

Nr. 30 1985 Årgång 7

Pris 25 SEK

ELVIS

100 % Elvis

Tidskriften Elvis —
utgiven av Elvisvänner — för Elvisvänner

*Ake Flodin
-85 ©*

Per-Erik Hallin:

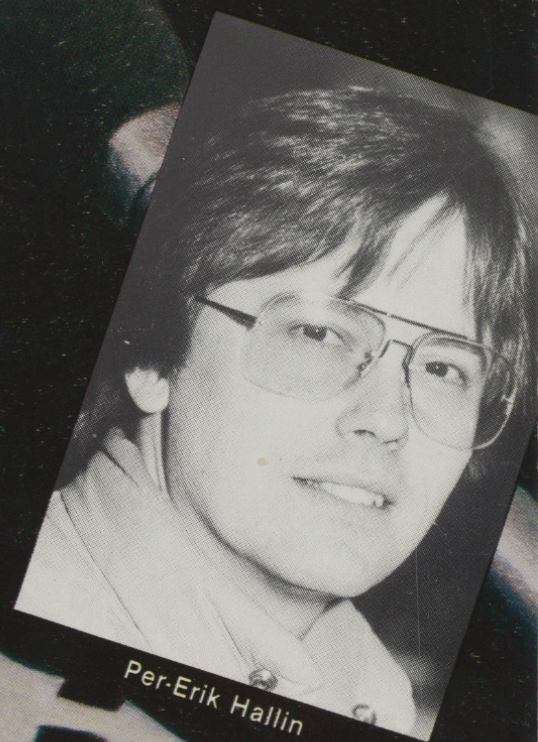
MIN TID MED ELVIS

K-tel diskografi

Reportage från LISEBERG

av Uffe Gustavsson

Outgivna filmlåtar 1957—69



Per-Erik Hallin

Utgivna nummer

Årgång 1

Nr. 1 mars 1979 Slutsåld
Nr. 2 juli 1979 Ny upplaga 25 kr.
Nr. 3 sept. 1979 Slutsåld
Nr. 4 dec. 1979 Slutsåld

Årgång 2

Nr. 5 mars 1980 Slutsåld
Nr. 6 juni 1980 Slutsåld
Nr. 7 sept. 1980 Slutsåld
Nr. 8 dec. 1980 Slutsåld

Årgång 3

Nr. 9 febr. 1981 Slutsåld
Nr. 10 april 1981 Slutsåld
Nr. 11 juni 1981 Slutsåld
Nr. 12 sept. 1981 Slutsåld
Nr. 13 dec. 1981 Slutsåld
(Innehåller bl.a. en bootlegdiskoografi)

Årgång 4

Nr. 14 febr. 1982 Slutsåld
(Skivkatalog RCA)
Nr. 15 april 1982 Slutsåld
Nr. 16/17 sept. 1982 Slutsåld
Nr. 18 dec. 1982 Slutsåld

Årgång 5

Nr. 19 jan. 1983 Slutsåld
Nr. 20 april 1983 Slutsåld
Nr. 21/22 sept. 1983 Slutsåld
Nr. 23 dec. 1983 Slutsåld

Årgång 6

Nr. 24 feb. 1984 Slutsåld
Nr. 25 april 1984 Slutsåld
Nr. 26/27 sept. 1984 Slutsåld
(Elvis Presley Museum 1984)
Nr. 28 dec. 1984. Slutsåld

Årgång 7

Nr. 29 mars 1985. Slutsåld

Fotnot: Muséet på Liseberg har den 10 maj snart haft 10.000 besökare.

Prenumeration

POSTGIRO: Tidskriften Elvis 586468-1

Prenumeration

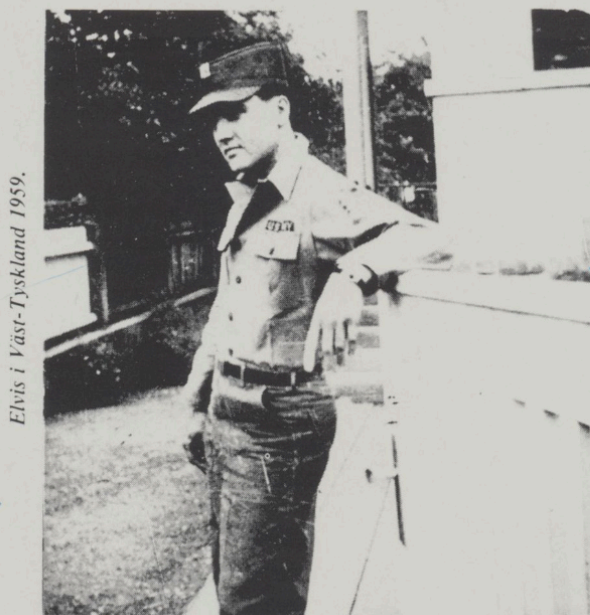
1 år, 125:— för 5 nummer
2 år, 225:— för 10 nummer

Prenumeration medför automatiskt medlemskap i Elvis Forever Fan Club of Sweden.

Din prenumeration påbörjas alltid med det sist utgivna numret.

Från och med 1986 kommer varje kalenderår börja med nr. 1.

1985 slutar alltså med nr. 33. 1986 börjar med nr. 1, februari 1986, Årgång 8.



Ingen telefonservice över sommaren. Vi byter därefter telefonnummer!

ADRESS

Adress:
Tidskriften Elvis
Box 3003
462 03 Vänersborg

*Omslag: Åke Flodin
Omslagsbild nr. 29 var Elvis med Brenda Lee.*

Vår redaktion:

Bruno Tillander
Chefred. ansv. utg. layout och produktion samt innehåll och foto om inte annat anges.
Torbjörn Ericsson, Skivor, diskografier, korsord, m.m.
Lennart Svedberg, artiklar, korsord, m.m.
Stefan Persson, skivor, sångtexter m.m.
Åke Ölvestad, Memphis-musik m.m.
Isabelle Petterson, fotograf
Lennart Karlsson, fotograf
Åke Flodin, PR
Bill E. Burk, Memphiskorrespondent
Roger Ersson, artiklar
Per Allan Persson, PR
Ulf Schöning, Norrlandsredaktionen
Ulf Persson, PR
Jonas Ruthström, skivdiskografier
Uffe Gustavsson
Artiklar, intervjuer

Utgivningar under 1985
nr 29 feb/mars
nr 30 maj
nr 31 juli
nr 32 september
nr 33 december
OBS! inget dubbelnummer under 1985.

Vem ansvarar?

Varje medarbetare ansvarar för sitt material i Tidskriften Elvis. De synpunkter och fakta som presenteras, behöver inte nödvändigtvis överensstämma med vad övriga medarbetare har för åsikter.

