

# ELVIS *forever*

NR 2 - 1979 - Årgång 1    Pris 10:00 inkl. moms.    Utgivare Elvis Presley officiella fan club



## ⊙ **D. J. SUMNER BERÄTTAR OM ELVIS!**

⊙ **BOOTLEGNITT**

⊙ **Stort Graceland-  
reportage**

⊙ **Skivhörna**

⊙ **Elvis-Fest i  
september**

**\* 36 SIDOR \***



NYHET

**\* ELVIS PRESLEY \***

TIDNING

# REDAKTÖRENS HÖRNA

## USA NYTT

Sedan första numret av ELVIS FOREVER utkom i mars månad, så har jag genom mitt arbete varit över 2 veckor i USA. Naturligtvis var jag inte en helt överksam redaktör, utan i mån om tid samlat ihop en hel del godbitar till Elvis-tidningen. Med hem i bagaget finns några överraskningar.

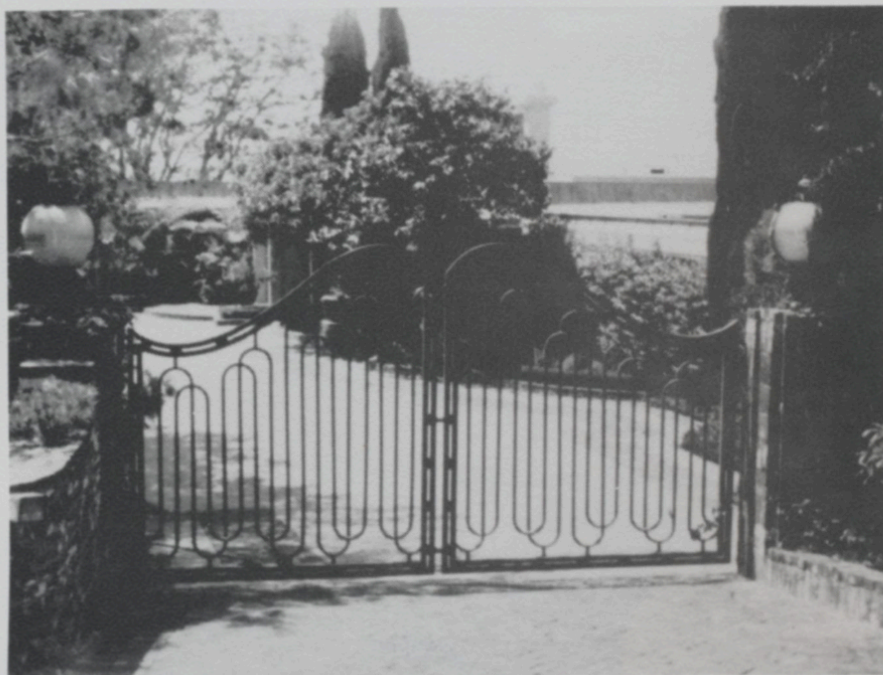
Movieworld i Los Angeles är en stor och berömd bilutställning med bilar från hela seklet. Till min stora förvåning fann jag bland utställningsobjekten Elvis' Hot rod kärra ur filmen Easy Come Easy Go. Väggen i bakgrunden är utsmyckad med ett tjugotal LP omslag och filmaffischen från filmen. Kul att hitta en "Elvisbil" mitt bland Al Capones skottsäkra Cadillac och andra berömda fyrrhjulingar.

För första gången besökte jag Hillcrest 1174, Elvis' hem i Beverly Hills. En fantastisk villa med knappast någon insyn överhuvudtaget och stora grindar ut mot vägen. Huset ligger i en brant bergsluttning och från baksidan av huset måste det vara en betagande utsikt över delar av jättestaden Los Angeles.

Här besökte Beatles 1975 Elvis. Det berättas att Beatlarna var mycket spända inför sitt besök och möte med Elvis. Beatlarna slog sig ner i stora vardagsrumsoffan och bara satt där och stirrade på Elvis som om han vore från en annan planet. Efter en stund sa Elvis skämtsamt:

- Om ni tänker sitta och stirra på mig hela kvällen så går jag och lägger mig!

Priscilla intervjuades den 15 april i ett nyhetsprogram på



kanal 2 i Los Angeles (CBS) och berättade att Elvis och hon hade planerat att återförenas när de blev lite äldre!

Anledningen till att Priscilla och Elvis separerat berodde ju på att Elvis karriär tog för mycket tid. Elvis hade ingen tid för sin familj. Detta säger alltså Priscilla som förövrigt enligt rykten har avvecklat sin klädboutique i lyxiga Beverly Hills, därför att hon aldrig lämnades i fred av Elvisfans?

Elvis är fortfarande med på många veckotidningars omslag i USA och det allmänna intresset för honom verkar inte avta. Naturligtvis är det mesta repriser men emellanåt dyker det upp någon liten sensation, alltmedan köerna ringlar sig fram till graven i Memphis.

En Elvisfan som var vid Graceland under april berättar att ca 5000 människor varje dag köar vid Graceland oavsett väderlek!

Ytterligare en film om Elvis

Elvis Beverly Hills villa på Hillcrest street 1174. Nedan: Bilen som Elvis körde i filmen Easy Come Easy Go. Den står permanent på Movieworld i Los Angeles, Kalifornien. Foto april 79 Instamatic.



håller på att spelas in i USA. Det sägs att bla John Travolta var intresserad av rollen men fick nobben. På sätt och vis är det läskigt med dessa filmer om Elvis. Kurt Russel & co kan ju aldrig rättfärdiga vår Elvis!

Bland alla de brev som tidningen fått in från Elvisfans ute i landet, så droppade det ner ett anonymt brev innehållande ett tidningsurklipp som gjorde gällande att Elvis inte förstod sig på barn överhuvudtaget. Han skulle ha varit en usel fader och uppfostrare. Brevet var signerat f.d. Elvisfan? Den person som skickat oss det här brevet kallar sig alltså f.d. Elvis fan! Men existerar det verkligen f.d. Elvis fans? Är man en verkligt inbiten beundrare av Elvis, oavsett hur länge man varit det - så varar det hela livet ut!

Som vi alla vet så finns det personer som säger att John Travolta är en legend och större än Elvis. De lär vara f.d. Elvis fans? Inga namn nämnda.

För en del av oss är Elvis en ledstjärna i livet, för andra en kultur, en livstil som man anammar. Alla älskar vi troligen inte Elvis av samma anledning, men troheten mot honom har vi gemensamt.

Trevlig sommar

Elvishälsningar

*Bruno Tillander*  
Bruno Tillander

**ELVIS  
FOREVER  
ÖNSKAR SINA LÄSARE  
EN TREVLIIG SOMMAR!**

BÖRJE LUNDBERG på Expressen, stor Elvis fan, skrev följande onsdagen 25/4. Artikeln har gett ELVIS FOREVER många nya prenumeranter!

## Det våras (igen) för **ELVIS**

Elvis svenska fan-club har kvicknat till ordentligt efter en lång, tynande tillvaro.

Bruno Tillander, Vänersborg, heter en ny idéspruta. Han startar ambitiöst med en 24-sidig Elvis-tidning, "Elvis Forever", första numret just ute. Nästa blir 36 sidor och i färg!

Ur innehållet i nummer ett: Bootlegnytt, intervju med Elvis sekreterare, skivhörnan, hemma hos Elvis-fans, Elvis guld-Cadillac med mera.

Tidningen ska komma ut fyra gånger om året. 35 kronor kostar det att prenumerera. Adress: Elvis Forever, Box 3003, 462 03 Vänersborg.

## **ELVIS FOREVER**

ELVIS FOREVER, Box 3003,  
462 03 Vänersborg.

Ansvarig utgivare och layout o produktion:

Bruno Tillander.

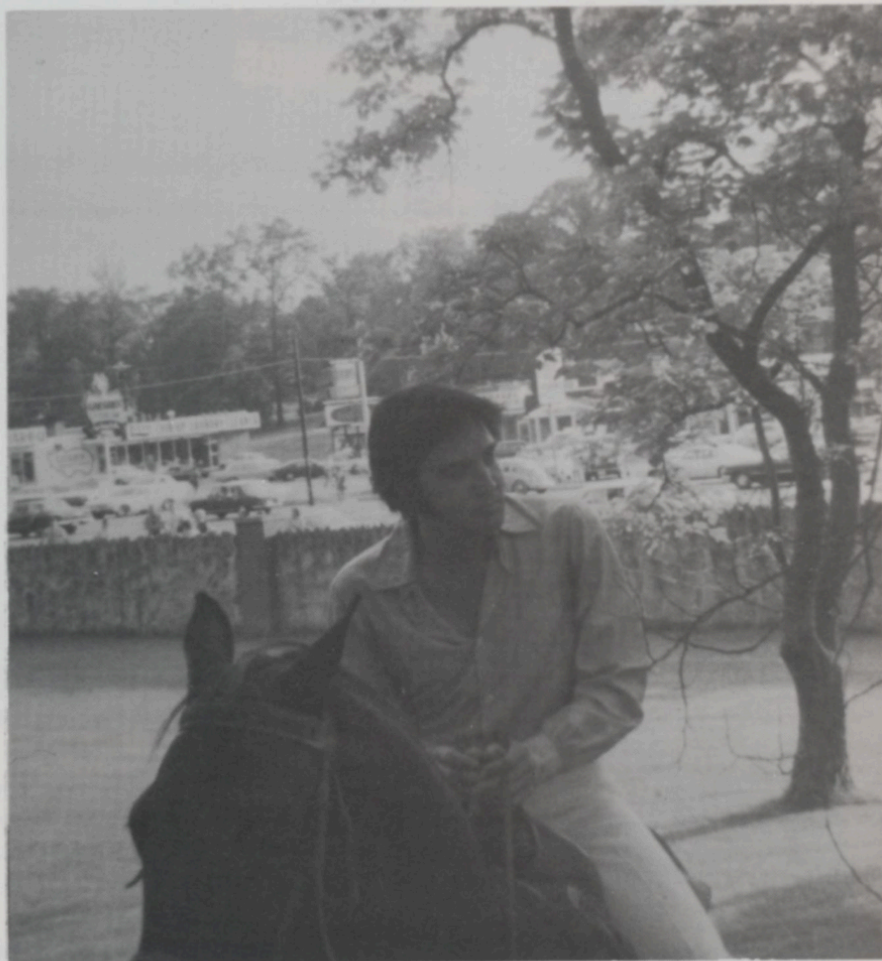
Innehåll, artiklar, foto,  
m.m.:

Kent Olander  
Yngve Magnusson  
Hans Lindell  
Kent Ohlsson  
Bruno Tillander

PRENUMERATION: 35 kr för 4 nummer av Elvis Forever. Tidningen utkommer 1 ggr i kvartalet. Prenumeration medför automatiskt medlemskap i Elvis Forever, den officiella fanklubben.

POSTGIRO: Tidskriften ELVIS FOREVER 58 64 68 - 1.

NÄSTA NUMMER UTKOMMER OMKR  
1 OKTOBER.



Fotot av Elvis är taget sommaren 1969 på Graceland.

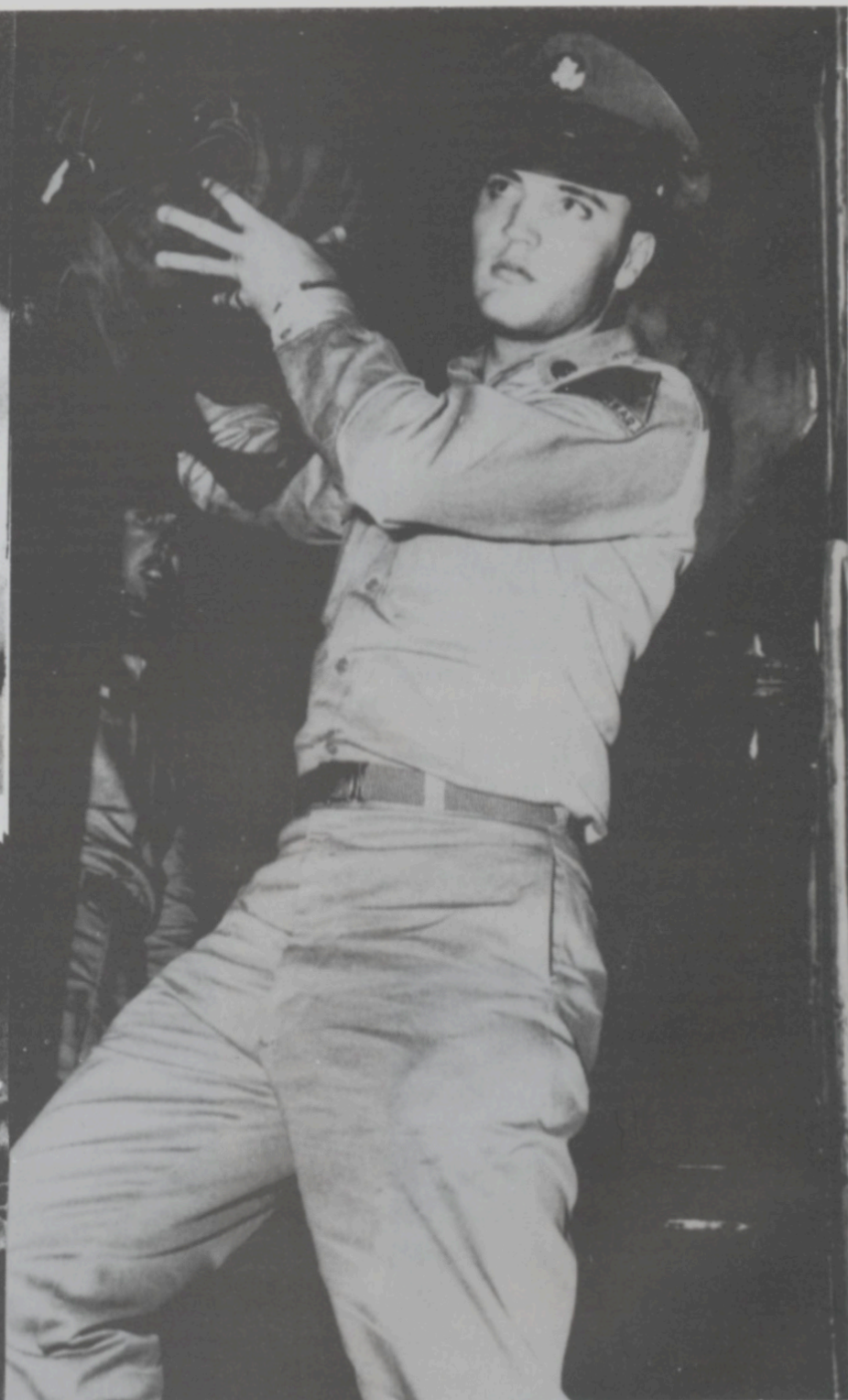
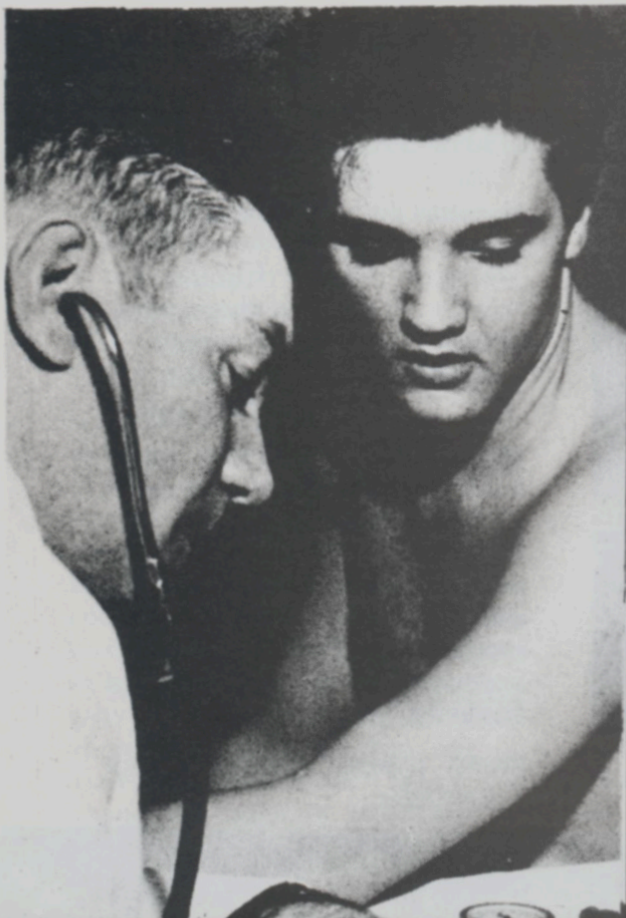


Bild vänster ovan: Den 25 mars 1958 läkarundersökning i Memphis, Tennessee. Militärtjänstgöringen väntade Elvis. Elvis beviljades ett kort uppskov för att hinna avsluta filminspelning (King Creole). Modern Gladys dör samma år.

