndagen den 9:e, för att till sist komma till Lubbock tisdagen den 10 april. Elvis talade varmt om Faron under "The Million Dollar" sessionen den 4 december 1956, där man för första gången kan höra honom sjunga *Is It So Strange*. RCA inspelningen av låten sex veckor senare fastnade på bandet som den sista låten av fyra under inspelningssessionen på Radio Recorders i Hollywood. Mastertagningen (tagning 12) färdigställdes då The Jordanaires dubbade över två extra *"Bop, Bop's"* för att dölja Elvis försök att helt nå den högre tonen på ordet "sin" i slutet av raden, *"To waste a love like ours would be a sin"*. Detta avslöjades då den kompletta tagning 12 i stereo (binaural) gavs ut (odubbad) på **Close Up**-boxen 2003 för att visa på skillnaden mellan den ursprungliga inspelningen och mastertagningen. Överdubbningarna blev "hooken" i låten för mig och det var ren och skär inspiration som fick ljudteknikern **Thorne Nogar** och producenten **Steve Sholes** att skapa mastern på detta sätt. Toppklass!

Vi har rätt ut att *Is It So Strange* först gavs ut i Amerika som ett av fyra spår på EP:n *Just For You* men att den inte gavs ut i Storbritannien förrän den kom med som det enda tidigare outgivna spåret på albumet *A Date With Elvis*. De alternativa tagningarna från inspelningssessionen den 19 januari 1957 ger oss jättefin insikt i hur Elvis jobbade i studion på den tiden och hur han helt klart tyckte om att jobba med det. Det var tack vare CD-utgåvan **Stereo '57 - Essential Elvis Volume 2**, som kom 1998, som vi för första gången fick möjligheten att uppleva glädjen vid en av Elvis inspelningssessioner och nästan vara där på plats. Det var när en rad blev fel eller när han brast ut i gapskratt som gjorde den här sessionen så värdefull och speciell. Tack vare att dessa binaural (tvåspårs) band fanns kvar är inspelningarna bevarade för eftervärlden. Hela sessionen bestående av 12 tagningar av låten hade i sin helhet först getts ut inofficiellt men efter ett smakprov med tagning 1, 7 och 11 på *Stereo '57*, fick vi tagning 8 och 9 på **Flashback** (2004) och tagning 10 på **Today, Tomorrow And Forever** (2002). Vi fick vänta till 2017 och FTD-utgåvan av *A Date With Elvis* för att få den kompletta sessionen officiellt utgiven.

7	(7) THE FIVE PENNIES	Soundtrack, London
3	(2) SONGS FOR SWINGIN' SELLERS	Peter Sellers, Parlophone
7	(-) THIS IS DARIN	Bobby Darin, London
1	(3) CLIFF SINGS	Cliff Richard, Columbia
3	(9) GIGI	Soundtrack, MGM
0	(6) THE EXPLOSIVE FREDDY CANNON	Top Rank

TOP TEN EPS		
1	(1) STRICTLY ELVIS	RCA
2	(2) EXPRESSO BONGO	Cliff Richard, Columbia
3	(9) EMILE	Emile Ford, Pye
4	(3) STRICTLY FOR GROWN-UPS	Paddy Roberts, Decca
5	(4) CLIFF SINGS, NO. 2	Cliff Richard, Columbia
6	(8) THE LATE, GREAT BUDDY HOLLY	Vogue-Coral
7	(5) A TOUCH OF GOLD, NO. 1	Elvis Presley, RCA
8	(6) NINA AND FREDERIK	Columbia
9	(7) CLIFF SINGS, NO. 1	Cliff Richard, Columbia
10	(-) CLIFF NO. 2	Cliff Richard, Columbia

JUKE BOX TOP 20		
1	(15) DELAWARE	Perry Como, RCA
2	(1) RUNNING BEAR	Johnny Preston, Mercury
3	(10) MY OLD MAN'S A DUSTMAN	Lonnie Donegan, Pye
4	(2) POOR ME	Adam Faith, Parlophone
5	(3) ON A SLOW BOAT TO CHINA	Emile Ford, Pye
6	(4) WHY?	Anthony Newley, Decca
7	(5) A VOICE IN THE WILDERNESS	Cliff Richard, Columbia
8	(-) THEME FROM "A SUMMER PLACE"	Percy Faith, Philips

Elvis Presley lämnade Tyskland onsdagen den 2 mars klockan 17:25 lokal tid och senare den kvällen stannade han till kort på Prestwicks flygplats i Skottland. Bara en vecka senare publicerades den första brittiska EP-topplistan där **Cliff Richard** var 1:a med sitt soundtrack från **Expresso Bongo** och EP:n *Strictly Elvis* var 2:a. Tre veckor senare, den 2 april, toppade Elvis listan med den här lilla pärlan och stannade där tre veckor av totalt 37 veckor i sin första omgång på listan. Efter en veckas avbrott i november, kom den in på listan igen den 3 december och stannade där ytterligare 18 veckor. En andra återkomst till listan skedde den 8 juli

1961 och då låg den där ytterligare 8 veckor innan den sedan dök up på listan på nytt den 3 mars 1962 med ytterligare 2 veckor. Totalt låg den på den brittiska EP-topplistan 63 veckor vilket gjorde den till den näst bästa Elvis EP:n beträffande att ligga länge på listorna. Det fortsatte att komma nypressningar under hela 60-talet med mindre etikett- och omslagsförändringar och på 70-talet fick den orange etikett. 1973 var det sista året den fanns i RCA:s sortiment (liksom övriga EP-utgåvor). Den här skivans livstid i skivhyllorna var precis vad som anstår en sådan mycket signifikant skiva.