ELVIS PRESLEY Museum

Elvis Presley Museum, Liseberg

Öppet alla dagar från 30 april till 25 augusti

Ett avsked

Med det här numret har jag under sju år tillsammans med några av Sveriges duktigaste Elvisfolk, Schöning, Ericsson, Persson, Ölvestad, Flodin m.fl., ansvarat för att 30 nummer av Tidskriften Elvis utkommit! Vem kunde ana det från början?

Det har varit både medgångar och motgångar. Idag är tidningen och föreningen väl etablerade med fina kontakter där det behövs och ett medlemsantal på snart 1500. Tyvärr har det blåst lite kring det faktum att jag håller i både Elvisförening (som fungerar efter ideelt mönster) och ELVIS PRESLEY MUSEUM.

Bör klarläggas

Muséet är naturligtvis kommersiellt (låter ibland som ett fult ord i Sverige). Kommersiellt till den grad att det kostar stora pengar att hyra in äkta Elvispyrlar främst från USA, att placeringen av muséet är i den kommunägda nöjesparken Liseberg, att löner utbetalas till anställda, m.m. Då blir det en affärsrörelse! Så enkelt är det.

Viktigt att dra fram i detta sammanhang är också att jag finner obeskrivlig stor glädje i att visa upp äkta Elvistillhörigheter (bl.a. från Graceland) och 100-tals andra Elvisminnen för den stora del av svenska folket som kanske aldrig får råd att själva resa över till Memphis och USA.

Två skilda saker

Tidskriften Elvis har aldrig bidragit med ett öre till muséet. Stödprenumerationer och årsavgifter har självklart alltid till 100 % gått till tidningen.

Elvisfonden har varit stöd för muséet och visserligen tagit en del plats i tidningen men å andra sidan har muséet gett Tidskriften Elvis stor uppmärksamhet och många nya läsare och kommer så att göra i fortsättningen. Dessa båda har kunnat hjälpa varandra.

Läsarnas synpunkter?

Många läsare har tyckt att tidningen tagit upp för stor plats åt Elvis Presley Museum, så från och med nu gör vi endast kortare reportage från Europas enda Elvismuseum beläget i Sveriges största nöjespark.

Vi har också fått en del brev där medlemmar saknar sidmarkeringar inne i tidningen och att tidningen saknar en egenlogg, en



egen profil på omslaget. Vi lyssnar och vi lär.

Listan är lång

Ingolf Riske har blivit en otrevlig historia för Elvis-Sverige. För sista gången upprepar jag. Ingolf blev "sparkad" därför att vi fick klagomål efter klagomål kring hans affärer. Listan är lång.

Nu vill han helt enkelt ge igen och startar en egen fanklubb. Han trycker också en egen tidning hos samma taskiga tryckeri där vi tryckte våra fyra första nummer 1979, och som vi lämnade därför att det var ett dåligt tryckeri. Jämför våra första nummer (el. Ingolfs i värsta fall) med vår fina bildkvalité idag.

Ingolf vill, som han skriver, "knäcka" Tidskriften Elvis. Han utropar desperat att "Tillander är en Travolta fantast!" Låter mer likt en 12-åring. Och Expressen blåser upp det över en halvsida och skriver med stor rubrik — "Fullt krig".

Pinsamt att figurera i detta sällskapet.

Travoltafantast? Oj oj!

Att vara eller att inte vara! Det är frågan!

Riske iklar sig också rollen som "den officiella fanklubben". Det är bara det att Tidskriften Elvis är idag väl etablerad. Vi har allt stöd från skivbolaget RCA, som

inte tar Riske på allvar. Stöd från källor på Riksradiation och... stöd från en majoritet av de människor i Sverige som önskar att en professionell och välgjord Elvis-tidning pålitligt dyker upp i deras brevlådor. Sedan hjälper det inte mycket att kalla sig officiell.

Självklart är det omöjligt för mig att påverka de människor som vill hålla till i lägsta gårdsgårdsserien med Ingolf Riske och Kent Ohlsson, men jag vet att de flesta av våra 1400 läsare önskar stanna kvar i elitserien med Tidskriften Elvis.

I sista änden handlar det om en konflikt mellan det onda och det goda.

Det finns dessutom inte plats för två Elvistidningar i ett litet land som Sverige. På sikt skulle detta utarma kvalitén för alla inblandade.

Vi kommer inte att ta upp detta igen i framtiden. Det är ett avslutat kapitel. Det hela är att betrakta som tjafs.

Avsked

För att återanknyta till inledningen av denna ledarspalt så har jag mycket att tacka de ca 15 medarbetare, specialiserade på olika områden, som delat arbetsbördan och bidragit till att fylla tidningen med intressant material under dessa år.

Det har varit resor till Memphis varje sommar och årets Elvisgrupp är större än någonsin, nästan trettio personer. För mig har det varit sju fina år med allt arbete kring tidningen och utgivning. Detta numret blir dock mitt sista i ansvarig ställning, åtminstone för

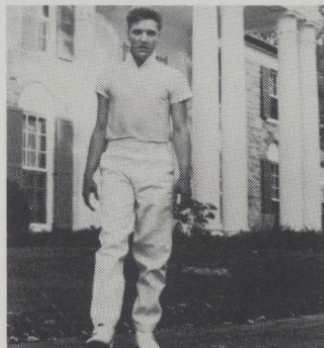
en tid. För övrigt blir redaktionen oförändrad. Nästa ledarspalt kommer bara att bära någon annan persons signatur.

Adress samma

Vår inarbetade adress, Box 3003, som till och med finns på en av RCA's LP skivor, kommer att förbli densamma och posten efterträder till den nya plats där administration och bokföring ska skötas.

Allt fortsätter i samma fina tradition och en mångsidig, läsvärd och framförallt, fullvuxen tidning, kommer till Dig så länge Du vill.

Med bästa Elvishälsningar och tack för just Din lojalitet
Bruno Tillander



P.S. Apropos det femte påhoppet från Expressen den 20/4. Var muséet för bra?

Kang Rhee blev mycket sårad när han fick höra att man i Sverige ifrågasatt karatedräktens äkthet. Elvis hade 20—25 karatedräkter många lika varandra, och Elvis gav Kang Rhee en av dem 1974. Den vi har på Liseberg. Nu förloerade Du en vän till Ingolf? D.S.

Min tid med Elvis

Per-Erik Hallin:

Min tid med Elvis

Ulf Gustavsson, musikjournalist på Upsala Nya Tidning och psykologstuderande, har intervjuat "Elvis-pianisten" Per-Erik Hallin. Artikel-författaren är själv en inbiten Elvis-diggare, och har i drygt tio år skrivit om musik i olika tidningar.

Den inre kretsen

I tio månader hörde svenske pianisten, sångare och kompositören Per-Erik Hallin till den inre kretsen kring Elvis. Per-Erik var pianist för gruppen Voice, han medverkade vid en skivinspelning med Elvis i december 1973 och under en turné fick han hastigt hoppa in som bakgrundssångare. Per-Erik är i dag tacksam för den här tiden med Elvis som var både rolig och lärorik.