Bild vänster nedan: En trött G.I. vilar sig efter dagens arbete.

READY STEADY ROCK

NY

# ELVIS PRESLEY MINNESKVÄLL

Söndagen 9 september 79

SWING INN

Malmborgsg. 7 Malmö

LÅNGFILM:\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

## ELVIS ON TOUR

Med bl.a.  
Vernon Presley, Jackie Kahane, James  
Burton, Charlie Hodge, Ronnie Tutt,  
Glen Hardin, Jerry Scheff, John  
Wilkinson, Kathy Westmoreland, J D  
Summer, The Stamps Quartet och  
The Sweet Inspiration.

\*\*\*\*\*  
Klippfilm:

The Milton Berle Show 1956, Armen,  
1972 Press-konferens.  
\*\*\*\*\*

ÄR NI INTRESSERADE SÅ HAR NI MÖJLIGHET ATT SE FILMERNAS  
VID TRE VISNINGAR FÖR ETT OCH SAMMA PRIS 30:-kr.

- ▶ **1.a** VISNINGEN c:a kl. **14:** ◀ ◀ ◀ ◀ ◀ ◀
- ▶ ▶ **2.a** VISNINGEN c:a kl. **17:** ◀ ◀ ◀ ◀ ◀
- ▶ ▶ ▶ **3.e** VISNINGEN c:a kl. **20:** ◀ ◀ ◀

Alla ELVIS FOREVER läsare som har mer än 10 mil att köra kan för  
säkerhet skriva och reservera plats. (Eller ring 0522-30932 Yngve)

Ni som kommer med bil kanske har någon plats över i er bil för intress-  
erade som bor på samma ort som ni själva och som har svårigheter att ta  
sig till Malmö. Ni som har möjlighet och en extraplats i bilen och ni  
som har svårighet att komma till Malmö, ring Yngve och meddela detta.  
Eller skriv till nedanstående adress. Ni som har problem med resan glöm  
inte att medsända svarsporto så att ni senare får besked om vart ni ska  
vända er för att åka till Malmö.

▶ Glöm inte skriva namn, adress och tel. Hans Lindell, Box 489, 201 24 Malmö

# SKIVOR



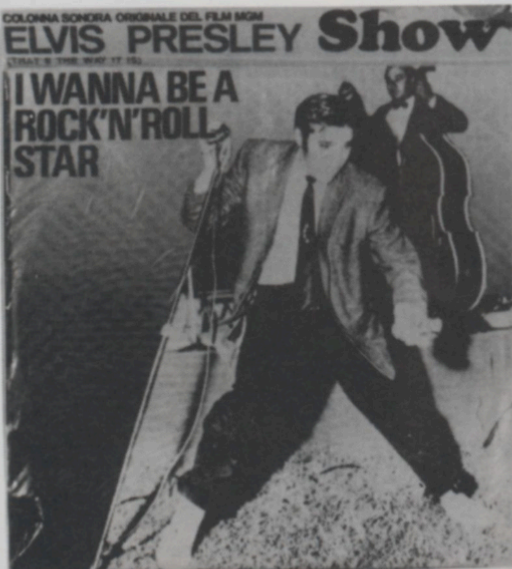
## MAHALO from ELVIS.

Skivnummer Camden ACL-7064 (Pickwick).

Skivan är i stereo, släpptes 1978 och innehåller 10 stycken låtar.

Sidan 1 är intressantast så till vida att det är nya versioner av tidigare utgivit material. Blue Hawaii, Early Morn'in Rain, Hawaiian Wedding Song, Ku-u-i-po och No More. På omslaget står det att alla låtarna tidigare utgivits? Men dessa inspelningar härhör från 1973 och lär vara Elvis uppvärmning inför satellitshopen från Hawaii samma år. De är inspelade utan publik.

Sida 2 har de gamla filmlåtar Relax, Baby If You'll Give Me All Of Your Love, One Broken Heart For Sale, So Close Yet So Far, Happy Ending.



## THE 56'SSESSIONS VOLUME 2.

Skivnummer PL 42102.

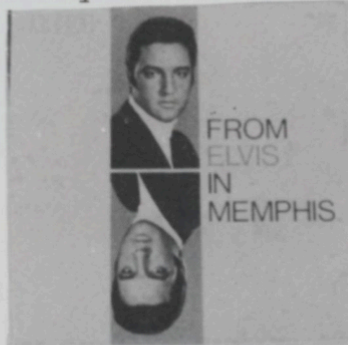
Innehåller följande låtar: Anyway You Want Me, Love Me Tender, We're Gonna Move, Poor Boy Let Me, Playing For Keeps, Love Me, Paralysed, How Do You Feel?, Hows The World Treat You?, When My Blue Moon Turns To Gold Again, Long Tall Sally, Old Shep, Too Much, Any Place Is Paradise, Ready Teddy, First In Line och Rip It Up.

Skivan har vid den här tidningens sammanställande ännu inte dykt upp på våra skivdiskar i Sverige, trots att den dök upp i skivkataloger redan sommaren 1978? En ny "Standing Room Only" torde det inte bli denna gång och skivan dyker säkert upp inom kort.

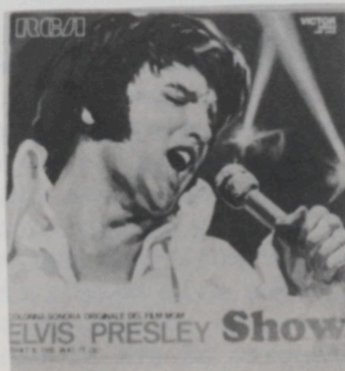


## ITALIENSKA OMSLAG?

De båda skivorna nedan är båda utgiva i Italien med annorlunda omslag än de tyska, engelska och amerikanska. Den nedersta är That's the Way It Is.



Är du intresserad av dessa skivor ring tel 0522-15637.



## GRADERING AV SKIVANS KONDITION?

Mint? Skivan är som ny och det får inte synas några tecken på att skivan är spelad överhuvudtaget. Om du har två skivor i "mint" kondition, men kan peka på en liten skillnad mellan de två - då är en av dem inte mint!

Även om skivytan och etiketten är det avgörande vid bedömning av skicket så är skivomslagets kondition också mycket viktigt. Om någon har kladdat namn m.m. på omslagets, så minskar detta skivans värde väsentligt!

VG=Very good? Ett minimum av främmande oljud och sprakande. En VG skiva kan uppvisa lite slitage på omslag och skivetikett.

G=Good? Den mest missförstådda av alla graderingarna. Skivan ska kunna avnjutas men är långt ifrån välhanterad.

F=Fair? Fair är början till dålig. Skivan spelar till slut utan assistans, men låter raspig och är inte vidare njutbar att avlyssna.

P=Poor? En elefant har trampat på skivan!



SEASON'S GREETINGS FROM E. En halvtimmes radioprogram söndagen den 3/12 1967 på Memphisstation. (Jullåtar)

# ELVIS SHOP

## SÄLJES

KLISTERDEKALER  
i tyg av E L V I S  
5 kronor/st  
Kent Ohlsson  
S:Fjärskogen Pl.8063  
430 34 Onsala  
tel. 0300-291 51

Elvis skivor med  
italienska skivomslag  
säljes. Även andra  
ovanliga skivomslag.  
tel. 0522-156 37

## KÖPES

BÖCKER OCH TIDNINGAR  
om Elvis köpes  
tel. 0520-317 11

?

T-shirts i tre olika  
färger: gul, ljusblå  
och röd. Storlekar:  
small, medium, large  
Färgbild av Elvis fr  
Las Vegas och texten  
The King forever!  
T-shirten är direkt-  
importerad från Mem-  
phis och kostar 35kr  
/st. Vinsten går oav-  
kortat till tidskri-  
ften.

3-4 veckors lev.

## RÄTT SVAR:

- 1.Frankie and Johnny
- 2.Stay Away Joe
- 3.Charro
- 4.Speedway
- 5.Live A Little/Love.
- 6.Flaming Star
- 7.Girls,Girls,Girls
- 8.It Happened At ...

# FACIT TILL ELVISKRYSSSET OCH ELVISTEST

## TEST I ELVISKUNSKAP.

- 8 rätt: Med beröm godkänd.
- 7 rätt: Väl godkänd.
- 6 rätt: Godkänd.
- 5 rätt: Godkänd?
- 4 rätt: Ej godkänd.Bakläxa!
- 3 rätt: Underkänd. Bakläxa!
- 2 rätt: Du har mycket att  
lära!
- 1 rätt: Inga kommentarer.

## ELVISkryssset.

Vågraätt

1. Sumner 2.EP 3.Elvis For-  
ever 4.Vernon 5.Lisa 6.Dee  
7.Yes 8.Mojo 9.acre 10.Mean  
Lodrätt

1.Speedway 4.Vester 5.Lone-  
some 11.Pledge 12.Vegas 13.  
Rio 14.America 15.On 16.My  
17.RE 18.In 19. Fame

## DIREKTIMPORT ELVISSKIVOR ■

031-197323

NYHET:"BEHIND CLOSED  
DOORS" (Studiomaterial)

# ELVIS-FANS



## HÖR AV ER TILL OSS!



Vi har en del uddaplattor med ELVIS.  
Gillar ni flera artister från 50' och  
60'-talet så har ni kommit rätt.

RING ELLER SKRIV TILL OSS!

**SKIV  
MAGASINET**



## SKIVMAGASINET

Föreningsgatan 7  
461 00 Trollhättan  
tel.0520-121 10

HANS LINDELL i Malmö, 30 år och Elvisfan sedan 1961.

Varför gillar du Elvis?

-Jag gillar hans röst och sång och att han varierar i olika musikstilar. Han har ett brett register. Han visar att han kan sjunga och framföra olika stilar.

Är det bara musiken du gillar eller är det något hos personen Elvis?

-Det är personen också! Han var skötsam. Enligt tidningarna var han ju också en mycket givmild person.

Berätta om din förening.

-Här i Skåne har vi en Rock & Roll förening som sysslar med allt inom rockmusiken. Där representerar jag gruppen ELVIS. Vi träffas ca 5 gånger per år i en lokal som vi har här i Malmö. Vi får tag på gamla rockfilmer och gör temakvällar på olika rockartister.

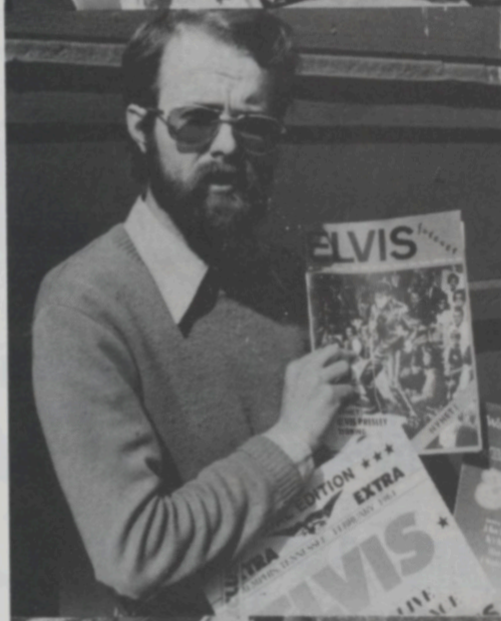
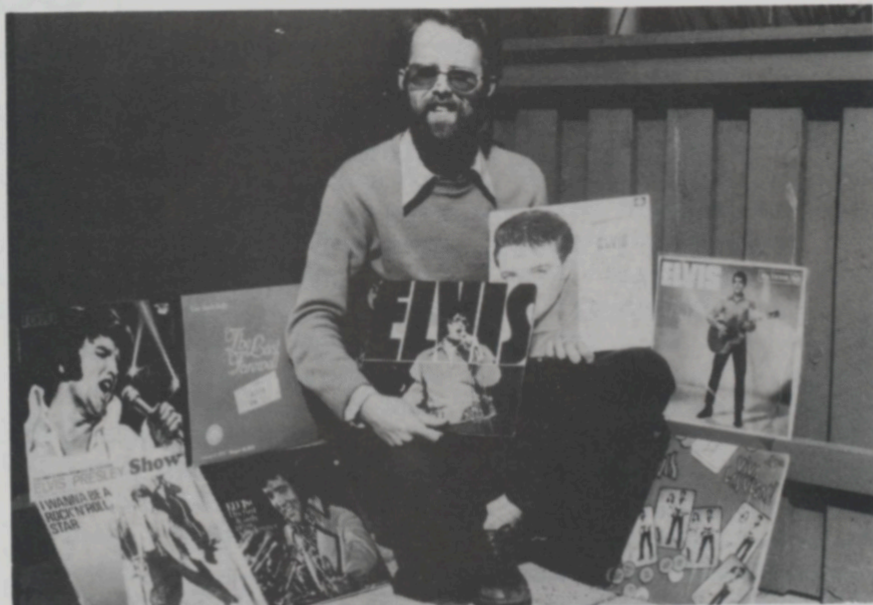
När började du samla Elvis skivor?