Samtidigt som det nya årtiondet "The Swinging Sixties" började gry i världen så närmade sig slutet på Elvis tid i armén. RCA gav ut ytterligare en EP i Storbritannien (i februari 1960) som var en kopia av den amerikanska utgåvan. Det var *A Touch Of Gold Volume 2* och trots att det kom en tredje volym i Amerika i denna "Gold Standard Series" så fick Storbritannien endast två. Utgivningen av Elvis EP:n fortsatte fram till juni 1967 då *Easy Come, Easy Go* blev den sista utgåvan. Det blev ytterligare tio utgåvor av de totalt 22 EP:n som gavs ut under Elvis livstid.

Den vanligaste missuppfattningen är att den största delen av EP-skivorna utgjordes av soundtrack från filmerna men det stämmer inte. Av de 22 utgåvorna från 1957 till slutet av 1967 så var bara hälften från hans filmer medan den andra halvan utgjordes av riktiga original skivinspelningar. Flera var unika för Storbritannien om man jämför med Amerika (*Such A Night, Elvis For You (Volume 1 & 2)* och båda volymer av *Tickle Me*), medan EP:na med soundtracken från filmerna *Follow That Dream* och *Kid Galahad* var identiska med de i Amerika.



Låtarna på den amerikanska *Viva Las Vegas* utgåvan var identiska med de på den brittiska förutom att filmens titel hade ändrats till *Love In Las Vegas* på den i Storbritannien. I februari 1982 gav RCA ut en retrospektiv samling med 11 "Collectors Gold" EP:n och sedan ytterligare 11 i oktober 1982. Dessa avslutade den brittiska historien med EP på EP. På 70-talet så gav de flesta skivbolagen ut maxisinglar vilka fastän de inte hade någon attraktivt färgslag, innehöll tre eller fyra spår.

EP:ns popularitet fortsätter än idag bland vinylsamlarna och för en del av dessa utgåvor krävs en rätt ansenlig investering då fansen måste ha vintage vinyl från åren som passerat.



Översättning:  
Elvis Ahlgren

# Elvis på FTD: Las Vegas '71

2022 gav FTD (Follow That Dream Records) ut Las Vegas '71. Den består av 3 CD:n med lika många konserter från slutet av januari 1971. Vi har ju fått många konserter utgivna av FTD så vad är speciellt med just denna titel? Kanske främst det faktum att just detta år varit rätt dåligt representerat om man ser till hur många konserter som getts ut från övriga år.

Det är ju alltid kul att få en uppfattning om hur Elvis show såg ut ett visst år och hur han själv var på scenen. Sedan är det förstås skillnad på en show för 2000 personer i Las Vegas eller en show för 10 000 ute på turné någonstans.

I det här fallet handlar det om så kallade soundboard-inspelningar. Det vill säga man har spelat in direkt från mixerbordet med enklare utrustning och man har begränsade möjligheter att behandla ljudet efteråt. Man påpekar även på omslaget att bandinspelningarna har många fel och brister men att man har prioriterat den historiska betydelsen och det sällsynta materialet

Ljudet på den här typen av inspelningar brukar ofta ha en obalans i hur instrument och röster balanserats eftersom mixerbordet



anpassats efter lokalen. Här är det ändå rätt välbalanserat och mixen mellan de olika instrumenten och rösterna fungerar ganska bra. Säkerligen mycket beroende på att det är en mindre lokal. **The International Hotel** var visserligen störst på den tiden men det var ändå inte mer än **2.200** personer som kunde uppleva showerna. Ljudet är rätt trevligt, för att vara en rätt primitivt gjord inspelning, även om kvaliteten inte kan jämföras med inspelningar som gjorts speciellt för att ges ut på skiva. Man kan ju inte mixa om nivåerna på något

visst instrument eller röst så som man kan göra om man har spelat in på professionella bandspelare med flera ljudkanaler.

Vi får trots allt vara glada för att det finns inspelningar av den här typen. Annars hade vi inte vetat hur det lät under de år som det inte gjordes några inspelningar av konserter för skivutgivning.

Vi ska titta lite närmare på innehållet genom att ta upp några intressantare inslag. Överlag kan man säga att Elvis är på ett bra och avslappnat humör under dessa shower. Kanske till



och med lite för avslappnad då han bjuder på lite gamla godingar som inte verkar ha repeterats speciellt mycket eller kanske inte alls.