På hösten 1973 fick Per-Erik Hallin ett telefonsamtal som skulle bli inledningen till en rad fantastiska händelser för den då blott 23-årige pianisten.

Sherill Nielsen ringde

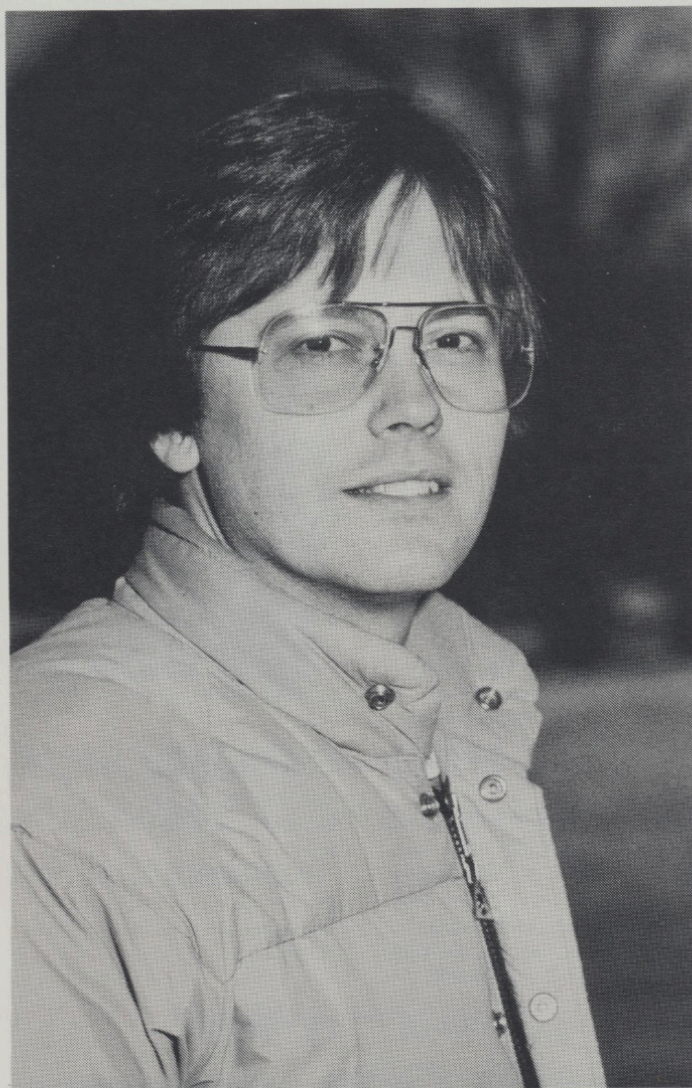
Det var Sherrill Nielsen, sångare i Voice, som ringde från Nashville och undrade om Per-Erik ville spela piano med gruppen. Voice var kontrakterade som uppvärmningsband på Elvis Presleys konserter, dessutom medverkade de tre sångarna i Voice som bakgrundskör under Elvis framträdanden.

Sherrill Nielsen hade blivit tipsad om Per-Eriks talang genom en annan grupp, Oak Ridge Boys, som varit i Sverige.

Han anade inte

Sagt och gjort, Per-Erik Hallin åkte över för att provspela, och han fick jobbet. Men han anade inte att han så snart skulle få möta Elvis Presley personligen.

— Elvis ville ha med sångarna i Voice på sin kommande skivinspelning. Första gången jag träffade honom var på en biograf i Memphis som han hyrt mitt i natten, med popcornförsäljare och allt. Dagen därefter var vi över till hans hem Graceland och hälsade på. Elvis bad Voice sjunga några låtar, som han så ofta brukade göra, och själv tog jag plats vid pianot. Nu hörde jag hur han pratade med sin producent Felton



Jarvis om att även jag skulle vara med vid skivinspelningen.

Stax-studion

Per-Erik, som inte ens varit proffsmusiker hemma i Sverige, trodde han hört fel. Men snart befann han sig i alla fall i Stax-studion i Memphis, tillsammans med Elvis, gitarristen James Burton, trummisen Ronnie Tutt, och de övriga musikerna och sångarna.

"Var inte rädd, ös på bara"

— De började med att lyssna på en demotape av I've got a feeling in my body. Då visste jag inte ens om jag skulle få vara med och spela. Inte förrän Felton Jarvis bad mig sitta ner vid pianot. "Var inte rädd, ös på bara" sa han. Där satt alltså Per-Erik Hallin som studiomusiker på en skivinspelning

spelning med Elvis. Han fick t o m ett pianosolo i första låten, inspelat direkt och inte pålagt i efterhand som man brukar göra.

— Jag fattar inte att jag fick ihop ett såpass bra solo. Det var verkligen en rivstart.

Förutom I've got a feelin in my body kan Per-Eriks pianospel höras tydligt på låtarna Help me, Mr songman, Lovesong of the Year och My boy. Men han medverkar på fler låtar också, med piano, lite orgeltoner och så. Alla de här inspelningarna finns på LP-skivorna Good times och Promised land.

My Boy

— Den ordinarie studiopianisten David Briggs var förstås också med i studion. Ibland dubblade vi, ibland spelade han ensam och ibland jag. På My boy skulle jag spela på "klassiskt vis", lite åt Rachmainov-hållet. Detta var ju inte min starka sida, men det hörs nog inte på skivan att jag fuskade till det lite grann, med de andra instrumenten runtomkring.

Tre nätter

Man höll på i tre nätter, minns Per-Erik. Inspelelingarna startade framåt kvällen och varade till tred tiden på mornarna. Tillvägagångssättet var mycket annorlunda jämfört med hur skivinspelningar brukar gå till.

— De kunde spela upp en demotape sisådär sju gånger i sträck. Demotaperna var väl genomarbetade och arrangerade. På så sätt lärde sig alla låten utantill. Den tid som gick åt till att lyssna hade man igen när det var dags att börja spela.

Livekänsla

— Sedan "satte" vi låten på bara en eller två tagningar, det gick väldigt fort. Instrument, sång, ja t o m bakgrundssång, spelades in på en och samma gång. På så sätt fick låtarna en utpräglad livekänsla. Det var bara stråkar och

enstaka pålägg som tillkom i efterhand.

Spontant

— Det här var första gången jag fick använda "the number system". Det är en teknik där man skriver ner siffror för varje ackord istället för ackordens namn, ett slags musikalisk stenografi. Därigenom går det t ex snabbare att byta till en annan tonart. Elvis musiker använde den här metoden.

Per-Erik Hallin tycker fortfarande att skivinspelningen med Elvis är den roligaste han varit med om.

— Man fick verkligen ösa på med egna idéer, och man fick uppskattning för dem. Det var en sådan kreativitet och frihet, inte alls så restriktivt eller försiktigt som det ofta är när man gör en platta i Sverige. Man tog "risker" när man spelade och det blir roligare då, även om slutresultatet kanske inte blir lika genomarbetat.