-Intresset väcktes 1961-62 när låten Good Luck Charm kom. Då sa det "klick". Jag köpte den ena skivan efter den andra. Jag har ett 100 tal singlar, 50-tal EP och idag 204 LP skivor och det är ju inte slut med det för varje månad hittar man nya skivor. Antalet bara växer och växer.

Av dessa 204 LP så är 35 stycken piratskivor.



T  
e  
x  
&  
f  
o  
t  
o  
  
T  
i  
l  
l  
a  
n  
d  
e  
r



HANS LINDELL med några av sina LP skivor. LPn Easy Come, Easy Go är ovanlig i svenska Elvissamlingar.

HANS samlar också på skivor med Elvis musiker och sånggrupper som The Jordanaires o D.J. Sumner/Stamps

Nedan singlar och EP skivor ur Hans Lindells stora skivsamling.





★ **ELVIS** *forever* ★ **ELVIS** *forever*



# GRACELAND

## TEXT & FOTO

Bruno Tillander

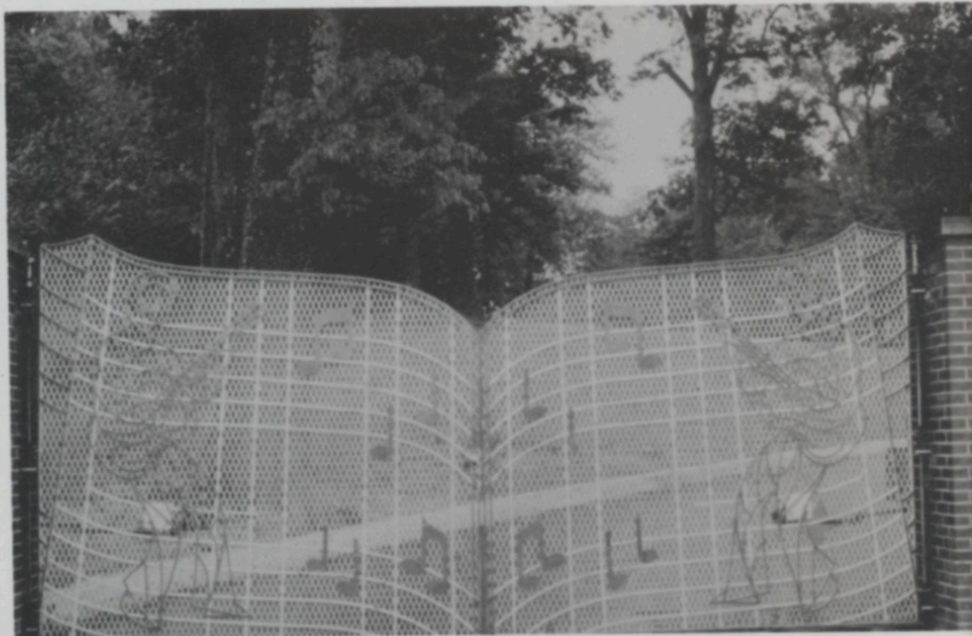
THE KING IS DEAD! Så lödde stora tidningsrubrikerna dagen efter Elvis avlidit. Elvis blev en legend redan under sin levnad och var och är naturligtvis fortfarande otroligt många människors förebild. Miljoner människor anammade kulturen kring ELVIS. Jag är en av dem!

Tidvis levde jag i Memphis och såg ELVIS vid Graceland några gånger men kom förstås inte i personlig kontakt med honom själv - det gjorde man bara inte! Att försöka förklara fenomenet ELVIS PRESLEY går bara inte - han var redan under sin livstid helgonförklarad och något av en gudaktad person, ouppnåelig för alla sina beundrare.

Man funderar nog lite till mans ibland hur en enda människa kan bli orsak till all den hysteri, alla de tårar som sörjt ELVIS efter hans bortgång. Människor ur alla åldrar. Man måste nog ha upplevt lite av den amerikanska kulturen på nära håll för att helt kunna sätta sig in i vad ELVIS betytt. Han var den fattige pojken som verkligen lyckades - den amerikanska drömmen personifierad!

Som så många andra ungdomar världen över på 50-talet, så beundrade jag ELVIS redan från starten. Nåja, 1958 i allafall. Då fick jag min första skiva och det var King Creole.

I Sverige var det inte många som visste vem ELVIS PRESLEY var 1954 - ELVIS var ännu bara rubriker i



GRACELANDS berömda grindar. Några noter saknas och det beror på att ELVIS en gång för några år sedan tutade i sin Cadillac utanför grindarna och ville att vakten skulle öppna grindarna genom att trycka på knappen inne i vakthuset. Men vakten var väl ute tillfälligt och ELVIS hade inte tålamod att vänta utan körde rakt igenom de stängda grindarna som gav vika för den tunga bilen.

Memphis och landsorten runt omkring.

## LAS VEGAS

Men det var inte förrän den 13 december 1975, Lucia-afton, som jag såg min idol livs levande för första gången - Las Vegas och dåvarande International Hotel. Jag var nog en av de yngsta i publiken. ELVIS publik i USA var alltid en mogen publik.

För mig är ELVIS en summering av USA. Han trodde själv på de amerikanska idealen om frihet och han älskade sitt land gränslöst.

Jag lyckades bli mycket god vän med Vester Presley, som så många andra släktingar arbetade för ELVIS, och jag sov många nätter i vakthuset och fick röra mig ganska fritt innanför Gracelands murar - även då ELVIS var hemma. Detta var mycket ovanligt att någon fick. Normalt inställde man även den lilla sightseeingturen när fansen kunde åka i den gula jeepen. I jeepen kunde 5-7 personer långsamt glida förbi framsidan av huset, ingen fick stiga ur. Nästan alltid till frågades chauffören om ELVIS var hemma. Vester mumlade alltid fram något som man

uppfattade som ett ja, även om ELVIS i själva verket var bortrest. Det gjorde han alltid för att öka den redan spännande atmosfären. Fansen slutade nästan andas. Så sent som i april 1977 bodde jag i vakthuset på Graceland och såg ELVIS några gånger.

Klockan 05 på morgonen den 27 april, 1977 landade ELVIS jetplan "Lisa Marie" på flygplatsen i Memphis. Fyra bilar skickades ut från Graceland för att hämta honom. Fyra? Ja, ofta skickades flera bilar ut till flygplatsen, alla till olika tänkbara ställen på den stora flygplatsen där ELVIS flygplan kunde tänkas stanna. Detta naturligtvis för att vilseleda närgångna och galna beundrare. Galna beundrare kallar jag de som var i stånd att preja av ELVIS bil bara för att få tag på honom.

Den här tidiga morgonen hade polisstyrkan på Graceland ytterligare ett problem då en oidentifierad VW stod parkerad i mörkret nära Graceland och man tog aldrig några risker. Området kring huset finkammades av polis med schäferhundar, i sökandet efter eventuella prickskyttnar?! En person i ELVIS samhällsställning i USA har många fiender, som av någon anledning kunde tänkas vilja mörda honom. Man kunde aldrig vara nog försiktig.

De anställda dyrkade ELVIS. Och det gällde inte bara kvinnor. Alla hushållerskor på Graceland var förövrigt svarta, då dessa ansågs vara tryggare för ELVIS. En vit hushållerska skulle kanske bli hysterisk av ELVIS närvaro?

Alla ELVIS' anställda som bodde i små hus (trailers) inom det väl inhägnade Graceland, levde bara för honom. De dyrkade honom och



**1** En bil kommer från stora huset ned för parkvägen. Alla slutar nästan att andas. Vem kan det vara?

Kan det vara ELVIS? Spänningen var alltid stor! Som de flesta andra gånger så var det inte heller denna gång ELVIS själv utan en av de anställda på Graceland som alla kallade "Nervous George". George har varit trummis åt Jerry Lee Lewis på många av dennes turneer. På Graceland var hans viktigaste uppgift att sköta swimming poolen!

**2** Charlie Hodge åkte ofta ut och in genom huvudentren. Charlie var en trevlig kille. Han stod mycket nära ELVIS.

Graceland har en huvudentre (grindarna) men det finns också en liten entre genom trailerstaden där alla de anställda bodde. Den använde ELVIS ofta. Dessutom kunde han gå igenom sin pappa Vernons hus på östra sidan av Graceland. Pappans hus ligger på en liten sidogata (Elvis street). Om ELVIS valde att gå genom faderns hus så kom han in direkt på baksidan av sitt sydstatspalats.

kände stor tacksamhet mot honom. Visst var han generös med gåvor, men det var inte det som orsakade tacksamheten. De var så överväldigade av att få ägna sitt liv åt honom... Det finns ingen svensk motsvarighet - så hur skall man förklara det?

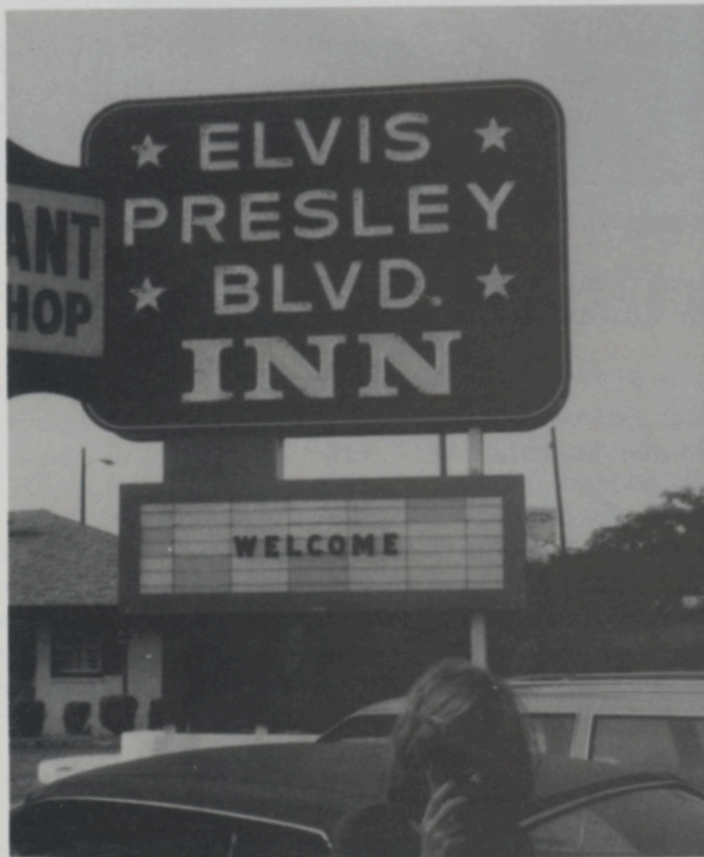
ELVIS steg upp och åt frukost klockan 2 på eftermiddagen då hans läkare också kom till Graceland. Några gånger tryckte jag på knapparna i vakthuset som öppnade grindarna åt doktors bil. ELVISfans började alltid samlas utanför Gracelands murar vid 9-tiden på morgonen. Oftast var det turister som inte kände till ELVIS'dygnsrhyth. Fansen som bodde i Memphis visste bättre och kom aldrig förän på kvällen. Ofta stannade de långt in på natten. Framåt natten började ju ELVIS också att leva och det var då han kunde vis-

tas utomhus.

Klockan 4 på morgonen kunde han komma tillsammans med andra helt svartklädda män och fara ut genom grindarna på var sin stor motorcykel av märket Harley Davidson. Polisen bevakade den stora gatan utanför Graceland som heter ELVIS PRESLEY BOULEVARD, medan ELVIS lekte en stund med sitt fartvidunder. Så småningom återvände de genom grindarna. Elvis Presley Boulevard öppnades för normal trafik igen. Man har många galna minnen från Memphis. Det fanns en TV kamera uppmonterad i den presleyska jätteträdgården. Den kunde vridas åt olika håll. Ibland på dagarna kunde man se hur kameran (fjärrstyrd) riktades mot ett matställe (Hickory Log)

tvärs över gatan. Då fanns troligen ELVIS' vän Charlie Hodge där och spelade bort stora summor pengar på alla slag av flipperspel. Uppe från sin sängkammare kunde ELVIS på en TV skärm följa honom. Det hände också att ELVIS ringde ner till Charlie. Han kunde givetvis inte gå över dit själv. Då hade förmodligen matstället varit jämnat med marken efter 10 minuter av hysteriska beundrare. Föreståndarinnan för den här hamburgarbaren fick höra mycket skvaller från Graceland, så till mig på en oförglömlig sydstatsdialekt:

-*"He is full of hell!"*  
Det säger allt. Och det går definitivt inte att översätta till svenska. På sätt och vis kunde man inte



*Ett hotell i närheten av Graceland med samma namn som Memphis' berömda gata. Här har många turistande Elvis fans bott under åren...*



*VESTER PRESLEY utanför vakthuset. En av Gracelands jeepar i bakgrunden.*

låta bli att tycka synd om ELVIS. Han kunde inte vistas ute som vanligt folk. Kanske kan många av hans galna infall förklaras med att han hade det tråkigt?

ELVIS fick en storartad begravning, fullt värdig en kung! USA sörjde verkligen sin "son". Vi som älskar ELVIS vet att hans död inte betyder att han är "död". Begreppet ELVIS PRESLEY kommer att leva kvar - det är ett sätt att leva för oss. Vi tänker ofta på honom, och även när vi måste arbeta, tänka på världen omkring oss, så på något vis upplever vi honom ändå i varje andetag!

○

#### TIDNINGSURKLIPP ATT MINNAS

Elvis Presley som sedan en tid är hemma i USA igen, har tydligen inte förlorat i popularitet, trots att han länge varit utrikes för att fullgöra sin värnplikt. Hans första platta efter hemkomsten är en strålande succe, redan innan den kom ut på marknaden. Mer än 1.275 000 plattor såldes genom förköpsbeställning. Låtarna är *Struck On You* (obs. stavningen) och på andra sidan *Fame and Fortune* och de sjöngs in på en enda gång utan tidsödande omtagningar. -"Jag är i högform, förklarar Elvis själv." Nu närmast är en filminspelning aktuell. Det blir den första film som Elvis gjort på tre år. Ur ALLAS Veckotidning den 17 juni 1960.



**1** Memphisfansen samlades vid 7-8 tiden på kvällarna när ELVIS levde. Grindarna stod då öppna och många satt andaktsfullt på gräsmattan strax innanför grindarna. Man tittade upp mot det pampiga huset och hoppades att kungen någon gång skulle passera grindarna vid huvudentren. Flickan i de ljusa byxorna heter Chris och hon var där varje eftermiddag och natt 7 år i sträck fram till ELVIS död.