Den första CD:n bjuder på en show från den **27 januari**. Det är från Elvis fjärde Las Vegas säsong som varade från den 26 januari till den 23 februari 1971. Dessvärre är showen inte komplett och inspelningen tar slut efter **Hound Dog**. Showerna verkar ha varit relativt korta då inspelningarna tyder på att de skulle ha varit runt 45 minuter. Men det var ju också så att Elvis skulle locka dit folk men han fick ju inte heller hålla dem borta från spelborden alltför länge! Efter Hound Dog skulle åtminstone **The Impossible Dream** ha funnits med som faktiskt avslutade alla shower under denna Las Vegas säsong! **Can't Help Falling In Love** som Elvis annars alltid avslutade sina konserter med finns överhuvudtaget inte med på setlistorna här

Elvis inleder med mer aktuella låtar för att sedan lägga in lite nostalgiska tillbakablickar på slutet i rätt korta varianter. Stundtals känns det lite som om Elvis har ganska bråttom igenom showen och lite odisciplinerat jämfört med livematerialet man hört från 1970. Han har i alla fall kul och trivs på scenen.



**På insidan hittar vi dessa bilder som döljer CD1.**

I avdelningen sällsynt material på den första CD:n kan nämnas **Only Believe** från albumet **Love Letters**. Hound Dog inleds på samma sätt som 1969 men görs i en kortare version.

**CD 1 - 27 januari 1971**

**Midnight show**

**Speltid: 45:14**

- 1) Also Sprach Zarathustra
- 2) That's All Right
- 3) You Don't Have To Say You Love Me
- 4) Love Me Tender
- 5) There Goes My Everything

- 6) Sweet Caroline
- 7) You've Lost That Lovin' Feelin'
- 8) Polk Salad Annie
- 9) Only Believe
- 10) How Great Thou Art
- 11) Introductions
- 12) Johnny B. Goode
- 13) The Wonder Of You
- 14) Something
- 15) Make The World Go Away
- 16) Love Me
- 17) One Night
- 18) Blue Suede Shoes
- 19) Hound Dog

(Bandet tog slut här så åtminstone saknas låten The Impossible Dream som avslutade showen).



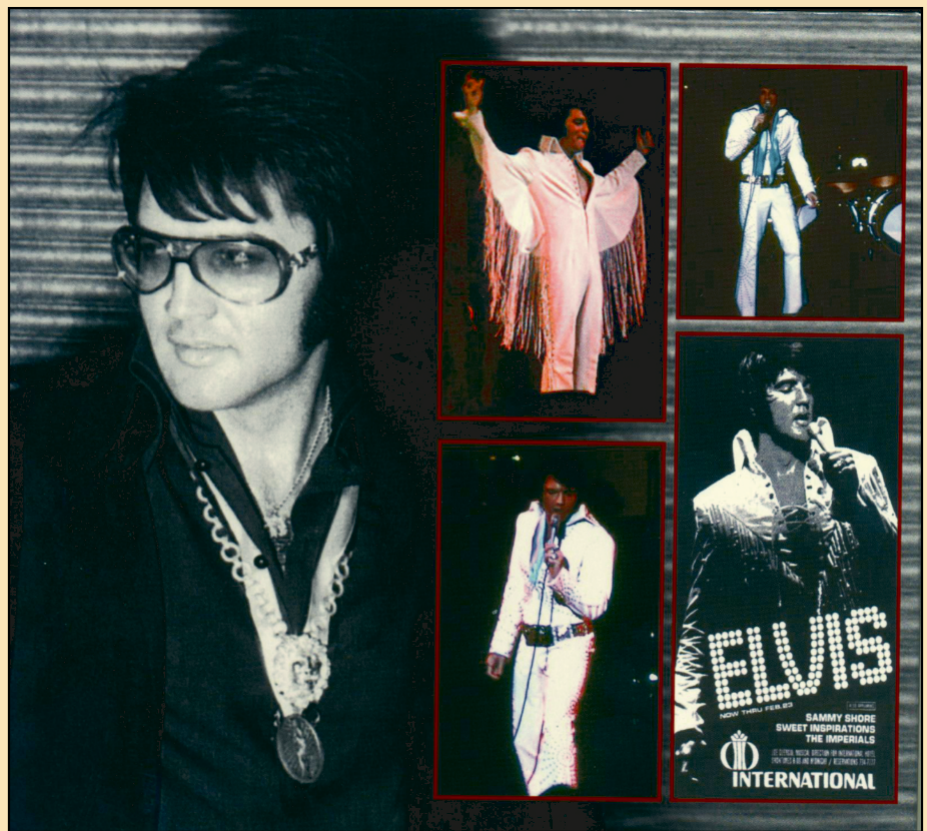
**Vi får 3 CD:n i olika färger.  
Foto: Elvis Ahlgren**

**CD 2 - den 28 januari 1971**

**Midnight Show**

**Speltid: 44:40**

- 1) Also Sprach Zarathustra
- 2) That's All Right
- 3) I Got A Woman
- 4) Love Me Tender
- 5) You Don't Have To Say You Love Me
- 6) Sweet Caroline
- 7) You've Lost That Lovin' Feelin'
- 8) Polk Salad Annie
- 9) Introductions
- 10) Johnny B. Goode
- 11) Introductions
- 12) Something
- 13) Introductions
- 14) The Wonder Of You
- 15) Heartbreak Hotel
- 16) Blue Suede Shoes
- 17) Hound Dog
- 18) One Night
- 19) Teddy Bear
- 20) Suspicious Minds
- 21) The Impossible Dream
- 22) Closing Vamp



**På insidan hittar vi dessa bilder som döljer CD2 och CD3.**

Den tredje showen är den kortaste men här kan vi också konstatera att bandet är skadat när vi lyssnar på den mest udda låten **Snowbird** från albumet **Country**. Synd med skadan men vi får väl bara vara glada över att den alls finns bevarad.