Producenten Felton Jarvis hade en återhållsam roll i studion. Arrangemangen blev som de blev, på intuition, någon arrangör i vanlig mening fanns inte.

— Elvis kom ibland med synpunkter på låtarna, men det mesta gick spontant. Efter varje låt blev det en paus när Elvis och Felton Jarvis drog sig tillbaka för att lyssna på demotaper. Sedan kunde Elvis säga att "den här låten tar vi". Det verkade som han bestämt väldigt lite i förväg. Han gick på stundens inspiration. Och inspirerad var Elvis under de här inspelningarna säger Per-Erik Hallin.

Artisteri

— Jag kommer ihåg att han gav sig hän åt låtarna, nästan teatraliskt som på scen, när han skulle sjunga dem. Det spelade ingen roll att det inte fanns någon publik med. Det var för övrigt typiskt för Elvis att han gav sig hän även när han sjöng privat. Det hörde till hans artisteri.

Ett exempel på spontaniteten i studion kan höras i låten Promised Land, där Elvis vid ett tillfälle hoppar över några ord i texten, vid ett annat avbryter ett gitarrsolo. Man hör hur gitarristen James Burton snabbt träder tillbaka.

— Charmigt och ovanligt, menar Per-Erik. Det finns en dimension i musiken som går förlorad när den blir alltför styrd, då tappar man det här spontana.

Efter en hemresa över julen var Per-Erik Hallin tillbaka i Nashville, där han nu bodde. Som "uppvärmare" med Voice var han med på flera av Elvis turnéer och fasta engagemang. Under en turné fick han dessutom hoppa in som bakgrundssångare åt Elvis,

sedan Sherrill Nielsen hastigt avvikit.

Bakgrundssångare

— Utan varsel stod jag där på scenen för att sjunga låtar jag inte ens kunde ordentligt. Det var Elvis som ville att jag skulle hoppa in. Jag försökte mima och se glad ut, efterhand lärde jag mig stämorna och det gick riktigt hyggligt.

— Men jag kommer ihåg ett tillfälle när jag slappnade av för en stund, och glömde resa mig när de andra sångarna ställde sig upp. Det kändes lite snopet.

Skojade med Per-Erik

Turnén avslutades i Memphis, där liveskivan Elvis as recorded live on stage in Memphis spelades in. I sista låten på den skivan hörs hur Elvis skojar med Per-Erik, eller Pete som han kallades. "So-

för mig, han visade t o m att nervositeten gav honom handsvett. Elvis gav alltid mycket av sig själv under konserterna, berättar Per-Erik Hallin. Men det fanns ändå sådana tillfällen då han la in extra krut, då han exploderade och gav allt.

How Great Thou Art

En låt som Elvis uppenbart tyckte om att framföra var How great thou art. Per-Erik förklarade för honom att den ursprungligen kom från Sverige, men Elvis skrattade och trodde förmodligen att Per-Erik skojade.

Elvis uppmuntrade

Två gånger hände det att Elvis avbröt konserterna för att be Per-Erik Hallin sjunga sin egen låt I couldn't live without you, som Elvis var så förtjust i. Per-Erik fick ofta sjunga den låten på privata tillställningar.

— Jag tyckte det var en rörande



Uffe Gustavsson

och såg en direktsändning på TV från hotellet bredvid. Det var ett program där man uppmanade folk att ringa in gåvor till ickekommersiell, kristen TV. Man sände programmet från poolkanten. Elvis ringde själv upp och skänkte 2 000 dollar, men bara på villkoret att sånggruppen Stamps som medverkade i pro-



26 april 1977

mething you know Pete", sjunger Elvis.

— Elvis hade verkligen humor. På scenen brukade han skämta med sångarna, säga saker som publiken inte hörde så att de skulle komma av sig och börja skratta.

— Jag fick intryck av att Elvis hade roligt på scen, att han trivdes. Det var ju på sätt och vis märkligt med tanke på att han sjöng i stort sett samma program så otroligt många gånger.

Alltid nervös

— Trots hans självsäkerhet och pondus var han nervös före framträdandena. Det berättade han

gest av Elvis att kalla in mig sådär. Han visste ju att jag ville göra en solokarriär och spela in en egen LP. Det var en fantastisk uppmuntran från honom.

Stående inbjudan

Elvis flög i sitt eget flygplan under turnéerna och de övriga musikerna och sångarna såg inte mycket av honom. Men under Las Vegas-engagemangen och i Lake Tahoe hade de en stående inbjudan att komma upp till Elvis svit efter konserterna. Det var väldigt lugna tillställningar, folk satt och pratade med varandra.

— En gång i Las Vegas satt Elvis

grammet skulle bada med kläderna på, mitt framför TV-kamerorna! De kunde ju knappast neka, och vi mötte dem dyblöta när vi var på väg till sändningen. Men lyckligtvis slapp Voice blöta ner sig!

— Snål kan man då inte säga att Elvis var. Han gav bort mycket pengar, säger Per-Erik.

Gäster på Graceland

Det var främst mellan turnéerna som Per-Erik Hallin fick tillfälle att bekanta sig med Elvis. Sånggruppen Voice var populära gäster hemma på Graceland.

— Elvis tyckte verkligen om att sjunga gospel. Vi brukade samlas

runt pianot, själv föredrog han ofta att ta basstämman. Då var han en sångare bland oss andra. Ibland lyssnade han bara.

Per-Erik Hallin tycker att han på ett sätt fick lära känna Elvis, på ett sätt inte. Det var svårt att komma på tu man hand med Elvis. Oftast fanns det en grupp människor omkring honom.

Fjäskande

— Jag tror det fanns de som verkligen höll av honom, men också många som utnyttjade hans generositet. Somliga behandlade honom så att allt han sa blev roligt, de sa aldrig emot. Det var med andra ord ett verkligt fjäskande. Men jag tror Elvis uppskattade de som mötte honom som medmänniska, som vågade säga ifrån. Han hade nog behov av att man skulle lära känna människan bakom myten, och det var verkligen inte svårt att tycka om honom. Men många såg bara ytan, pengarna och berömmelsen.

Människan Elvis

— Jag minns ett tillfälle när han visade mig troförummet på Graceland, med alla guldskeivorna. "När jag kommer in här kan jag inte förstå att allt det här är jag", sa han. Där stod människan Elvis och betraktade fenomenet Elvis.

— Jag tycker nog det uppstod ett slags vänskap mellan oss. Elvis frågade hur jag hade det, hur jag trivdes. Han brydde sig om en. Ibland demonstrerade Elvis sina färdigheter i karate. Han var verkligen duktig och hade övat flitigt, minns Per-Erik. Elvis innehade svarta bältet av åttonde graden.