**2** Foto från andra sidan gatan. Elvis Presley Boulevard, tidigare hette gatan 21 avenyn.

SAMTLIGA FOTOGRAFIER I ARTIKELN OM "GRACELAND" ÄR TAGNA INNAN ELVIS BORTGÅNG.



Bilden ovan på ELVIS är tagen 1975 i Las Vegas. Ovan höger: Elvis sov och badrumsfönster på övervåningen. Här dog Elvis för snart två år sedan. Bilden till höger är från 1974. Graceland en vacker höstdag.



# GRACELAND

# BOOTLEGNYTT

av KENT OLANDER

## JORDNÖTSSMÖR OCH BANANSMÖRGÅS

Elvis diet av dålig mat bidrog i hög grad till hans hjärtattack, säger Dr. Emin Di Cyan, som har en privatpraktik i New York city.

*"Han vägde på tok för mycket, han vräkte i sig dålig mat, han var under stress och han rörde så lite på sig. Man kunde ana att en hjärtattack var nära!"*

Kort före sin död hade Elvis smält upp till 105 kg, jämfört med de 80 kg han vägde när han var i toppform.

Till frukost åt Elvis vanligtvis fyra ägg och mycket bacon, kaffe och marmeladmunkar.

Från frukosten vid 2-tiden på eftermiddagen och tills han gick i säng vid 4-tiden morgonen därpå, så smaskade han konstant på den mest fettbildande mat. Hans favoritmat var jordnötssmör och banansmörgås, stekt i smör. Där mellan kunde han äta hamburgare ostburgare, potatissallad, grillade smörgåsar, glass och de ständigt närvarande marmeladmunkarna (dunki'n dounats). Dr. Di Cyan säger:

*"Den fruktansvärda chock människor fick av Elvis död kan vara väckarklockan som många behöver för att inse faran och att vara vaksamma i större utsträckning mot en ensidig kost."*

Det finns lite tvivel om att Elvis dåliga matvanor i kombination med stress och brist på motion, i hög grad bidrog till hans ödesdigra hjärtattack!

Denna gång skall jag berätta lite om Elvis TV-shower och de bootlegs som tar upp dessa.

Vi börjar med Tommy&Jimmy Dorsey Stage show, där Elvis medverkade sex gånger mellan januari och mars 1956. Den 28 januari gästade han Dorsey första gången, det var en kall och regnig kväll. Salongen var inte mer än halvfull och en stor del av publiken sökte troligtvis bara skydd mot det dåliga vädret. Trots att Elvis namn stod på annonspelarna gick det inte ens att skänka bort resten av biljetterna, vilket visar hur lite känd han var vid denna tid.

När Elvis framfört sina två låtar applåderade visserligen publiken men det verkade närmast vara av artighet. Andra showen uppskattades kanske lite mer, men det var egentligen först när han medverkade för tredje gången som publiken reagerade "normalt", dvs. flickorna skrek och applåderade hela tiden medan han var på scenen. Den riktiga Elvisvågen började rulla.

Samtliga låtar från alla sex showerna finns på en platta kallad THE ELVIS PRESLEY SHOW med skivnummer: GA-100 (Golden Archives). Ljudkvaliten är skiftande men godkänd. Omslaget är svartvitt med foton från showerna. För samlare kan det vara intressant att veta att det finns två olika omslag: 1) The Elvis Presley Dorsey Show, med blå text  
2) ovanstående med gul text.

Elvis nästa framträdande var i "The Milton Berle Show", som han gästade två gånger: den 3 april och 5 juni 1956. Dessa två shower fick mordande kritik. Hårdast var

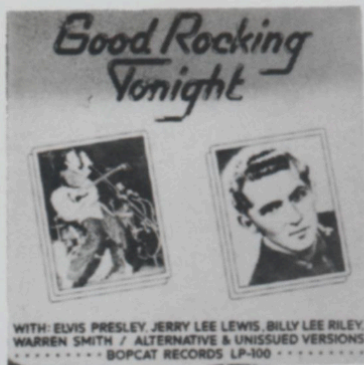
Jack Gould på New York Times som skrev: "Elvis har inte någon sångröst. Det låter närmast som en nybörjares aria i badrummet. Det låter obeskrivligt tråkigt." Jack O'Brien på Journal-American var inte mycket bättre han: "Elvis kan inte sjunga för fem öre och hans sätt att röra sig på scenen kan närmast jämföras med en urinvånarens parningsdans." Men som det oftast var tyckte publiken tvärt om. Elvis var en succe!



När Elvis gästade Milton Berles för andra och sista gången så hade han med sig The Jordanaires. Det var troligen första gången som de var tillsammans i TV. Låtarna från showen den 5 juni finns på LPn THE ROCKIN REBEL vol 1, med skivnummer: GA-250 (Golden Archives). Förutom dessa innehåller LP även några SUN-inspelningar



(samma som bootleggen GOOD ROCKIN TONIGHT) samt alternativa tagningar av King Creole och As Long As I Have You. Ljudkvaliten är ganska



bra. Vad beträffar skivomslaget så får man nog säga att det utklassar det mesta från RCA. På omslaget är ett färgfoto från filmen Loving You och på insidan av omslaget svart-vita foton från TV-shoven m.m. En platta som definitivt är värd sitt pris.

Sedan har vi Steve Allen show, som Elvis medverkade i en gång 1 juli 1956. Vid den här tidpunkten utkämpades ett maktspel mellan Allen och Ed Sullivan. Steve Allen inbjöd den nu otroligt populära Elvis till sin show men med tanke på kritikernas motvilja för Elvis så tänkte Allen ge den amerikanska publiken en ny "rentvättad" rockkung vilket innebar att Elvis kläddes upp i vit kavaj, vit slips, utan gitarr och uppmanades att stå absolut stilla på scenen. Dessutom placerades en hund framför Elvis som var dresserad att förbli ointresserad oavsett vad som hände runt omkring. Allen hade räknat med att publiken skulle tycka det hela var humoristiskt. Naturligtvis blev effekten rakt motsatt. Nästa dag dök det upp fans bärande på plakat: "Vi vill ha den riktige Presley!" Låtarna plus en sketch finns på LPn SUPERSTAR OUTTAKES vol.1 med skivnummer PRP-254 (E.P. Records) samt på en

platta kallad TV GUIDE PRESENTS ELVIS. Den första skivan innehåller dessutom två live-inspelningar från TV-Specialen 1968 (Let Yourself Go och It Hurts Me) och en live-inspelning från Las Vegas 1969 (samma som på bootleggen THE LEGEND LIVES ON). Snyggt omslag och bra ljudkvalite.

Efter Allens försök att slå ut sin legendariske konkurrent Ed Sullivan började nu Sullivan att förhandla med Col. Parker. Han fick Elvis till ett pris av 15000 dollar per show. Det kan vara på sin plats att påminna om vad Ed sagt på våren 1956: "I wont touch Elvis with a long stick." Nu betalade han det högsta gage han någonsin gett en artist. Ingen av programledarna var speciellt förtjusta i Elvis musik - men i höga tittar siffror!

Elvis gästade Sullivans show Toast of Town tre gånger: 9 september, 28 oktober 1956 och den 6 januari 1957. Motståndet mot Elvis och rock musiken var stort. Speciellt från religiösa grupper. Det har ofta sagts att Sullivan på grund av detta endast skulle ha visat Elvis från midjan och uppåt, men faktum är att endast den tredje showen visades på detta sätt samt medan låtarna Hound Dog och Readdy Teddy sjöngs i de två andra showerna. Men kritikerna gav inte upp. Det bekymrade dock inte Sullivan eftersom han hade sin största publik någonsin. Detta rekordet höll sig fram till 1964 då The Beatles gästade honom. Till sist en kommentar från Sullivan efter tredje showen: "Elvis är en bra pojke." Jämför det här uttalandet med hans första på våren 1956. Alla låtarna finns på LPn FROM THE WAIST AND UP med skivnummer: GA-150 (Golden Archives). Omslaget är svart-vitt med foton från showerna. Ganska bra ljud och som en extra bonus medföljer en tecknad poster.

Samma låtar med några undantag finns även på en platta kallad THE KING GOES WILD med skivnummer: PRP-207 (Wilde). Även detta omslag är svart-vitt. Ljudkvaliten är godtagbar.



När Elvis kom tillbaka från lumpen i början av 1960 så hade han varit borta i två år. Mycket hade ändrat sig under denna tid.

## SINATRA SHOW

Intresset för rockmusik hade, om inte dött så iallafall svalnat ordentligt. I motsats till 50-talets vilda rockare så ville publiken nu ha prydliga och "civiliserade" artister, typ Rick Nelson, Connie Francis m.fl. Även om nu Elvis hade varit borta ett par år så var han långt ifrån bortglömd. För att ge Elvis en snabb comeback bestämde sig Col. Parker för att använda sig av TV. Vid samma tidpunkt var Frank Sinatra programvärd för ett TV-program (som sponsades av TIMEX) som inte var speciellt populärt. För att åtminstone en show (den sista) skulle bli lyckad så inbjöd Frank artister som Sammy Davis Jr, Nancy Sinatra och alltså också Elvis (vilket passade Col. Parker utmärkt). Showen filmades på Fountainbleau Hotel, Miami Beach den 26 mars 1960. Elvis sjöng två låtar plus en duett med Frank Sinatra. Dessutom sjöng alla i denna show några rader var ur låten It's Nice To Go Travelling. Showen hade höga tittarsiffror! Låtarna från denna show finns på skivan TV GUIDE PRESENTS

forts. s. 30



# TESTA DIG SJÄLV?

Vilken film är det? Här har du 8 olika bilder från 8 olika filmer. Testa dig själv genom att i tur och ordning namnge filmerna!

Dina kunskaper om ELVIS är betygsatta på sidan 7; där du också finner svaren till korsordet.



**E  
L  
V  
I  
S**

## VÅGRÄTT

1. Basröst under 70-talet. Nära vän?
2. Inte 45 eller LP?
3. Du läser dengärna
4. En av två som möjliggjorde Elvis?
5. Han uppkallade ett flygplan efter henne?
6. En kvinna i Vernons liv?
7. Motsatsen till No?
8. I Got My....
9. Ett utländskt mått
10. \_\_\_\_\_ Woman Blues

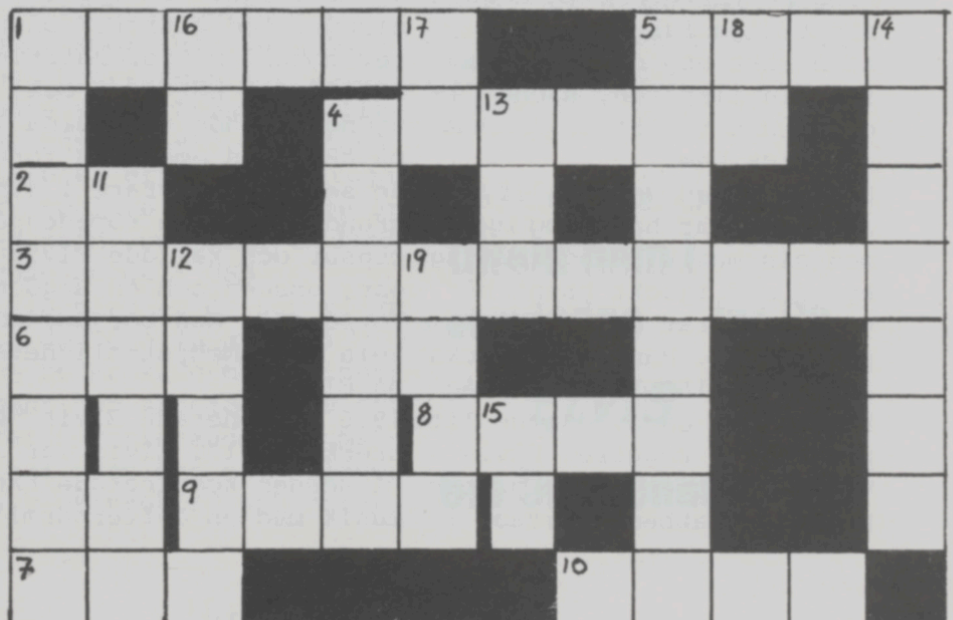
?

## LODRÄTT

1. Film som porträtterar ELVIS som en tävlingsförare?
4. Elvis farbror?
5. Cowboyen var detta?
11. \_\_\_\_\_ of my love?
12. Slutet på en pilgrimsfärd?
13. En stad i latinam.?
14. Elvis älskade landet och det är också en sångtitel?
15. \_\_\_\_\_ Tour?
16. \_\_\_\_\_ Happiness?
17. Roy Evans.
18. Fun \_\_\_\_\_ Acapulco?
19. \_\_\_\_\_ And Fortune?

**K  
R  
Y  
S  
S  
E  
T**

**GLÖM INTE ATT  
FÖRSÖKA VÄRVA  
NYA MEDLEMMAR  
PRENUMERANTER**



# SAGAN OM



## EN KUNG

Femtiotalets country-sångare var egentligen ganska träiga farbröder som stod rakt upp och ner framför sin mikrofon, sjöng igenom sin repertoar, tackade och gick hem.

Elvis var en speciell typ av grabb när han slog igenom med sin musik. Lång kraftigt byggd med tjockt brunt hår, väl pomaderat och med enorma polisonger. Han hade tjocka sensuella läppar. Mest såg

han ut som en av dagens lite prydligare raggare. Elvis verkade butter och upprorisk Den här grabben störtade in

på scenen, vinklade knät så där farligt, kom upp i varv, slängde med gitarren på magen rev omkull mikrofonstativet, rullade på höfterna och sjöng-flåsade fram sinalåtar. Då skakades Amerikas förenade sedlighetsivrare i sina grundvalar. Man ropade på censur och kallade Elvis vulgär, obscen och en ungdomens förförare. Man började skylla hela ungdomsbrottsligheten på Elvis.

1956 komponerade Elvis "Heart break Hotel". Elvis var 21 år På scenen kombinerade han musik med en oeffterhärmlig

gymnastik, han sjöng i falsett eller mumlade långt nere i basen. Man började tala om ELVIS PRESLEY.

Så kom The Beatles 1963! Elvis kom lite i skymundan när Liverpoolgrabbarna stormade fram. Förhållandet mellan Elvis och Beatles själva har alltid präglats av ömsesidig respekt. Beatles påpekade själva att de inte vore något utan Elvis.

60-talet gick och Elvis spelade in den ena filmen efter den andra i Hollywood, totalt 33 stycken och blev 60-talets



största kassasucce. Han levde sitt liv utan stora skandaler. I publicitetsskygghet stod han inte långt bakom Greta Garbo. 50-talets föräldrar och proteststorm mot honom var orättvis. Elvis var religös och drömde aldrig om att bli ungdomens förledare. Han tog illa vid sig av kritiken och kände sig ofta isolerad. Elvis trivdes bäst hos kompisarna och släkten hemma i Memphis. Efter giftermålet med Priscilla i maj 1967 släppte hemlighetsmakeriet kring Elvis en smula.