**CD 3 - den 29 januari 1971**

**Dinner Show**

**Speltid: 38:21**

- 1) Also Sprach Zarathustra
- 2) That's All Right
- 3) I Got A Woman

- 4) Love Me Tender
- 5) You Don't Have To Say You Love Me
- 6) Sweet Caroline
- 7) You've Lost That Loving Feelin'
- 8) Polk Salad Annie
- 9) Introductions
- 10) Johnny B. Goode
- 11) Introductions
- 12) Something
- 13) Heartbreak Hotel
- 14) Blue Suede Shoes
- 15) Teddy Bear
- 16) Hound Dog
- 17) Snowbird
- 18) The Impossible Dream
- 19) Closing Vamp

Showerna spelades in av **Bill Porter**. De har givits ut tidigare på olika bootlegalbum men om man inte har dessa så är ju detta trippelalbum riktigt trevligt. Jag har jämfört mot de två shower jag har på bootleg CD:n och noterade ingen större skillnad mellan dessa. Så kanske jag säljer mina bootleg som innehåller samma shower. Som sagt

**Baksidan bjuder endast på låttitlarna.**

är det ju lite sällsynt med shower från 1971 så på det sättet har de en given plats i samlingen. Man kanske inte spelar alla tre skivor efter varandra då de är inspelade dagarna efter varandra och

innehållet, med några undantag, är rätt lika. Eller så vill man just jämföra vilka små ändringar som Elvis gjorde från dag till dag. Elvis live är ju nästan alltid värt att uppleva oavsett hur låtlistan ser ut.



Recorded by Bill Porter.  
The tapes/recordings unfortunately have many imperfections, but we have prioritized their historic importance and rarity.

Recorded live at The International Hotel, Las Vegas, January 1971

**The Musicians:**  
James Burton  
Ronnie Tutt  
Jerry Scheff  
Glen D Hardin  
John Wilkinson  
Charlie Hodge  
Joe Guercio and his Orchestra

**The Backup Singers:**  
The Imperials  
The Sweet Inspirations  
Kathy Westmoreland  
Charlie Hodge

Produced by  
Ernst Mikael Jørgensen & Roger Semon

Mastered by Jan Eliasson

Photos and memorabilia courtesy of  
Steve Barile, Bob Klein,  
Joseph A. Tunzi/JAT Publishing,  
Soren Szameitat

Thanks to Claude Brain and Erik Rasmussen

# Med Tord Jansson på turné i USA

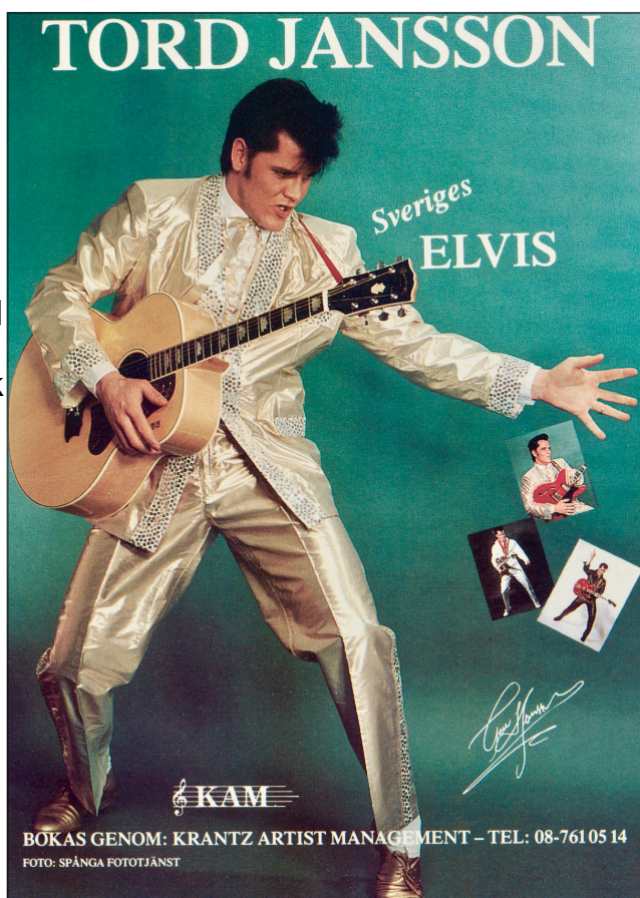
## - Tords road manager minns tillbaka

Tord Jansson var den blyga killen från Hallstavik som älskade Elvis musik så mycket att han tog steget fullt ut och blev Sveriges första riktiga Elvisartist. Det var i slutet av 80- och i början av 90-talet som han blev känd och etablerade sig som Sveriges Elvis. Elvismagasinet har bett Tords road manager Håkan "Hank" Kristoffersen att berätta lite om Tord och deras upplevelser tillsammans i USA under den tiden. Här kommer Håkans berättelse.