— Det höll honom i fysisk trim. Jag tyckte han verkade vara vid god vigör, i synnerhet när han tränade karate. Där fanns inga tecken till missbruksproblem. Men en nattuggla var han.

Per-Erik drar sig till minnes en annan liten episod, när Elvis flickvän Linda Thompson skulle äta en Kentucky fried chicken. "Tänk dig att det där på tallriken varit en liten gullig kyckling, som sagt pip pip", gick Elvis på. Det slutade med att Linda Thompson tappade matlusten, hon kunde inte äta sin kyckling.

Elvis' musikmak

Jag frågar Per-Erik Hallin om Elvis musikmak.

— Det är svårt att svara på, det var ju ganska sällan vi satt och lyssnade på musik. Elvis hade bred musikmak, men jag tror inte han var särskilt förtjust i jazz. Gospel gillade han förstås, och så kommer jag ihåg enstaka låtar han tyckte om, t ex The first time ever I saw your face med Roberta



Flack, eller Softly as I leave you som Sherrill Nielsen fick sjunga på konserterna. Elvis berättade själv den tragiska tillkomsthistorien kring den låten, hur den skrivits av en man strax innan han dog. Att våga berätta en så tragisk historia för sin publik tyckte jag var väldigt fint, det visade att Elvis hade flera olika växlar.

Vad ger man Elvis?

Att köpa en present till en annan person som redan har allt är inte lätt. Per-Erik Hallin lyckades dock hitta ett par lustiga glasögon, som vände synfältet 90 grader neråt. Elvis hade i den vevan låtit uppmontera en TV-apparat i taket ovanför sin säng, för att kunna ligga bekvämt och se på TV. Men montören hade till en början vänt TV:n upp och ner. Per-Eriks glasögon gjorde det möjligt att ligga bekvämt och se på TV även om den stod i ett hörn

av rummet.

— Jag skojade med Elvis och sa att jag var orolig för hans ekonomi, att han skulle göra av med för mycket pengar. Det var fantastiskt vad han uppskattade den här lilla presenten, han tackade flera gånger om.

Hem igen

Efter tio månader i USA var det dags för Per-Erik Hallin att åka hem igen. Orsakerna var flera, bl a hade Per-Erik som redan nämnts en ambition att göra en egen LP. Tony Brown från Oak Ridge Boys tog över jobbet som pianist i Voice.

Det hade varit tal om att Per-Erik skulle medverka även på nästa skivinspelning med Elvis, men då var han alltså inte längre kvar i USA.

Roligt och lärorikt — att möta Elvis som människa

— Jag är oerhört tacksam för den här tiden. Det var både roligt och lärorikt. Jag kan inte ärligt påstå att det var så fantastiskt att jag ville fortsätta med samma sak resten av livet. Det blev en mötnadsprocess för mig personligen. Jag fick möta Elvis Presley som människa, jag fick med egna ögon se att framgång inte alltid är detsamma som lycka. Elvis hade nog färre riktiga vänner än vad människor i allmänhet har. Han kunde inte ta en promenad ute bland folk utan att bli nertrampad. Han hade ständigt sina livvakter med sig. Ett sådant liv är inte avundsvärt.

ULF GUSTAVSSON



MEMPHIS RESAN 1985

Resa (Göteborg—Memphis t.o.r.), hotell, sightseeing, transfers, 2 färdledare m.m. Resan inkluderar en dag i London. Allt ingår i paketpris utom mat.

TROTS HÖG DOLLARKURS kan vi i samarbete med Nyman & Schulz Specialresor erbjuda ett sågolikt lågt paketpris: 8.400 kronor. 17 dagar. Avresa 3/8. Hemkomst 19/8.

Anmälan gör Du genom att sätta in anmälningsavgift 250 kronor på Elvis' postgiro 58 64 68-1. Skriv "Memphisresa 85".

Frågor, ring tel. 0521-360 79.

Memphis 1985

Mer detaljerat program med tider etc. skickas till resenärerna.

3/8 Avresa med båt till LONDON (TOR LINE) inkl. hytt.

4/8 Ankomst London med övernattnig.

5/8 Flyg med TWA via New York direkt Memphis. Ankomst eftermiddag, incheckning på vårt hotell DAYS INN.

6/8 Besök på Graceland, LISA MARIE m.m.

7/8 Sightseeing Elvisplatser i Memphis bl.a. SUN-studio, American Sound Studio m.m.

8/8 Sightseeing Elvisplatser i Memphis.

9—16 Du är på egen hand. Hotellet ligger nära Graceland. Reseledare finns alltid till förfogande att hjälpa.

Du får träffa några av Elvis vänner såsom Billy Smith, George Klein m.fl.

17/8 Flyg Memphis—London direkt via New York.

18/8. Ankomst på morgonen London. Heldag i London med reseledarna eller på egen hand. Avresa TOR LINE på kvällen.

19/8 Ankomst Göteborg.

Säljes

Radio recorder revisited Rough cut and diamonds vol 1 och 2. Loving you recording sessions. Skivorna är ej spelade.

Tel. 08/711 72 31 efter 19.00

Hejsan

Mitt namn är Ulf Lindström, medlem 1932. Jag vill tacka för en jättefin tidning. Jag är ny medlem och har precis fått min första tidning nr 29. Jag måste säga att jag blev överraskad av det fina innehållet och förstås också av kvalitén.

Vänliga hälsningar Ulf Lindström

Elvis Rariteter säljes, udda skivor, böcker m.m. Ring Mikael.

Tel. 0651-103 87

Skivsamlare!

Jag säljer mina 13 Elvis-bootlegs.

Peter tel. 063/301 26



Elvis Presley Museum invigdes — 1 500 kom

En galning

”En galning som inte kan sjunga”, skrev den svenska tidningen *Se*, i mars 1956. Omdömet gällde den nye amerikanske stjärnan Elvis Presley!

Tidningen finns som en av många roliga kuriositeter i det nyöppnade Elvis Presley Museum på Liseberg i Göteborg. Närmare 1 500 personer besökte museet under invigningsdagarna 20–21 april. Det bör anses som en bra siffra, inte minst med tanke på det gråtrista vårvädret som sannerligen inte lockade till karusellbesök.

Johnnys skjorta

Elvis Presley Museum är en attraktion värd att uppmärksammas inte bara av Elvis-fansen. Museet ger en bild av människan, artisten och fenomenet Elvis. Materialet är omsorgsfullt utvalt och uppställt i olika bås. Det är ett gediget museum Bruno Tillander, Åke Flodin och de andra skapat. I en modell av Las Vegas Hiltons showroom, som återskapar lite av lyxhotellets flärd, ser vi Elvis blå scenkostym med cape från 1972. Ett annat bås har Hollywood som tema och innehåller bland annat en av utställningens två skjortor — Elvis hade den på sig i Frankie and Johnny. Den andra skjortan är från omslaget till Elvis andra LP.