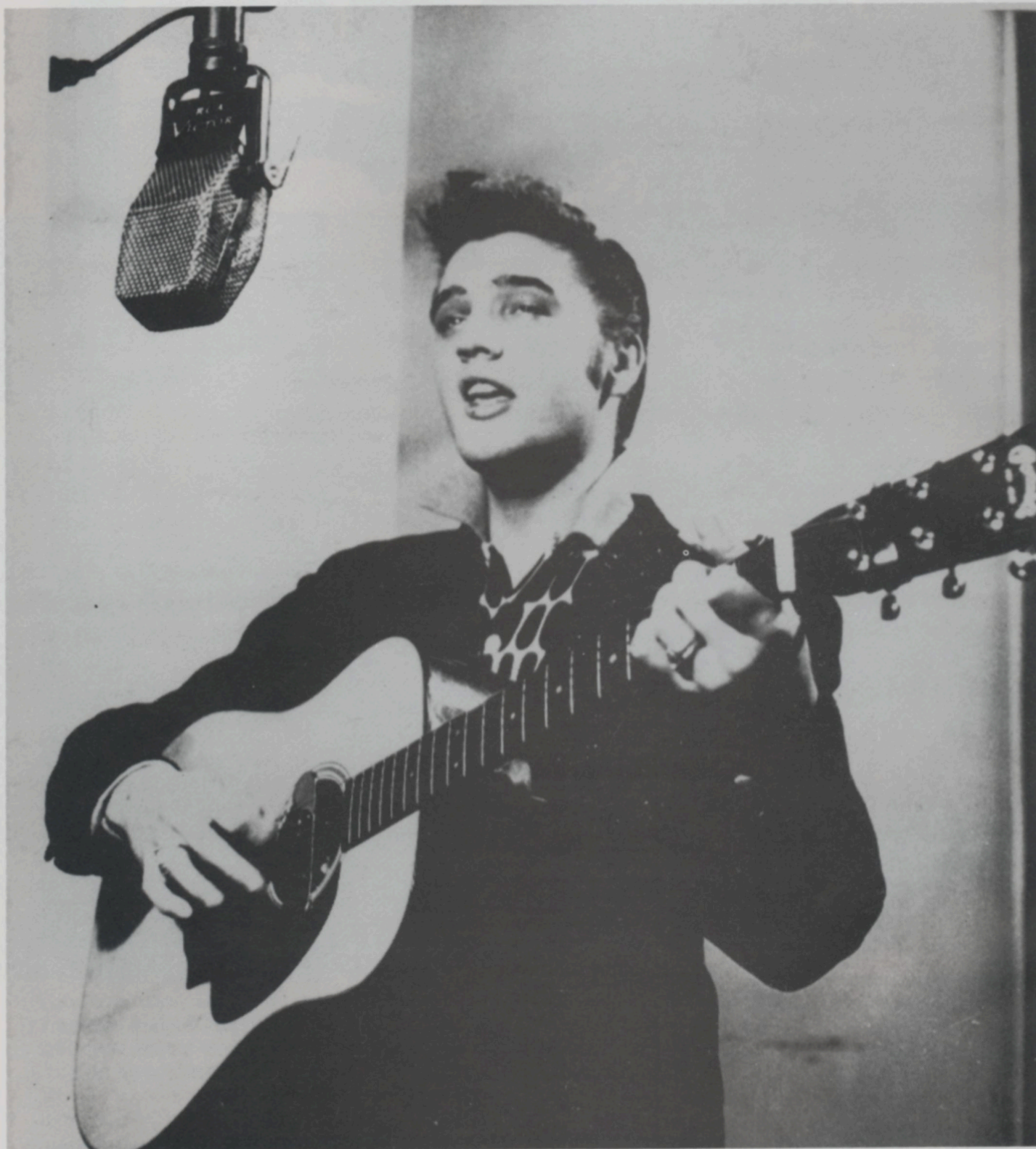
Så plötsligt den 3 december 1968 gjorde Elvis något av en helomvändning. En TV-Special hade spelats in under sommaren 1968. Hound Dog, Heartbreak Hotel, Jail House Rock, Trouble, alltsammans på nytt. Äntligen tillbaka efter några tröga år, smalare, charmigare än någonsin. Det blev en dundrande succe i USA. Elvis blev 42 år som vi vet och dog den 16 augusti 1977. Han behärskade många instrument och arbetade med ett starkt varierande sångmaterial. Han har ett oslagbart skivrekord och noterar

nya otroliga försäljnings-siffror. Det går att skriva om Elvis i oändlighet. Elvis var alltid i en klass för sig och där kommer han alltid att förbli.

av BRUNO TILLANDER

**Direkt hem i  
brevlådan – får Du  
ELVIS**

**Om Du prenumererar**



## sun records

Bilden ovan är tagen i en RCA studio i slutet av 1955 eller början av 1956.

Till höger har du alla skivorna som gavs ut på SUN innan RCA köpte Elvis av Sam Philips.

1. 209—August, 1954  
THAT'S ALL RIGHT/BLUE MOON OF KENTUCKY
2. 210—October, 1954  
I DON'T CARE IF THE SUN DON'T SHINE/GOOD ROCKIN' TONIGHT
3. 215—January, 1955  
MILKCOW BLUES BOOGIE/YOU'RE A HEARTBREAKER
4. 217—May, 1955  
BABY LET'S PLAY HOUSE/I'M LEFT, YOU'RE RIGHT, SHE'S GONE
5. 223—August, 1955  
MYSTERY TRAIN/I FORGOT TO REMEMBER TO FORGET

# D.J SUMNER BERÄTTAR OM ELVIS

av BRUNO TILLANDER

Vi är här ikväll för att underhålla. Vi är inte här för att imitera Elvis, vi försöker inte sjunga som honom eller uppträda som honom, men han var vår vän och vi arbetade med honom under drygt 6 år. Vi försöker helt enkelt göra vad ni, hans fans, vill att vi ska göra.

Så inleder J.D. SUMNER sin och The Stamps egen show - Memories of our friend ELVIS och här berättar J.D. om sitt förhållande till Elvis.

Det är många frågor som folk vill ha besvarade om Elvis. Jag tänker ikväll söka besvara de frågor jag vet att jag kan besvara. Jag känner att jag har en rätt, jag känner att jag inte på något vis behöver försvara Elvis, när jag besvarar de här frågorna - jag talar helt enkelt bara sanning om massa lögnare som har skrivits under åren!

Första frågan som folk gärna vill veta. Var Elvis en knarkare? Det finns en Gud där uppe, han finns där just nu, min tröst finns hos Gud och han skulle straffa mig om jag stod här på scenen och talade osanning. Jag har ingen anledning att ljuga!

Men ELVIS PRESLEY var ingen knarkare! Han var inte en idiot... (applåder)  
Elvis Presley var ingen knarkare. Jag tillbringade alltför mycket tid tillsammans med honom - bara han och jag. Jag vill inte säga att jag kände honom bättre än någon annan här i världen, men jag kände Elvis mycket väl. Jag var aldrig i hans sovrum utan att se en bibel eller någon religiös litteratur på hans sängbord. Elvis och jag har bätt böner

många gånger tillsammans, bara han och jag!

När det gäller några av de saker som tidningar skrev, att Elvis sköt sönder TVapparater så var jag i hans rum i Nashville vid ett tillfälle och såg en TV show. Plötsligt blev det störningar på bildrutan, bilden började att rulla och alla vi tekniker försökte justera bildrutan. Vi justerade den men när vi satt oss igen började TV-bilden att rulla igen! Så Elvis bad alla i rummet att stiga åt sidan, han skickade någon efter sin revolver - och han sköt sönder raringen!

Jag var så stolt över honom att jag kunde knappt stå. Jag kommer troligen inta att få tillfälle att skjuta sönder ens en TV innan jag dör. Det skulle vara om jag gick ut och köpte en begagnad svart/vit TV bara för att få skjuta sönder den.

Det fanns två olika kategorier av relationer till Elvis. En kategori var männen som arbetade åt honom, de var på hans lönelista varje måndagsmorgon. De fick en lönecheck. Sedan var det de av oss som inte fick en lönecheck varje måndag morgon. Vi arbetade mer eller mindre med honom i hans show. Han placerade oss i en kategori.

Elvis berättade för mig att när han var en liten grabb så var han väldigt fattig. 1955-56 blev han miljonär. Ena dagen hade han knappt pengar att köpa en hamburgare, nästa dag hade han möjlighet att köpa vad han ville! Så han hade aldrig känsla för pengar. Pengar betydde ingenting för honom!

Han köpte en farm (ranch) i Mississippi. Graceland ligger i Tennessee men 40 km därifrån ligger Mississippi. Här köpte han en farm och spenderade över 100 000 dollar för att renovera huset på gården. Vad Elvis än företog sig så betydde pengar ingenting. Så han beslöt sig för att bli bonde, och en bonde borde ha en pick-up! (lastbil) Så när han fixat till huset och gården så var han (i sina tankar) helt enkelt en bonde. Han sa till sin far Vernon:

-Jag vill ha en pick-up! Vernon var sparsam och kanske var det bra för Elvis, eftersom han alltid skänkte bort stora summor pengar. 100 000 tals dollar. Det betydde ingenting för Elvis. Man måste inse att även om han gav bort allt han ägde så kunde han på två veckor tjäna in 1 miljon dollar! Men Vernon ville alltså alltid spara pengarna. Så när Elvis ville ha en pick-up då visste Vernon att Elvis Presley hade ingen anledning att ha en pick-up!

-"Min son, du behöver ingen pick-up". Svaret retade Elvis, så han gick till sin roadmanager Joe Esposito och sa:

-Gå ut och köp mig 100 Pick up's!

Nästa morgon när Vernon kom upp till farmen så stod där 100 stycken nya pick-up's, på gården!

Elvis gav bort alla! Han körde ut på landsbygden i en pick-up och lät den svarta limousinen följa efter. Han såg en bonde som arbetade på ett fält och Elvis klättrade över staketet. Jag kan föreställa mig

den här bonden som fick se den här killen, klädd lite annorlunda än en vanlig person, Elvis promenerade fram till bonden som förmodligen trodde att det var en hippie.

Elvis sa: - Goddag. Jag är Elvis Presley.

Säkert presenterade bonden sig som Franklin D Roose -

velt! Men Elvis sa:

- Sir, vill ni ha den där pick-upen? Då måste bonden tro att han drömde.

- Det här är min manager Joe Esposito, ge honom ert namn och adress och jag skickar över papperen imorgon!

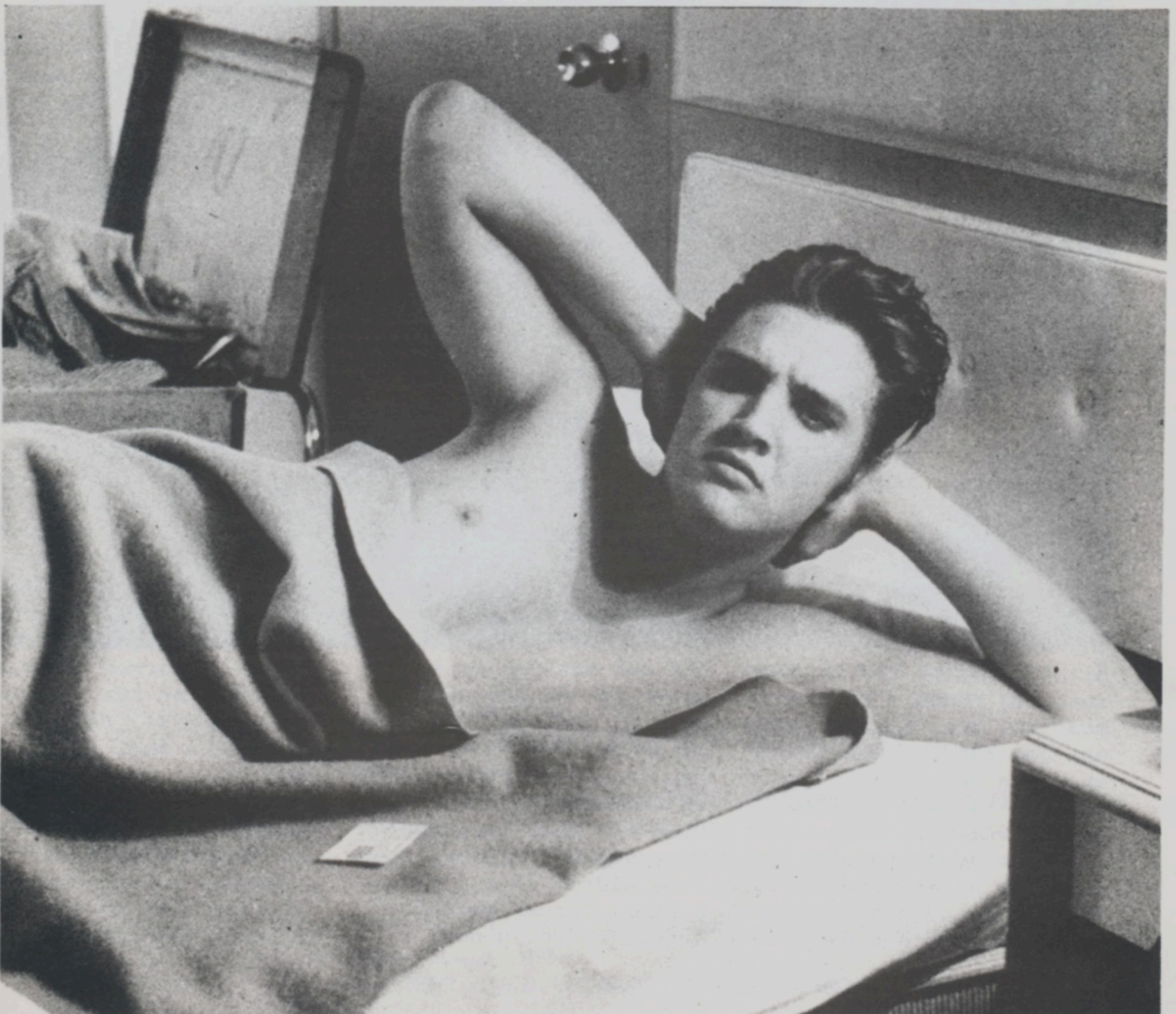
Han lämnade pick-upen vid sidan av vägen. Elvis gav bort alla 100 lastbilarna.

Elvis behövde inte spela in en speciell sång för att förbli populär. Under sinasista år spelade han in låtar som han själv ville sjunga. En sång som Elvis gillade och som han spelade in speciellt till sin pappa var Danny Boy.