Första gången jag träffade Tord var hos hans manager **Per-Åke "PÅ" Krantz** 1988. Jag blev Tords road manager och ordnade så han fick sjunga på olika barer och liknande ställen där man hade liveband. Tord hade många spelningar runtom i hela Sverige och kallades också **Sveriges Elvis**. Vi var även på **Elvisfestivalen i Västerås** flera gånger.



*Håkan och Tord jammar hemma hos Tords manager PÅ.  
Foto: Håkan "Hank" Kristoffersen*



Jag ska berätta lite om när vi åkte till **USA 1989**. Vår Memphisresa fick sin början i New York där vi besökte National Black Theatre. Sedan på den berömda **Apollo Theater** i Harlem fick Tord sjunga **Love Me Tender** tillsammans med **Ralph Cooper II** som även kompade på piano. Det var en audition för en talangtävling och Tord blev godkänd för att delta i tävlingen men vi skulle återvända för den senare.

Så var det dags för Memphis! Vi anlände till hotellet **Days Inn** som 1989 var Elvishotellet nummer 1.

24-TIMMARSKRYSNINGAR MED BIRKA PRINCESS TILL MARIEHAMN

**ELVIS LIV OCH MUSIK OMBORD**

Under perioden 13/1-23/3 smyckar vi kryssningsfartyget Birka Princess i de amerikanska färgerna. Vi kläder på ett program kring Elvis där musik, mat och roliga tävlingar står på menyn. På varje kryssning utser vi bästa Elvis-sångaren vid karaoke.

**ELVIS-STÄLLNING OMBORD**  
 Dussotom har vi en unik utställning ombord 13-26/1 där Elvis liv och sångfärd presenteras. Du får bli a se hans guld pistol, kläder, juveller, sheriffhattarna och Harley-Davidson. Gå på utställningen åt Elvis favorit sångare Shaun Nielsen som också uppträder.

**ELVIS-TOLKARE**  
 Sveriges främsta Elvis-tolkare finns ombord under många kryssningar i januari och halva februari. I mars får vi besök av engelske "Elvis" - John Prescott.

**Arvta: 13/1 Henrik Åberg, 13-25/1 Shaun Nielsen, 16-18/1 Håkan, 24-29/1 Anne Herrmann, 29-30/1 Peter Jernroth, 31/1-1/2 Stefan Wikström, 5-6/2 Tord Janzon, 7-8/2 Håkan, 12-13/2 Peter Jernroth, 14-15/2 Håkan, 3-23/3 John Prescott.**

**88:-** per person

**BIRKA CRUISES**

För mer information och bokning kontakta Birka Cruises, Södermalmstorg 2 (Sjunde), Stockholm, Tel: 08 714 95 20. Bokningsfrist: 23 dagar före anledningsdatum från ett 90-tal orter i mellansverige.

**Tord i en annons för Elviskryssningar med Birka Cruises.**



**Håkan och Tord på baksidan av Graceland. Foto: Håkan "Hank" Kristoffersen**



**På hotellet Days Inn i Memphis. Foto: Håkan "Hank" Kristoffersen**

**DAYS INN**  
 DAYS INN AIRPORT/BROOKS ROAD  
 1533 E. Brooks Road  
 I-55 & Brooks East Exits  
 Memphis, Tennessee 38116  
 Telephone (901) 345-2470  
 Fax (901) 345-1371

*Kristoffersen* 116193

a writing to confirm your reservations for Elvis Week '93  
 look over the following information and confirm that it  
 . Thank you and hope to see you soon.

Sincerely  
*Sean K. Jobe*  
 Sean K. Jobe FDM

**ELVIS WEEK 1993**  
 AUG. 8th - AUG. 16th

l date 8-4-93 Departure date 8-21-93  
 of rooms 1

Naturligtvis hägrade ett besök till Elvis hem och hans grav. Efter att vi hade upplevt **Graceland** åkte vi till **American Sound Studio** där Elvis spelade in bland

annat **Suspicious Minds** och **In The Ghetto** 1969. Där träffade vi ägaren **William E Glore** som berättade historien och visade var i studion Elvis stod när han sjöng in de klassiska låtarna.



**William E. Glore har rundvisning i American Sound Studio och berättar om när Elvis spelade in där.**  
Foto: Håkan "Hank" Kristoffersen



När man är i Memphis måste man förstås besöka den legendariska **Sun studio** vilket vi gjorde. Följande dag var vi på hotellet **Ramada Inn** på Bricks Road där Tord erbjöds att sjunga några låtar på kvällen. Hans framträdande där medförde att hotellet bokade in Tord för engagemang under hela Elvisveckan.

Följande dag åkte vi till radiostationen **WHBQ** där Elvis gamle vän **George Klein** jobbade som DJ. Tord fick medverka i direkt-sändning där han intervjuades och sjöng en låt.



**Mats och Anders Rådberg och Tord och Håkan står framför gravarna på Graceland.**  
Foto: Håkan "Hank" Kristoffersen



**From Elvis in Memphis heter albumet som spelades in i American Sound Studio. Håkan visar på Hagström-gitarren som Elvis hade i 68-specialen.**  
Foto: Håkan "Hank" Kristoffersen



**Håkan och George Klein**  
Foto: Håkan Kristoffersen

Dagen därpå hyrde vi en bil och for till **Tupelo** i Mississippi för att besöka Elvis födelseort och första hem.