Läderkostym

Den tvådelade läderkostym Elvis hade i Vegas i november 1974 har försäkrats till 100 000 kronor. Den har något indianskt över sig, med läderbroderade sömmar och blomsterutsmyckningar, och är enligt min mening betydligt snyggare än många andra av Elvis sjuttitalskostymer. Elvis gitarr finns med, den enda han någonsin signerade och som han sedermera gav till Master Kang Rhee. Den autentiska pyjamasen är av påfallande enkel modell, långt från Vegas-glittret. Detsamma gäller Elvis morgonrock, som ser ut att höra till Doms bassortiment.

Karate

Föremålen sätts in i ett sammanhang med informativa texter och med bilder som visar hur Elvis använde dem. På så sätt blir närvarokänslan större. Bredvid karateträkten från 1974, vilken har något av showdräkt över sig som

texten antyder, finns till exempel en samling fina bilder av Elvis när han tränar karate. På en av bilderna sitter Elvis och de andra på knä och koncentrerar sig, med slutna ögon. Elvis ser varm och svettig ut, som om han tränat hårt. Man förstår att karaten betydde mycket för honom.

Guldlocka och Leif Lundin

Bredvid Elvis guldlocka finns ett foto där man ser honom överlämna klockan till Alexander Stenberg i Hollywood. Elvisfantasten och numera Bang & Olufsen-direktören Leif Lundins tre äkta autografer inramas av en berättelse i ord och bild om Lundins möte med Elvis i Tyskland. Det är en avspänd Elvis vi ser på dessa privata foton.

Diamantstjärnan!

Det är en spännande upplevelse att gå runt och titta på de många föremålen, som Elvis pistolhölster, hans miniatyrbil med initialerna E P till bilbanan på Graceland, hans brevpapper med vinstetten Taking Care Of Business, eller den sheriffstjärna Elvis lät bekläda med 32 diamanter och 4 rubiner (enbart diamanterna värderas till 120 000 kronor!). Flera av föremålen har lånats ut av Elvis nära vän, diskjockeyn George Klein i Memphis. För äkthetsintygen svarar Elvis kusin Billy Smith.

Bill Burk

Under invigningsdagarna fanns Memphis-journalisten och Elvis förtroende Bill Burk på plats. Han spatserade runt och myste, pratade med folk och gick i god för utställningen. Någon betvivlade dock att Bill Burk var ”äkta”! Det var bara att peka på fotot från 1960 med en nymuckad Elvis på väg hem tillsammans med Bill Burk. Dokumentationen av föremålens äkthet är så noggrann att inte ens belackarna på Expressen kunnat sätta sig på tvären på den punkten.

The Way Out

Jag fastnade för den lilla boken *The Way Out*, där Elvis skrivit sina egna, högst personliga funderingar, med spretig handstil. ”Less than 1 % of all the pop of the earth has any knowledge or true spiritual wisdom”, står det



bland annat. Elvis slutsats gäller fortfarande i högsta grad! Elvis har även gjort understrykningar i bokens text, som på ett ställe där det talas om att man skall dela med sig. Det var vad Elvis gjorde, både musikaliskt och ekonomiskt. Boken speglar det faktum att Elvis var en andlig sökare.

Klas Burling och bildspelet

Autografer finns det flera stycken, bland annat på en av US Armys näsdukar från 1959. Den utförliga visningen av skivetiketter är nyttig inte minst för nyblivna samlare. Det fina datorbildspelet, med Klas Burling som speaker, ger en högst levande samman-

fattning av Elvis liv och karriär, hans musikaliska rötter och uppväxt. Flera ovanliga bilder finns med.

Elvismuséet

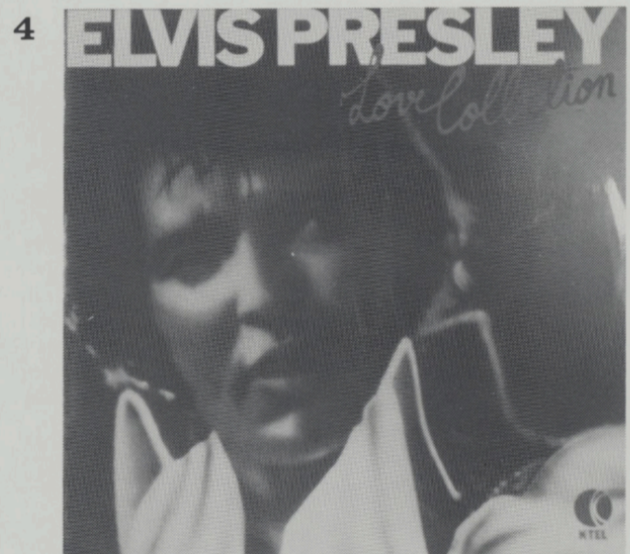
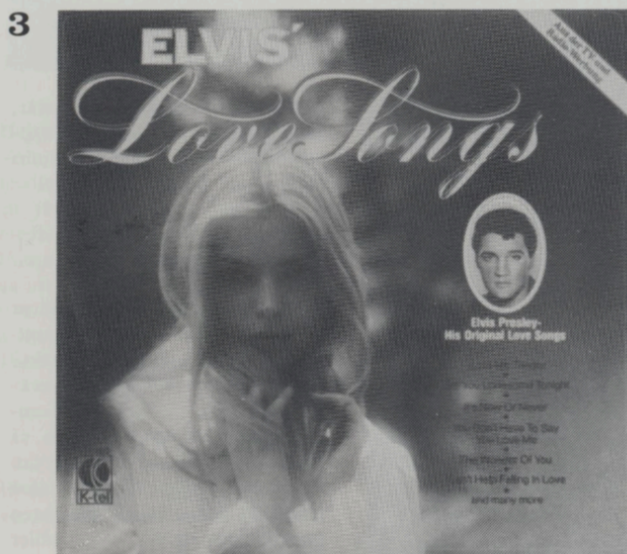
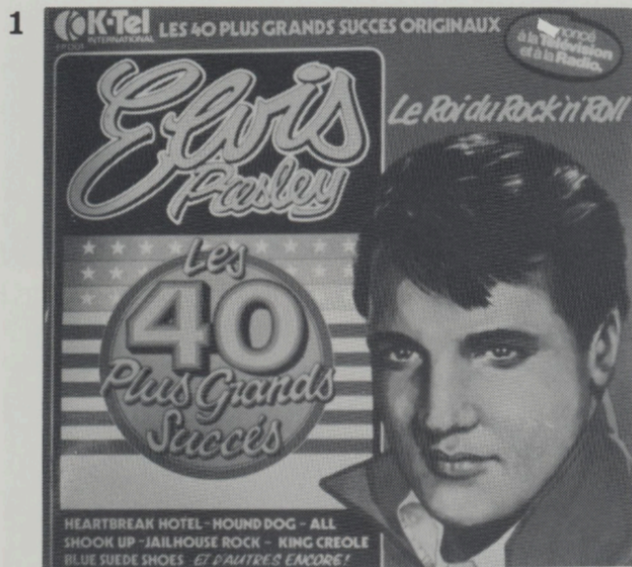
Swedish Rock & Roll Club bidrar med ett eget bås som speglar andra rockartister. Här finns också en kavalkad över rockens utveckling i Sverige. Till och med Tommy Steele skyntar på ett hörn, så jag antar att den gamla stridsyxan är nedgrävd. I en Bildjournalen från 1965 kan vi läsa hemligheten med Elvis framgång: ”Han håller händerna snyggt”! Det trivsamma och ombonade Elvis-muséet lär bli en populär mötesplats för Elvis-vännerna i sommar.