Artiklarna som skrivits om Elvis där det står att han var så ensam, var han så ensam? Personen ELVIS Presley var inte en ensam man! Till en viss gräns lever vi alla ett ensamt liv. Ibland kan du vara tillsammans med någon, men ändå vara ensam. Det är ett högt pris man får betala för att vara ELVIS PRESLEY. Det är ingen ide att försöka lura sig själv genom att säga att Elvis var en vanlig människa. Han

var tvungen att betala ett pris för att vara ELVIS. Men han var villig att betala det priset, för han älskade det han höll på med. Han älskade det väldigt mycket! Det finns ett pris för allt här i livet och Elvis var glad att betala sitt pris. Och han var absolut inte ensam. Elvis hade många och närstående vänner. Jack Lord och svenska Ann-Margret är två av dem.

En man som hade alla pengar i världen och ville tala med D.J. sa över telefon: -D.J. jag skickar mitt plan och hämtar dig. Jag vill prata med dig. Och jag skulle åkt. Vi kunde tala i telefon 2,3 eller 4 timmar. Han var absolut inte



ensam! Han levde ett liv som han ville leva. Han gjorde vad han ville, när han ville och hur han ville!

I min sängkammare (jag har den kvar fortfarande) hade jag en telefon som ingen i världen hade telefonnumret till, utom Elvis. När han ville prata med mig, när han ville att jag skulle komma till Memphis eller till Palm Springs, till L. Angeles eller Colorado eller kanske Hawaii, då ringde han. Och naturligtvis var jag glad att resa dit. Elvis hade många sådana här vänner.

En natt ringde han och sa: -D.J. jag vill ha en orkesterbuss!

Jag var hemma i Nashville och han var i Fort Worth. Han sa: -Ha bussen i Memphis när jag kommer hem.

Jag frågade när han skulle komma hem. Elvis svarade: - Om cirka en timma.

Jag sa: -Elvis, det finns ingen möjlighet i världen att jag kan köra ens min egen buss till Memphis på en timma. Elvis sa: - Köp mig bara en orkesterbuss, jag ringer dig senare. Jag ringde runt och fick tag i en buss i North Carolina.

När Elvis kom hem ringde han igen och frågade: - Fick ni tag i en buss åt mig? Han talade inte om vad han skulle ha bussen till eller någonting. Senare visade det sig att han hört en sångare på radion (Sheppard). Han visste att den unge sångaren kämpade hårt för att starta en karriär. Elvis ville köpa honom en buss.

Elvis skickade sitt flygplan till mig och en blank check signerad. Jag reste till North Carolina, köpte bussen och ordnade så den kom upp till Memphis.

När vi kom till Graceland hoppade Elvis upp i fram-sätet, det gjorde vi alla,

och han lät sin limousine följa efter och vi körde över till Sheppards hus som ligger i Memphis. Elvis skickade upp en av sina killar till huset och meddelade att Sheppard skulle komma ut. Sheppard kom ut och Elvis hoppade ur orkesterbussen och sa: -Här är din buss. Sheppard kunde inte komma på något att säga. Han hade aldrig träffat Elvis personligen heller.

-Jag förstår inte?  
-Du behöver inte förstå.  
Där är din buss!

## ELVIS POLITISK?

Många frågar om Elvis och Priscilla. Älskade de varandra? Det gjorde de verkligen. Men driften att vara ELVIS, instinkten att underhålla människor, att sjunga till en publik, det fick Elvis betala ett högt pris för. Det var för många människor som upptog stora bitar av Elvis liv, han spred sitt liv till så många att det inte blev mycket kvar åt familjen. Det var priset han fick betala. Det var ett högt pris. Elvis kunde inte hjälpa detta för han var sänd av Gud att vara ELVIS PRESLEY.

Många människor frågar om Elvis var kristen, frälst? Var han en religös man? Han var så mycket mer religös än vad någon kan föreställa sig. Han var absolut inte den Elvis som ni såg på scenen. Elvis hade tillräckligt med förnuft för att hålla politik och religion utanför scenen.

Hans personliga liv var mycket, mycket religöst. Jag tillbringade många timmar tillsammans med honom. Vi studerade bibeln och talade om Jesus Kristus.

Alla historier ni läst om att Elvis skulle varit som Howard Hughes, är lögn.

En bok har skrivits om Elvis. Jag tror inte dessa män, som uppges ligga bakom bokens innehåll, verkligen har skrivit den. Jag känner till deras personliga liv, jag vet hur mycket de älskade Elvis och hur mycket Elvis tyckte om dem. Jag tror helt enkelt inte på vad de sagt i boken, förän de själva talar om det för mig!

ELVIS PRESLEY gjorde över 4 miljarder dollar under sin livstid. Jag menade inte 4 miljoner utan fyra miljarder dollar. Han gav bort cirka hälften av detta till vänner och välgörenhet. Han gav bort mycket till välgörenhet som aldrig nämndes, för det var så Elvis ville ha det.

## BREV TILL RED. FORTS.

själva. Men det bryr jag mig inte om - lek så länge ni tycker det är roligt!

Hej då Helena Karlsson

"Bulls sekreterare"

"Varför inte starta med en billig tidning"? Ja Helena, ärligt talat så tror jag att Elvis fansen har fått nog av billiga journaler. Visst har tidskriften genom sina dyra tryckkostnader en mycket ansträngd ekonomi, men fansen är nog beredda att ta den chansen för att få behålla en riktig Elvis tidning. Och även om tidningen faller, så faller den med äran i behåll och inte för att redaktionen startar en ny fanclub för Arne Quick eller Travolta. Om du och Anders Bull händelsevis har vägarna förbi våra trakter den 8 januari så är ni hjärtligt välkomna då bjuder redaktionen gärna på en bit födelsedagstårta. Utan ljus.

# BREV TILL REDAKTIONEN

Besvarade av  
Bruno Tillander.

Hej  
Blev verkligen överraskad när jag fick den nya Elvis tidningen i brevlådan. Du ska ha ett stort tack för att du övertog klubben från Bull. Den nya tidningen är jättebra med fina bilder + massor av intressant läsning. Hoppas du fortsätter med tidskriften många år framöver.

Keep Elvis alive forever

Åke Ljungberg, Eksjö

## HUR MÅNGA MEDLEMMAR

Jag undrar hur stort medlemsantalet hunnit bli till idag?

Roland Sköldblom, Kalix



## TACK BÖRJE

*Ett stort tack till Börje Lundberg på EXPRESSEN som skrev om ELVIS FOREVER. Många nya prenumeranter hörde av sig och när det här skrivs i början av maj månad så närmar vi oss snabbt 300 prenumeranter! Vi jobbar vidare!*



Hej  
Jag har nu fått första nr av ELVIS FOREVER och jag tycker att tidningen är väldigt bra.

Att recensera bootlegs tycker jag låter bra, därför att alltför många LP's är ganska dåliga kvalitetsmässigt.

Göran Hedin, Johanneshov

## HMV SKIVA

Hej  
Först av allt måste jag tacka för ett jättebra exemplar av ELVIS FOREVER som jag hoppas skall överleva länge den här gången. Jag måste hålla med Ingvar Ekelund i kritiken av Anders Bull, att han inte kunde vara någon loyal Elvisbeundrare när han gör på det här viset med vår idol. Jag själv är 28 år, fan sedan 1961 (född till Elvis fan tycker jag själv) och har omkring 125 LP + 45 st bootlegs LP, 28 EP samt 90 singlar.

Jag hade tänkt svara dig på vad det är för skiva på sidan 23 i journalen. ELVIS PRESLEY No 2 med skivnummer CLP-1105 HMV och gavs ut april 1957 i England med exakt samma låtar som den amerikanska LPn LPM 1382. LP skivor på HMV: "Elvis P Rock and Roll", "E P No 2" samt "The Best of Elvis". Det är samtliga skivor som kom ut på HMV innan RCA tog över och alla HMVskivorna blev indragna 30 september 1958.

Lennart Svédberg, Söderhamn

Jag håller verkligen med Ingvar Ekelund att det är skit av Anders Bull att starta en Travolta-klubb istället. Han som har skrivit i de få journaler han har gett ut att han är så Elvisfrälst!

Fia Norgberg  
Hova

## UPPRÖRD!

Något som upprörde mig väldigt var en bild i ELVIS FOREVER nr 1, som var en fantasiteckning om hur Elvis gick bort. Varför ska man riva upp, gräva i det och strö salt i dom alltid öppna såren? Att vår älskade Elvis inte finns längre här är en enda lång fruktansvärd mardröm som aldrig kommer att ta slut och så många glömmet allt för ofta att visa oss respekt och barmhärtighet och framför allt till Elvis och hans närmaste.

Joyce Tenghamn, Malmö

*Jag förstår dina känslor Joyce. Orsaken till att vi tog med den tecknade bilden, som först publicerades i den tyska poptidningen BRAVO, är att vi inte vill undanhålla de svenska Elvis fansen något om Elvis. Bilden föreställer ju efterallt Elvis liggande död på sitt badrumsgolv. Jag kan bara säga som Vancey Bekey: -"Efterallt så är han ju en offentlig person. Han är the King!" Och hur många är inte de tecknade bilderna på kungar och legender i skolornas historieböcker?*



Jag tycker att tidningen är jättebra, i motsats till den "tidningen" Anders Bull gav oss. Men nu undrar jag om ni ska sälja planscher, tröjor m.m. eller ska det bara vara en tidning som kommer ut då och då?

Lena Johansson, Veberöd  
Medlem 29

*Vi vet inte hur vi ska uppfatta det där med "bara en tidning som kommer ut då och då?" Bara en tidning?*

*Vi lägger ner massor av vår tid, möda och pengar på en 100% Elvistidning. Vi är övertygade om att det är en bättre satsning än att lägga ner pengar på "krims-krams" och en klubb journal som håller så dålig kvalite att det knappt går att läsa vad som står i den.*

*Elvisprylar kommer däremot att utannonseras av privatpersoner men även tidskriften säljer klisterdekalerna och T-shirts där vinsten tillfaller ELVIS FOREVER oavkortat.*

*Klisterdekalerna kostar 5 kronor/st och T-shirten som är direktimporterade från Memphis kostar 35 kr/st. T-shirten finns i gul, röd och ljusblå med en färgbild av Elvis från Las Vegas och texten "The King forever".*

*Tre storlekar: small, medium och large. 100% bomull. 35 kronor för T-shirt sätts in på Tidskriften Elvis F. postgiro 58 64 68 - 1. Gör beställningen på inbetalningskortet!*

Skriv gärna till oss om du har synpunkter på tidningen eller har frågor om ELVIS! Skriv till: Tidskriften Elvis Forever, Box 3003, 462 03 Vänersborg.

Marianne Cimbrelus i Hässleholm har bett oss att publicera en av hennes dikter.

#### ELVIS.... It's over.

Det känns så ofattbart du finns inte mer älskade Elvis  
It's over... Elvis ditt liv på jorden är slut  
Du har nu funnit vila och frid  
du var inte rädd för att dö, för din tro till Gud var stark  
Du tyckte säkert att det var skönt att få lämna denna hårda värld.

Trots att ditt sista halvår var ett enda stort lidande, svek du aldrig dina fans

Du gav allt, ända tills slutet

Ingen artist har någonsin brytt sig om sina fans som vad du gjorde Elvis  
Därför kommer vi, dina fans aldrig någonsin att glömma dig  
och vad du gjort för oss  
Vi kommer att älska dig för alltid

Elvis, du var och kommer för alltid att vara den störste

Elvis... It's over.



Hej,  
Jag undrar varför det kostar 35 kronor att prenumerera? Hade tidningen funnits i kiosken hade den ju kostat ca 32 kronor för fyra nummer  
Får man något speciellt när man är medlem? Så fattig är jag ju inte så att jag inte skulle ha råd att betala 3 kronor, men man undrar? Är det portot kanske?

F.N.

*35 kronor är egentligen ett på tok för lågt pris och om ELVIS FOREVER ska bära sig ekonomiskt under 1979 - så måste många fler prenumeran-*

*ter värvas.*

*Tidningen trycks i offset och detta är dyrt. Lösnummer priset om tidningen i framtiden skulle försöka säljas i kiosker blir minst 10 kr. En del tycks tro att allt är gratis här i livet. Du har helt rätt i att porto-kostnader tillkommer, ca 1600 kronor per år för 350 medl. Därtill kommer utgifter för kuverten m.m. Och hade inte vi som gör tidningen tillskjutit kapital själva, för att inte tala om all den tid och arbete vi lägger ner på ELVIS FOREVER utan att ta ett enda öre betalt, så hade vi ingen tidskrift idag.*

## **LYCKÖNSKNINGAR FRÅN BULL'S "SEKRETERARE"?**

En av redaktionens medarbetare har fått följande brev:

Jag har sett tidningen och visst är den fin men tror du inte Tillander flyger lite väl högt? Det tror jag! Han började i alldeles fel ända! Varför inte starta med en billig tidning och jobba upp den. En sak är iallafall säkert - jag ska aldrig gå med i den klubben! Travolta är bra nog åt mig och så sentimental är jag inte att jag inte kan acceptera faktum. Elvis är död! Och får jag säga min mening så är Elvisfans löjliga! Skall de inte börja med sorg varje år den 16 augusti och köpa tårta i år med 44 ljus i den? Detta är min åsikt om Elvisfans!

Du skriver att den här gången ska vi hålla klubben vid liv men utan att vara elak vill jag säga en sak. Den här klubben funkar högst 1 år. Ni har redan nu för lite medlemmar. Jag tvivlar på att ni kommer att få flera. Kanske har ni råd att betala flera tidningar

forts. sid 23



ELVIS och kameramannen Bob Bronner bytte för några ögonblick plats medan Bob förklarade hur kameran fungerade för den unge stjärnan i "Jailhouse Rock". Elvis var mycket fascinerad.

# ATT VARA **ELVIS** ÄR DERAS JOBB

ELVIS- the legend lives on. PALACE Theatre i New York. En gammal och rikt utsmyckad teaterlokal som ligger vid Times Square på Broadway. Här dansade och sjöng en av världens bästa Elvis immitatörer under 7 månader 1978. Han heter Rick Saucedo.

Musicalen börjar med en "Elvis" i SUN studio i akt 1. Rick sjunger och rör sig som en perfekt Elviskopia, har brun peruk, rödrutig skjorta, svarta byxor, vita skor och en gitarr på magen. Det kunde NÄSTAN vara Elvis men den riktiga atmosfären infinner sig naturligtvis inte. Den kunde bara Elvis skapa.



RICK SAUCEDO från New Jersey, USA är en av världens bästa Elvisimitatörer. Dennis Wise heter en annan kille som genomgick en plastikoperation i ansiktet för att bli mer lik Elvis. Dennis Wise, Rick Saucedo och Ronnie Mc Dowell sjunger kusligt likt Elvis.