**Tord i det lilla huset i Tupelo, Mississippi där Elvis föddes.**  
**Foto: Håkan Kristoffersen**



**Tord med Hagström-gitarren.**  
**Foto: Håkan Kristoffersen**



**PÅ, Håkan och och Tord är redo för att åka till Tupelo.**  
**Foto: Håkan "Hank" Kristoffersen**

Vi åkte till **Vapors** där Tord kvalificerade sig till en Elvistävling vecka 33 (Elvisveckan). I den tävlingen blev han 3:a! Vinnaren hette **Mike Hower**. Tord använde sig av **Hagström**-gitarren som så starkt förknippas med Elvis TV-show från 1968. Den gjorde stor succé och alla övriga deltagare ville efteråt bli fotograferade med Tords gitarr.

En kväll var vi på **Alfred's** på **Beale Street** och där träffade vi George Klein. Även där fick Tord sjunga. Dagen efter flög vi till New York för Tords deltagande i tävlingen på **The Apollo** i Harlem. Det var mest mörkhyade som deltog. Av 80 tävlande grupper och artister var det endast Tord och en komiker som var vithyade. Tord placerade sig



**Tord, Per-Åke (PÅ) och Håkan vid Elvis flygplan Lisa Marie. Foto: Håkan Kristoffersen**

på en hedrande femteplats bland solister då han framförde Love Me Tender kompad av bossen själv Ralph Cooper II. Det gjorde han så bra att han fick sjunga ytterligare en vers av sången!

1991 var vi med på en Elvisresa som var en kryssning mellan Miami och Bahamas. Det hängde ihop med att vi tidigare hade träffat en kille vid Graceland som hette **AC Anderson**. Där hade Tord sjungit låten **Don't** medan AC och jag körde. AC såg sedan till att vi blev inbjudna till kryssningen där det bland annat stod en Elvistävling på programmet.

Med ombord var många celebra gäster med Elvisanknytning bland annat **The Jordanares** (som satt med i tävlingsjuryn), George Klein och delar av **Memphismaffian**. Även några kvinnliga motspelare från olika Elvisfilmer var med.



**Tord som vinnare i Elvistävlingen på Elviskryssningen Miami-Bahamas 1991.**

**Foto: Håkan "Hank" Kristoffersen**

Tord deltog i Elvistävlingen och vann! Han fick en fin statyett som pris.

Det var lite om våra äventyr i USA. Sista gången jag träffade Tord var ett år innan han, så otäckt, hittades död på badrumsgolvet av sin sambo i oktober 2020.

Jag minns min vän Tord som en mycket ödmjuk person. Han var självlärd på gitarr och kunde texter och ackord till alla Elvislåtar. Tack för alla minnen Tord!



**UNT uppmärksammade Tords äventyr i USA.**

**Foto: Håkan Kristoffersen**





# Tord Jansson 1965-2020



# EN HELT NY

*Moody Blue*



Före det att Moody Blue släpptes 1977, var albumet tänkt att vara väldigt annorlunda än det till slut blev. Ett gäng dynamiska och energiska demolåtar hade valts ut, men Elvis spelade aldrig in sex av dem. De har förblivit oinspelade... tills NU!

En helt ny **MOODY BLUE**, presenteras nu till er, helt i stil med Elvis och The TCB Band, men levereras denna gång av Zeiss and The TCE Band, tillika vinnarna av The European Elvis Festival!

Ta chansen att höra vad visionen av albumet kan ha varit!

Köp ditt ex av skivan den 8e Januari hos:

[www.tcetribute.com](http://www.tcetribute.com)



# Mickes Serier, CD & Vinyl

**Vi köper, byter och säljer både  
nytt och gammalt!**

**Besöksadress:**  
Långholmsgatan 20 &  
Långholmsgatan 13,  
Närmsta tunnelbana Hornstull,  
uppgång Bussar / Hornstull

**Postadress:**  
Långholmsgatan 20, 117 33  
Stockholm

**Tel: 08-668 10 23**



***Mats Söderman från Finland  
är nöjd kund hos Micke.***

**MICKES**  
**Serier, CD & Vinyl.**

# När jag såg Elvis på gatan...

**Under den här rubriken får man berätta om upplevelser där man mött eller sett Elvis på något sätt. Kanske i helt oväntade situationer. Det kan vara i vardagen eller på en resa. Skriv några rader om vad som hände och i vilket sammanhang och bifoga dina bilder från händelsen.**

**Mejla sedan in dina "Elvisupplevelser" till [elvismagasinet@elvis.ax](mailto:elvismagasinet@elvis.ax)**

**Den här gången har vi en längre historia som Micke Englund bidrar med.**

## Elvis i Fort Hood

Jag, Micke Englund, driver alltså en skivbörss i Stockholm. Parallellt med det skriver jag då och då här i bladet, men det jag livnär mig på är alltså skivhandlande.

Drygt 27 år har jag drivit eget och sammanlagt jobbat i butik i snart 32 år.