ULF GUSTAVSSON

Elvis Presley's K-tel diskografi

Foto & Text: Stupidus Pericola

Första gången Elvis kom ut på skivmärket K-tel var 1976 med skivan "Les 40 Plus Grands Succés". Denna skivan kom först till Sverige efter Elvis död 1977.



1 "Elvis Presley-Les 40 Plus Grands Succes"

K-Tel-EP 001 1976

Side: 1

Heartbreak Hotel
Mystery Train
Good Rockin' Tonight
I Got A Woman
Money Honey
My Baby Left Me
Tutti Frutti
Shake Rattle And Roll
Too Much
Ready Teddy

Side: 2

Hound Dog
Don't Be Cruel
Rip It Up
All Shook Up
Mean Woman Blues
Blueberry Hill
One Night
Loving You
Treat Me Nice
Beby I Don't Care

Side: 3

Jailhouse Rock
Wear My Ring Around Your Neck
Trouble
King Creole
I Need Your Love Tonigt
Ain't That Loving You Baby
I Got Stung
Stuck On You
A Mess Of Blues
It's Now Or Never

Side: 4

Blue Suede Shoes
I Feel So Bad
His Latest Flame
Little Sister
Good Luck Charm
Return To Sender
Bossa Nova Baby
Devil In Disguise
Memphis, Tennessee
Blue River
(K-Tel Frankrike)

2 "Elvis Love Songs"

K-Tel NS-4078 1979

Side: 1

It's Now Or Never
Love Letters
Surrender
Kentucky Rain
Suspicious Minds
You Don't Have To Say You Love Me
I Just Can't Helt Believing
The Wonder Of You

Side: 2

Can't Help Falling In Love
Always On My Mind
Love Me Tender
Loving You
Wooden Heart
Are You Lonesome Tonight
Until It's Time For You To Go
Memories
(K-Tel Sverige)

3

"Elvis' Love Songs"

K-Tel TG-1237 1979

Side: 1

It's Now Or Never
Are You Lonesome Tonight
You Don't Have To Say You Love Me
Can't Help Falling In Love
Until It's Time For You To Go
Kentucky Rain
Always On My Mind
Love Me Tender

Side: 2

Suspicious Minds
She's Not You
The Wonder Of You
I Just Can't Help Believin'
Just Pretend
Anything That's Part Of You
Love Letters
Wooden Heart
(K-Tel Vest-Tyskland)

4 "Elvis Presley Love Collection"

K-Tel TB-324 1979

Side: 1

It's Now Or Never
You Don't Have To Say You Love Me
Always On My Mind
Love Me Tender
Suspicious Minds
Can't Help Falling In Love
Surrender
Wooden Heart
Memories
Just Pretend

Side: 2

The Wonder Of You
Are You Lonesome Tonight
She's Not You
Love Letters
Until It's Time For You To Go
I Just Can't Help Believin'
Anything That's Part Of You
I Want You, I Need You, I Love You
Loving You
(K-Tel Brasilien)

5

"Elvis-Gospels"

K-Tel NS-4115 1980

Side: 1

Crying In The Chapel
He Is My Everything
A Thing Called Love
Bosom Of Abraham
In My Fathers House
Amazing Grace
How Great Thou Art
The Impossible Dream (The Quest)

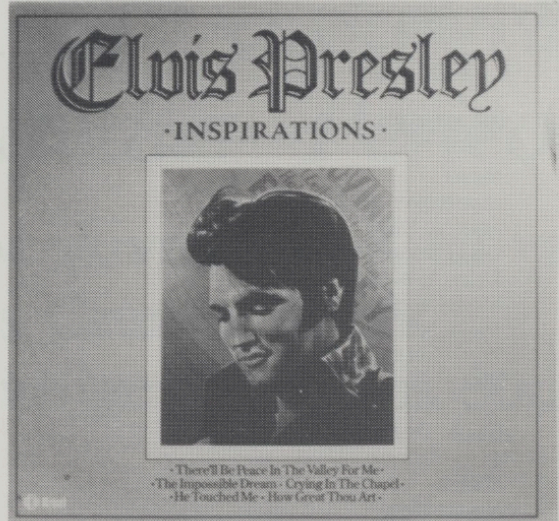
Side: 2

Peace In The Valley
Lead Me, Guide Me
I'm Gonna Walk Dem Golden Stairs
I Believe In The Man In The Sky
Where Could I Go But To The Lord
An Evening Prayer
He Touched Me
Padre
(K-tel Findland)

5



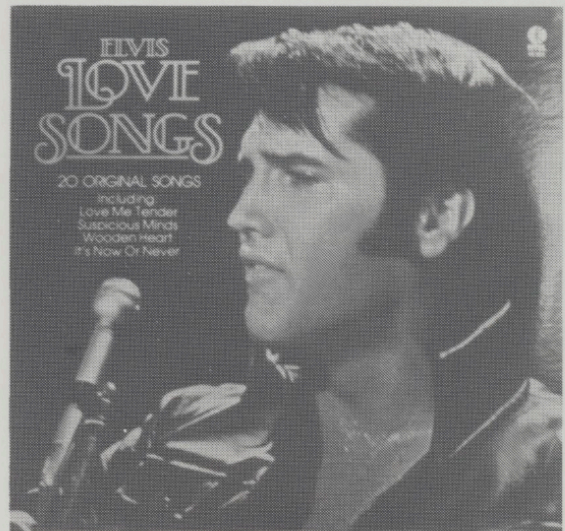
6



7



8



9



10



6 "Elvis Presley-Inspirations"

K-Tel-NE-1101 1980

Side: 1

Crying In The Chapel
It Is No Secret
A Ting Called Love
Bosom Of Abraham
In My Father's House
An Evening Prayer
Amazing Grace
How Great Thou Art
Lead Me, Guide Me
The Impossible Dream

Side: 2

Peace In The Valley
I'm Gonna Walk Dem Golden Stairs
I Believe In The Man In The Sky
Mansion Over The Hill Top
Padre
Where Could I Go To But To The Lord
He Is My Everything
Somebody Bigger Than You And I
He Touched Me
Known Only To Him
(K-Tel England)

7 "Elvis-20 Greatest Love Songs. Vol.1"