Men när Rick sjunger Dont Be Cruel med gamla härliga Jordanaires bakom sig och D.J Fontana på trummor, då kommer de nog så nära Elvis soundet man överhuvudtaget kan komma idag.

I tredje och sista akten får vi se en "Elvis" i en Las Vegas show. Rick kommer in i ljusblå scenkostym (sk. jump-suit) och i korpsvart hår med ett väl inövat rörelseschema. Zarah hustru, C.C.Rider, Cant Help Falling In Love m.fl. - alla finns de med. Det är en bra show och ute i lobbyn såldes dekaler, foton, T-shirts med Rick Saucedo.

Egentligen saknades bara

Col. Tom Parker i stråhatt och festivaljacka. Mest av allt saknades naturligtvis den person som Rick Saucedo har allt att tacka sina framgångar för!

av BRUNO TILLANDER



## VAD BETYDER DOO-WOP?

Det är ett slags 50 -tals Rhythm & Blues sound. I huvudsak en produkt av svarta sånggrupper.

Bootleg? Det är en icke auktoriserad skiva innehållande tidigare ej utkommet sångmaterial.

## Promotional copy?

En skivkopia speciellt avsedd för radiostationernas bruk. Ofta märkta "Not for Sale".

## Country Music?

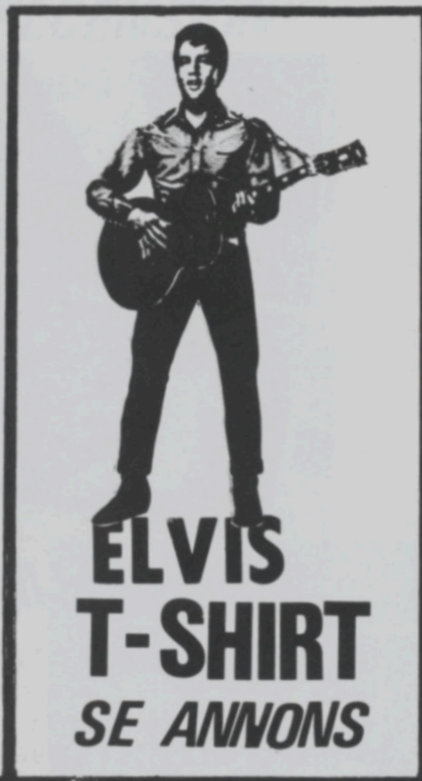
Enkelt uttryckt så är C&W musik det amerikanska folkets egen musik. C&W musik handlar ofta om de hårda livsvillkoren och hur människan hankar sig fram i livet.

## Rock&Roll?

50-talets musik, men inte alls begränsad till 50 -talet vad beträffar skivinspelningar utan helt enkelt 50-talets eget sound. Bäst representerad av sådana låtar som "Shake Rattle and Roll" och " At the Hop" m.fl.

## EP? (=extended play)

EP är som läsaren vet en skiva innehållande 4 eller fler låtar. Vanligtvis 45 varvare men även 33 varv och i stereo existerar. Mycket få EP skivor producerades efter 1965.



# LINDELLS ELVIS FEST I MALMÖ 1978

Ready Steady Rock är en klubb i Sverige. Skånes egen rock'n roll förening, som sysslar med rock'n roll musiken från 50-talet samt 60-talet.

Vår första träff efter sommaruppehållet 1978 skulle bli i september månad. När denna träff skulle planeras så var nästan alla i klubbens festkommitté på semester. Så jag fick ett stort ansvar att ordna vår första träff för hösthalvåret. Eftersom jag är en stor ELVIS beundrare till 100% så ville jag ha en minneskväll för den i mitt tycke störste artist som vi har haft. Som alla förstår så är det ELVIS PRESLEY.

Jag fick igenom mitt förslag och så var det bara att försöka få fram ett bra program. Efter några veckors arbete hade det hela ordnat sig. Det var hög tid att sända ut programblad till våra medlemmar och även till dagstidningarna så folk fick reda på vad som skulle hända i Malmö på kvällen den 9 september.

Det var ett slitsamt jobb att iordningställa lokalen så att det blev trivsamt för alla intresserade som vi hoppades skulle dyka upp.

När dörrarna öppnades kl. 19.00 så var där ungefär 100 personer!

Kvällens program började med en välkomsthälsning och en presentation. Först på programmet stod sedan en tio i topp röstning på Elvislåtar. De tio låtarna som var utvalda från olika årtal var Just Because 1954, Too Much 1956, I Got Stung 1958, Surrender 1960

His Latest Flame 1961, Cant Help Falling In Love och Good Luck Charm. Från 1963 Devil In Disguise, 1969 Suspicious Minds och från 1973 Promised Land. När gästerna hade fått höra de tio låtarna så fick de rösta på den låt de tyckte var bäst. När sammanräkningen var klar presenterade vi vinnaren. Det blev I Got Stung! Därefter följde Cant Help

Falling In Love, Good Luck Charm, Devil In Disguise, His Latest Flame, Just Because, Too Much, Surrender, Promised Land och till sist - Suspicious Minds?

När topplistan var presenterad så var det dags att mörklägga lokalen för att se den första av de tre filmer vi planerat. Så vi började med Elvis i avsnitt från Ed Sulli-



Festvåningen på SWING INN i Malmö.

Nedan: Massor av Elvisprylar och skivor såldes fanns att köpa under kvällen.



van shower. Avsnitten var från 9 september -56 28 oktober -56 och 6 jan -57. De är inspelade i CBS Studios i Hollywood. Elvis sjöng Dont Be Cruel Love Me Tender, Hound Dog Ready Teddy, Love Me, Heartbreak Hotel, Too Much, When My Blue Moon Turns To Gold Again och Peace In the Valley. Några av dessa låtarna sjöng Elvis i alla tre framträdandena.

Efter Ed Sullivanfilmen var det dags för en kort paus och gramfonengick varm en stund. Skivorna som låg på skivtallriken var förstas ELVIS.

Snart var det klart för nästa filmvisning som var från tre olika shower. Den första biten var från TV framträdanden hos Steve Allan. Showen var inspelad den 1 juli 1956 för NBC i New York. Elvis sjöng låtarna I Want You I Need You, I Love You och Hound Dog. Därefter kom avsnitt ur Elvis' första film, Love Me Tender. Han sjunger Love Me Tender, Let Me, Poor Boy och We're Gonna Move. På svenska heter filmen: Duell i Texas (1956). Dessa låtar var inspelade för filmbolaget Twentieth Century Fox i Hollywood i augusti 1956. Musiken i denna film gjordes av West Coast Studio Musicam med vocals Ken Darby Trio.

Efter Love Me Tender kom ett avsnitt från Jimmy och Tommy Dorsey show eller om man ska vara pedantisk, så var det Jackie Gleason Show on Stage. Det var den 24 mars 1956 och Elvis sjöng Money Honey och Heartbreak Hotel. När filmen var slut och ljusets tänts igen så blev det en kort paus innan kvällens huvudfilm - Aloha From Hawaii! Filmen var i

sin helhet och inte som i svensk TV en massa bortklipp. Vi fick se Elvis sjunga alla låtarna i Honolulu den 14 januari 1973, plus fem extra låtar: Blue Hawaii, Ku-u-i-po, No More, Hawaiian Wedding Song och Early Morn'in Rain. När dessa låtarna sjöngs så visades det vackra vybilder från Hawaii. Denna sista del av Aloha From Hawaii visades i USA i slutet av augusti 1977 och dessutom hade kommentarer om ELVIS av Ann-Margret klippts in. När filmen var slut så var det också dags att bryta upp. Många hade en lång väg hem i sena nattimmar. Elvisfesten var definitivt en succe och något som alla länge skulle minnas.

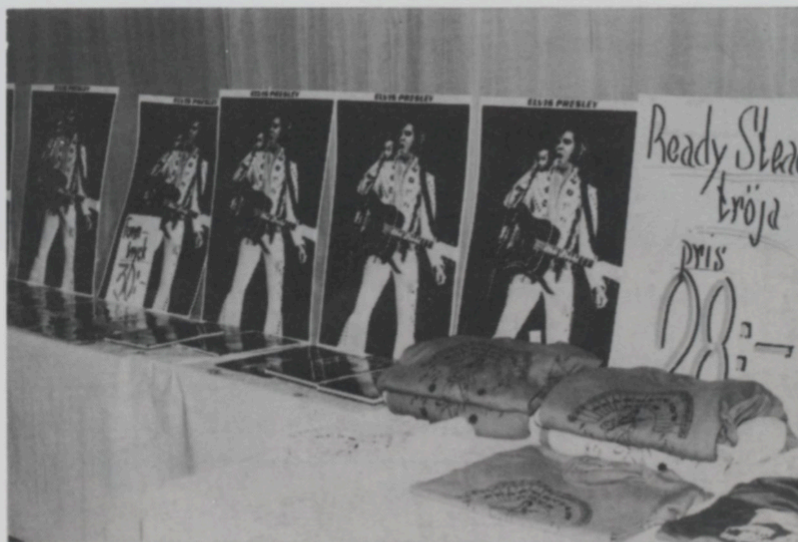
## RECENSION:

SKÅNINGAR FIRADE MINNET AV ELVIS I MALMÖ.

Howdy Folks. Det är bara att konstatera att ELVIS PRESLEY' ställning hos de trogna är lika stabil som någonsin. Kungen är förvisso död men någon kronprins är inte ens att tänka på. Häromkvällen vallfärdade ett hundratal beundrare till SWING INN i Malmö, för att delta i en

"minneskväll" för Elvis. Arrangör var klubben Ready Steady Rock med gamle Elvis-kämpen Hans Lindell i spetsen. Kvällens höjdpunkt för de närvarande Elvisfansen var gamla TV-filmer från 1956-57 där Elvis gästade Ed Sullivan, bröderna Dorsey och Steve Allen i deras resp. shower. Tidlösa dokument som får varje nostalgiker att korka upp champagne. Elvis var ung och grön som entertainer och hade svårt att matcha tungvikta-aren Allen. Det var när han fick mikrofonen i handen och brast ut i Heartbreak Hotel och de andra klassikerna som Sullivan och grabbarna förstod att det var den mannens närvaro som skulle bevara deras shower till eftervärlden! Kvällens huvudprogram var satellitshowen med Elvis från Hawaii 1973. Den visades i sin helhet, dvs. även de låtar som inte visades i svensk TV. Förövrigt spelades Elvis-skivor och kvällens samtalsämne vid alla borden gick inte att ta miste på!

Roland Klintberg  
Skånska Dagbladet



forts. från sidan 16

ELVIS med skivnummer: HD-1000 (Hound Dawg). Dessutom innehåller skivan alltså låtarna från Steve Allen Show och en intervju. Ganska snyggt omslag. Ljudkvaliten lagom bra. Till sist får ni här en "prislista" över Elvis' gager under åren 1956-1960. Den visar ganska bra hur hans popularitet bara ökade med åren.

januari 1956 (Dorsey)	1250 dollar per show
juli 1956 (Allen)	7500 dollar per show
sept. 1956 (Sullivan)	15000 " " "
mars 1960 (Sinatra)	125 000 dollar.

Det kallar jag prisökning!

## BOOTLEGNITT FORTS. I NÄSTA NUMMER

## ELVIS' GRAV STÄNGAS?

Elvis' grav, som är en helig plats för trogna Elvis fans över hela världen, kanske måste stängas för allmänheten på grund av det otroliga antal sörjande som varje dag besöker gravplatsen. Över en miljon fans har redan visat sin respekt vid gravstenen, vilket har tvingat familjen Presley att installera kostsamma säkerhetssystem, speciell belysning och upprätthålla en stor personalstyrka för att kontrollera folkmassorna. Vester Presley säger: "Mellre än att behöva lägga ut stora summor pengar kanske Vernon beslutar att grindarna ska stängas!" "Vi tar inte betalt för inträde och det kostar oss en förmögenhet - cirka en halv miljon dollar per år att hålla platsen öppen för allmänheten", klagar Vester

Presley. "Vi har anställt 17 personer på Graceland, och en elektriker måste vara här hela dygnet för att sköta säkerhetssystemet och belysningen."

"Dessutom skräpar folkmassorna ner en hel del. Det är ett stort problem."

Vester tillägger:

"Som jag ser det så stänger vi snart grindarna om vi inte kan ändra på förhållandena!"

Två år efter kungens tragiska bortgång passerar tusentals Elvisfans varje dag gravplatsen och Presleyfamiljen är överraskade av de enorma folkmassorna som bara tycks växa dag för dag. En dag i juli 1978 tilläts 12000 besökare fram till graven och ännu fler kom den 16 augusti, som var årsdagen av Elvis död.

"Medan Elvis' familj inte tjänar några pengar på graven, är det många som gör det!" Souvenirbutiker och försäljning av läskedryck strax utanför Gracelands grindar orsakar stor nedskräpning och även

städningen där faller på Presley's ansvar och utgifter.

Presley's har vädjat till Memphis kommun och bett staden bygga ett Elvis' museum tvärs över gatan. Intäkterna från inträdet där skulle gå till de höga utgifterna för att hålla graven öppen på Graceland.

○

### KOMMENTAR:

Det är föga troligt att familjen Presley skulle stänga grindarna permanent. Även Presleyimperiet har mycket att vinna på att gravplatsen är öppen för allmänheten. Det ger vind i seglen åt hela den kommersiella apparaten.

Staden Memphis intresse av den stora invasionen av turister, RCAs intresse av att Elvis namn ger klirr i kassakistorna, royalties och slutligen men inte minst viktigt för familjen Presley — bidra till att ELVIS förblir en legend! Och det gör man bäst genom att låta allmänheten kunna vallfärda till Graceland.

Frågan är vad som kommer att hända den dag Vernon går bort och Lisa Presley tar över? Kommer hon att vara lika angelägen att låta tusentals människor beträda gravplatsen som ligger alldeles intill huset där hon kanske en dag ska bo?

ELVIS FOREVER hoppas att så många som har möjlighet kommer till årets Elvisfest i Malmö den 9 september. Se annons!

# Elvis Times



## LISA ENSAM

Lilla Lisa Marie har blivit en fånge i Elvis legend, fångad i en ensam värld skapad av hennes pappas berömmelse och rikedom.

Den söta 10-åringen lever som en fågel i bur. Alltid hårt bevakad av rädsla för kidnappare. Lisa kan aldrig leva ett normalt liv.

"Hon är redan en fånge" säger Vester Presley. "Hon har allt hon kan önska sig. Men jag antar att den bästa present hon kunde få, vore friheten.

"Lisa har ett förskräckligt liv framför sig. Hon måste leva i en värld för sig själv, precis som Elvis gjorde - och det är en mycket ensam värld, enligt John Blossen som arbetar på den amerikanska tidskriften Enquirer.