Ofta får jag frågan om det är roligt att stå i en affär hela dagarna. På det svarar jag att själva jobbet med åren kan bli lite slentrianmässigt, det är numera sällan det dyker upp plattor jag aldrig tidigare sett, de kickarna kommer ganska glest numera. Det som gör att jag, trots att jag är överårig faktiskt inte har någon plan alls på att lägga ner är alla de sociala möten jag per automatik dagligen får genom min arbetsplats.

De är många - och ofta väldigt givande. Roligast är det sommartid då många kunder kommer utifrån, både från övriga Sverige



**Micke Englund har en skivaffär i Stockholm.  
Foton: Micke Englund**

och från andra länder.

Ofta väldigt trevliga möten.

Något extra roligt, och i högsta grad Elvis-relaterat, inträffade sommaren 2023.

En försynt, tystlåten, lite kortväxt man kom in i butiken på en av kvällstimmarna och strosade runt bland backarna i nån timme. Han kollade både det ena och det andra. När han bladdrat klart kom han fram till kassan för att betala. Jag började småprata lite, frågade honom var han kom ifrån - det visade sig vara Texas. En hyfsad bunt skivor hade han hittat, det blev en dryg tusenlapp. Jag fick beröm för butikens sortiment, något som självklart gladdde mig rejält. Det var första gången han var i Sverige, men om han återvände skulle han garanterat komma tillbaka.



**Skivköparen från Texas.**  
**Foto: Micke Englund**

Mannen tog sin påse, gav mig en hälsning, gick ut



**Det visade sig att Dana var Eddie Fadals son.**  
**Foto: Micke Englund**

och fortsatte sen till höger bort mot tunnelbanan.

Jaha, det var kvällens sista kund det, då var det bara att slå ut kassan, släcka lamporna låsa och gå iväg. Just den kvällen skulle jag ut till Bergshamra till min syster och sova över där. Snabbade jag mig på skulle jag hinna med tunnelbanan tio minuter senare.

Fint uträknat - men så enkelt gick det inte. Just som jag räknade kassan så stod mannen som precis gått ut återigen i dörröppningen. Jag såg på hans lite trevande uppsyn att det var något mer han ville säga. Ödmjukt ursäktade han sig och berättade att han kastat ett öga in i mitt skyltfönster.

*"Jo, jag såg att du har både skivor och böcker med Elvis i skylten. Är du ett fan?"*

Jodå, det kunde jag ju bara hålla med om.

*"I så fall - vill du kanske höra en Elvis-historia?"*

Självfallet ville jag det. Visserligen var jag redan lite sen ut till min syster, men vad då - Elvis är Elvis. Jag gav honom carte blanche.

Mannen log och presenterade sig som Dana Fadal, son till Edward "Eddie" Fadal.

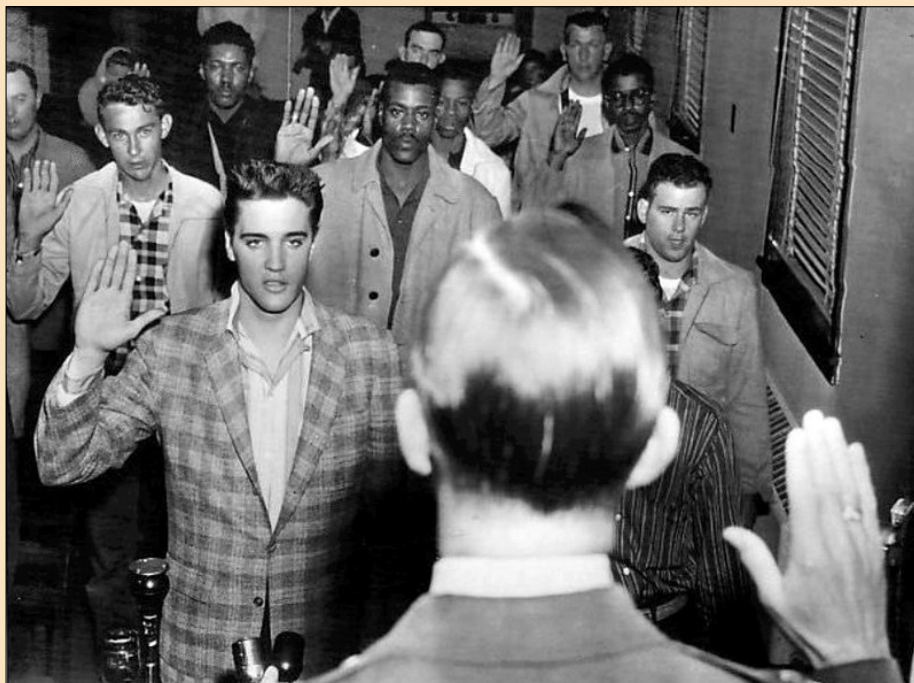
Okej - jag medger direkt att här var jag "lost", jag borde kanske men kände inte till nånting om några Fadal. Namnet sa mig ingenting..

Fadal Jr. fortsatte dock lugnt och sakligt - han ville inte att jag skulle missa nånting i berättelsen.

Så här gick historien - Danas pappa var i början av femtiotalet en välkänd radio-dj i Dallas. 1955 hade han och Elvis träffats på den radiostation där Fadal den äldre vände skivor, året därpå hade de två lärt känna varandra närmare efter en spelning Elvis haft i Waco, staden där familjen Fadal bodde, belägen 15 mil söder om Dallas.

Två år senare skulle Elvis under två månader göra sin inledande militär-tjänstgöring i Fort Hood, 10 mil från Waco. Då Elvis inte kände sig helt bekväm med att ständigt befinna sig på luckan i Fort Hood blev det att han kom att tillbringa i stort sett varje permis hemma hos de vänner han hade i familjen Fadal. Ofta kom han med både sin dåvarande flickvän **Anita Wood** och sina föräldrar. Av praktiska skäl hade Elvis inom kort hyrt ett hus till föräldrarna i Killeen, inte alltför långt därifrån.

Danas syster **Janice** var vid den här tiden fyra år, och hon har en del minnen från den barnkäre Elvis och hans besök. Dana, som våren 1958 var blott två år, har däremot inga minnen alls av att någon ikonisk sångstjärna kom och hälsade på. Det Dana minns är att det då och då hemma i huset uppstod en väldigt speciell stämning som han kopplade till besök av människor han



**Elvis svärs in till den amerikanska armén den 25 mars 1958 på Fort Chaffee i Arkansas.**

**Foto: Associated Press/Standard-Sentinel**

inte riktigt kände igen.

Elvis besök varade till och från under de sex månader han var förlagd i Fort Hood.

Då det i huset fanns ett piano blev det en hel del musik på kvällarna. Elvis spelade och sjöng tillsammans med Anita, Eddie och även lilla Janice. Fadal sr tog en dag hem en rullbandspelare i avsikt att spela in några av kvällssessionerna, berättade Dana.

Bing! Just det, nu mindes jag. De där heminspelningarna kände jag väl till, jag har lyssnat på dem på olika bootlegs, exempelvis **Forever Young, Forever Beautiful** som kom 1978. 2010 blev

tejperna utgivna officiellt för första gången på CD:n **Off Duty**. En tjock bok med ingående text och massor med läckra foton följer med den utgåvan. Kul, glassigt osv - det här är ändå inget jag lyssnat mer på än nån enstaka gång då inspelningarna har ett ytterst begränsat musikaliskt värde. Möjligtvis är de intressanta, men knappt ens det. Så - historien runt omkring hade inte alls sjunkit in hos mig.

Nu stod jag ändå öga mot öga med sonen till mannen som för sextiofem år sen inte bara hade initierat inspelningarna utan även nynnade med här och var. Allt fick nu en helt annan innebörd.



**Dana Fadal berättade om "The Elvis House".  
Foto: Micke Englund**

Dana berättade vidare att huset där Elvis bodde numera kallas "The Elvis House" och att det är fritt fram för vem som helst att via airbnb komma dit och sova i samma rum som Elvis Presley! Visserligen med 65 års mellanrum, men ändå.

(Det var dock inte helt gratis. Vid en googling nå dag senare fick jag fram ett pris på närmare 5000 per natt...).

Det blev runt en timmes prat men nu började klockan dra sig mot elva, sent för oss båda. Jag skulle till Bergshamra och Dana till hotellet där frun väntade.

Innan vi skildes åt nämnde jag att jag till och från skrev i Elvis svenska fanclub-tidning och

undrade om han kunde komma tillbaks kvällen därpå för en regelrätt intervju. Kanske skulle det gå, svarade Dana, kanske ändå inte då han skulle åka tillbaka hem morgonen därpå. Vi fick se.

Och iväg gick han.

Dana Fadal gav ett väldigt bra intryck. En riktigt sympatisk herre. Ödmjuk, tystlåten, inga stora ord - lite oamerikansk om jag kan uttrycka mig så. Idag 67 år gammal men fortfarande med en lite pojkkaktig uppsyn.

Och vilket avslut på dagen, vilken berättelse att få höra precis innan jag ska sätta nyckeln i låset och gå hem. Tillvaron i butiken kan ibland verkligen bjuda på de mest oväntade överraskningar.

När jag, starkt försenad, kom fram till min syster i Bergshamra hade hon redan gått och lagt sig. Från hennes nersläckta sovrum hörde jag ett mumlande. "Jaha, varför kommer du så sent då?"

Jag förklarade lite skamset

att sista kunden i butiken som tvååring haft Elvis boendes hemma hos sina föräldrar och att han dragit hela den historien för mig.

Elvis Presley alltså. Inneboende. Magiskt!

Mina försök till övertydlighet avbröts dock snabbt av min systers bestämda röst.

*"Ja men då förstår jag! Klart att du skulle stanna kvar och prata med honom!"*

Nån sekund senare hördes ett rytmiskt snusande från Evas sovrum.

Försiktigt stängde jag dörren och tänkte att det är fint att omges med människor som förstår en.

Tyvärre kom Fadal Jr. aldrig förbi kvällen därpå för en mer djuplodad intervju. Lite surt faktiskt, hade jag vetat det hade jag tagit mig en halvtimme till med min bandspelare rullandes.

Nu blev det som det blev - men det var vackert så också.





**Elvis Gold**  
**Andy Leslie**