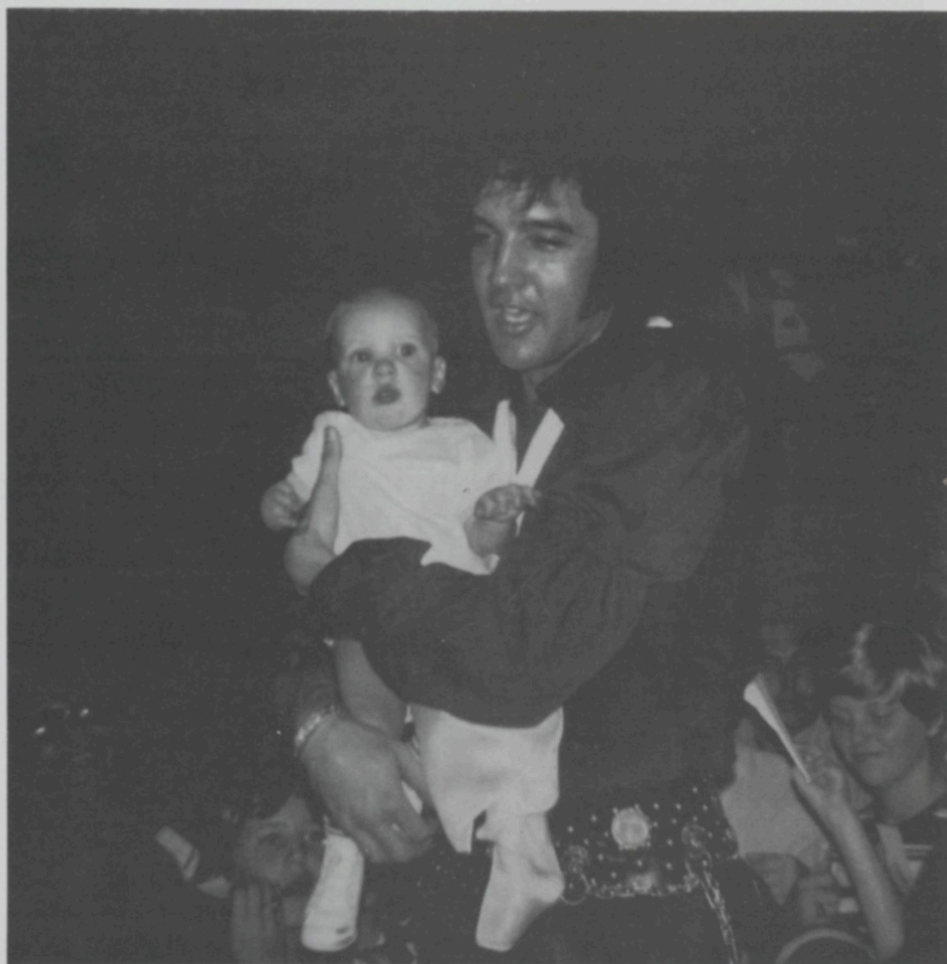
"Vem som helst med alla de pengar hon har måste finna det svårt att leva ett normalt liv och att gifta sig.

Lisa har alltid varit hårt bevakad. "Men hon har blivit ännu mer fånge sedan Elvis dog", säger Vester.

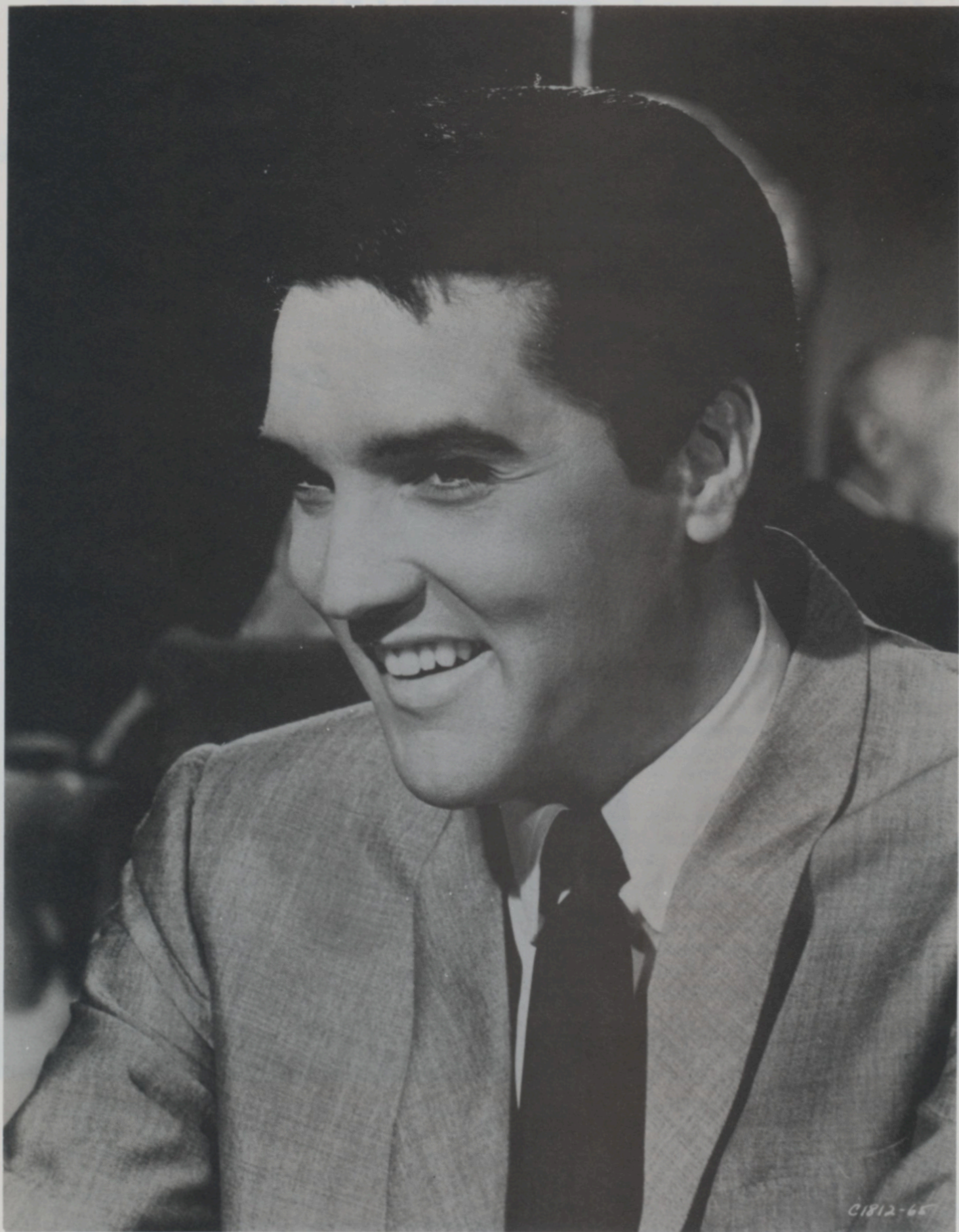
Lisa tillbringar nu största delen av sin tid tillsammans med Priscilla i deras lyxiga och välbevakade hus i Beverly Hills. (Se s.2) Vester berättar att Lisa's ensamhet är märkbar då hon nyligen tillbringade två

veckor på Graceland utan Priscilla. På kvällarna besökte den fortfarande sörjande lilla flickan sin

fars gravplats i trädgården. Hon kan sitta där i timmar.



Sent en kväll kommer Elvis ner till Gracelands grindar för att möta alltid närvarande och väntande fans. Det var inte ofta det hände och det var mycket sällsynt efter 1973. Elvis valde också tillfällen när det inte var alltför många fans samlade.

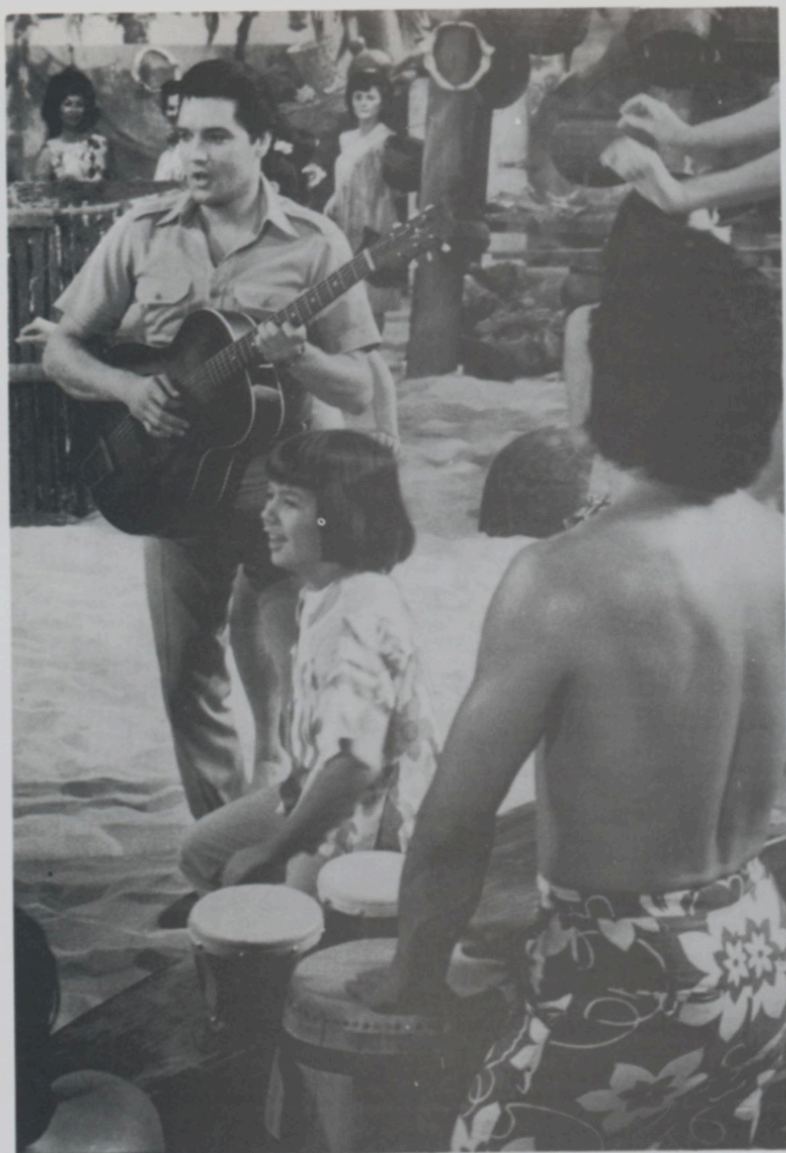


Av GERTRUD SCHLAUG i Stockholm har vi lånat fotografierna på sidorna 32,33,34 och 35. Tack!





Bilden ovan är ur filmen LOVE IN LAS VEGAS eller VIVA LAS VEGAS som den heter i Europa. Här sjunger Elvis "The Lady Loves Me" till en svårflörtad Ann-Margret. Filmen torde vara en av de bästa Elvisfilmerna från 60-talet.



# GINGER NONCHAL- ERAD!

Ginger Alden, som var Elvis sista fästmö, har blivit portförbjuden på Graceland. Hon får inte ens besöka hans grav utan särskilt tillstånd av Vernon.


"Ginger Alden är död nu, vad beträffar relationerna till vår familj", förklarar Vester Presley.

"Vi erkänner henne inte ens som en mänsklig varelse!"

Ginger nonchaleras alltså fullständigt av familjen Presley och Elvisbeundrare som vill besöka hans grav behöver helt enkelt bara köa framför Gracelands grindar för att komma in. Men inte Ginger! Hon måste få ett särskilt tillstånd av Vernon, antingen genom att ringa honom i förväg eller gå till grindarna och låta vakten ringa honom.

Vester som ofta vaktar grindarna säger vidare:

"Hon får inte besöka huset utan kan bara gå till grav-

  
 I filmen "Paradise, Hawaiian Style" sjunger Elvis "A House of Sand". Bilden till höger är från Viva Las Vegas, när Elvis sjunger den fina "Yellow Roses of Texas". »

**E**  
**L**  
**V**  
**i**  
**S**



en. Vi är inte intresserade av henne. Hon tog fördel av Elvis' namn. Nu gör hon också någon slags film om honom."

Vester syftar på "The Living Legend", där Ginger spelar en rockidols flickvän. Film-en är inspirerad av Elvis liv.

"Ginger ville bara komma hit och ta över! Man gör inte en sådan sak, så länge man inte verkligen är gift. Hon vandrade runt på platser där hon inte hade att göra! Ginger var bara en av de flickor Elvis träffade. Han hade varit en idiot om han med alla sina pengar hade gift sig med en sådan kvinna. Hon försökte ta över rollen som Gracelands värdinna men det finns bra och dåliga sätt att gå tillväga på. Man gör inte som Ginger gjorde."

"Hon var uppkäftig och out-härdlig. Hon hade planer på att ta över huset!"

"Jag gissar att hon trodde sig vara bättre än oss."

"Hon trodde hon var någon. Hon gav order till tjänste-folket hela tiden. Hon flytt-ade in sina kläder på Graceland och tog med fam-iljen dit och försökte få Elvis att köpa saker till dem. Hon använde sitt in-flytande på Elvis och fick honom att köpa presenter till hennes föräldrar!"

Familjen Alden är bittra över vad som har hänt. Gingers pappa Walter Alder kommenterar saken: "Om Elvis bara visste hur de behand-lar henne när hon går till Gracelands grindar. Ginger hade gärna upprätthållt en god kontakt med familjen Presley. Elvis hade säkert önskat det vore på det vis-et!"

*Om du skriver till ELVIS FOREVER, glöm inte att bi-foğa frimärke om du vill ha ditt brev besvarat.*



"Drums of the Island" i "Paradise, Hawaiian Style" 1966.



Elvis' födelseplats i Tupelo, Mississippi är en stor turistattraktion och stora busslaster med turister kommer hit varje dag. Det väl bibehållna huset är av sk. "shotgun style". Det kallas så därför att om man skjuter med ett hagelgevär från ena ändan av huset så går hela kulsvärmen ut genom dörren i den andra ändan.

WATCH **ELVIS** CLICK  
WITH ALL THESE CHICKS!



Watch the birdie  
and the fun fly...  
with ELVIS as a  
playboy pin-up photographer  
who doesn't want  
to get pinned-down!!!



Hear **ELVIS** sing  
"Almost in Love" and  
"A Little Less Conversation"  
on RCA Records



METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS A DOUGLAS LAURENCE PRODUCTION STARRING

**ELVIS PRESLEY**

shows you how to

**LIVE A LITTLE  
LOVE A LITTLE**

CO-STARRING: MICHELE CAREY · DON PORTER · RUDY VALLEE · DICK SARGENT

WRITTEN BY MICHAEL A. HOEY AND DAN GREENBURG

DIRECTED BY NORMAN TAUROG

PRODUCED BY DOUGLAS LAURENCE

DAN GREENBURG



PARAMOUNT and MCA/AMCA