K-Tel STAR-5106 1980

Side: 1

It's Now Or Never
She's Not You
Love Letters
Surrender
Anything That's Part Of You
Suspicious Minds
Kentucky Rain
You Don't Have To Say You Love Me
The Wonder Of You
I Just Can't Help Believing

Side: 2

Always On Your Mind
Love Me Tender
Loving You
Can't Help Falling In Love
Wooden Heart
I Want You, I Need You, I Love You
Memories
Until It's Time For You To Go
Are You Lonesome Tonight
Just Pretend
(K-Tel Syd-Afrika)

8 "Elvis-20 Love Songs"

K-Tel NC-524 1980

Side: 1

It's Now Or Never
Are You Lonesome Tonight
You Don't Have To Say You Love Me
Can't Help Falling In Love
Until It's Time For You To Go
Kentucky Rain
Always On My Mind

Love Me Tender
Surrender
Loving You

Side: 2

Suspicious Minds
She's Not You
The Wonder Of You
I Just Can't Help Believin'
Just Pretend
Anything That's Part Of You
Love Letters
Wooden Heart
I Want You, I Need You, I Love You
Memories
K-Tel Canada

9 "Elvis-20 Greatset Love Songs. Vol.2"

K-Tel-3875 1981

Side: 1

Crying In The Chapel
Teddy Bear
A Fool Such As I
I Need Your Love Tonight
There's Always Me
There Goes My Everything
Little Sister
Stuck On You
Don't Ask Me Why
As Long As I Have You

Side: 2

Treat Me Nice
Wear My Ring Around Your Neck
That's When Your Heartaches Begin
My Baby Left Me
Seperata Ways
The Next Step Is Love
His Latest Flame
One Night
Don't
When My Blues Moon Turns To Gold Again
K-Tel Syd-Afrika

10 "Elvis-American Trilogy"

K-tel DR-1124 1981

Side: 1

Heartbreak Hotel
Blue Suede Shoes
I Want You, I Need You, I Love You
My Baby Left Me
Hound Dog
Don't Be Cruel
All Shook Up
That's When Your Heartaches Begin

Side: 2

Paralysed
Lawdy, Miss Clawdy
I'm Left, You're Right, She's Gone
I Forgot To Remember To Forget
Just Because
Jailhouse Rock
Teddy Bear
Party
Got A Lot O' Livin' To Do

Side: 3

Wild In The Country

His Latest Flame
 Rock-A-Hula Baby
 Good Luck Charm
 She's Not You
 Devil In Disguise
 Crying In The Chapel
 Ain't That Lovin' You Baby

Side: 4

Indescribably Blue
 Love Letters
 Long Legged Girl
 There's Always Me
 You Gotta Stop
 You'll Never Walk Alone
 Your Time Hasn't Come Yet Baby
 Almost In Love

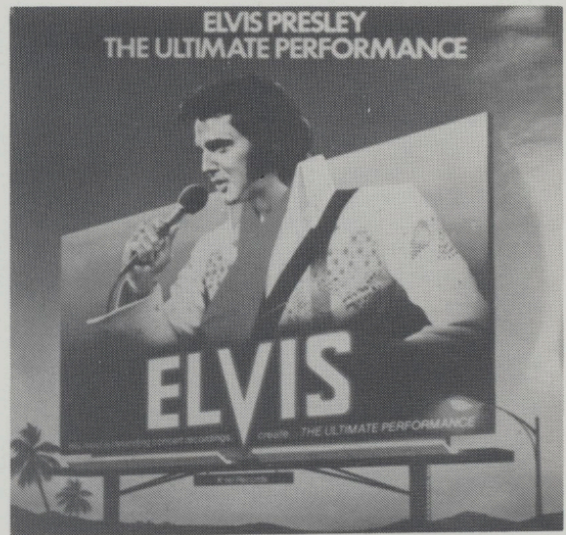
Side: 5

Guitar Man
 High Heel Sneakers
 U.S. Male
 Memories
 In The Getto
 Suspicious Minds
 Kentucky Rain
 I've Lost You

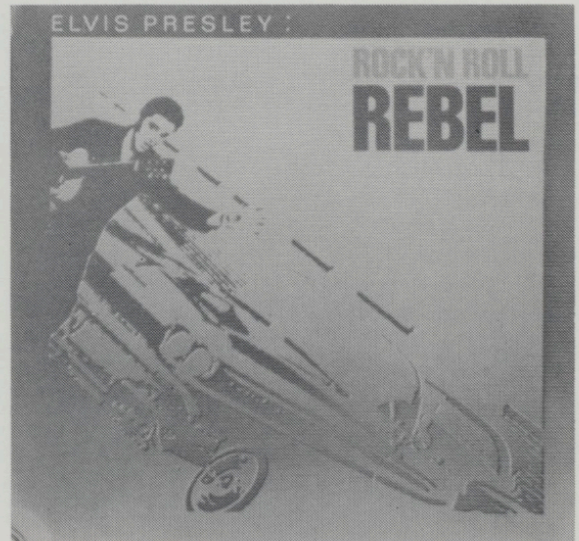
Side: 6

I Just Can't Help Believing
 Until It's Time For You To Go
 The Wonder Of You
 I'm Leavin'
 Burning Love
 The Next Step Is Love
 My Way
 American Trilogy
 (K-tel England)

11



12



''The Ultimate Performance''

K-tel NE-1141 1981

Side: 1

2001 A Space Odyssey
 See See Rider
 Blue Suede Shoes
 Johnny B Good
 Are You Lonesome Tonight
 I Never Been To Spain
 You Don't Have To Say You Love Me
 The Impossible Dream
 Elvis Introducing His Band
 An American Trilogy

Side: 2

In The Getto
 Suspicious Minds
 Love Me
 Burning Love
 Words
 Polk Salad Annie
 I Can Stop Loving You
 Can't Help Falling In Love
 Closing Riff
 (K-tel England)

13



12 ''Rock'n Roll Rebel''

K-tel NE-1170 1982

Side: 1

Good Rockin' Tonight
 Ready Teddy
 Hara Headed Woman
 Shake 'Rattle And Roll
 Mystery Train

I Got A Woman
 One Night
 Lawdy Miss Clawdy
 King Creole
 Jailhouse Rock

Side: 2

Dixieland Rock
 Rip It Up
 Baby I Don't Care
 I'm Left, You're Right, She's Gone
 Paralysed
 Poor Boy
 Blue Moon Of Kentucky
 I Don't Care If The Sun Don't Shine
 My Baby Left Me
 Party
 (K-tel England)

13 "Elvis-Movie Songs"

K-tel EM-9030 1982

Side: 1

Return To Sender
 Flaming Star
 Loving You
 Heartbreak Hotel
 Fun In Acapulco
 The Walls Have Ears
 Wooden Heart
 Viva Las Vegas

Side: 2

Girls, Girls, Girls
 Blue Hawaii
 King Of The Whole Wide World
 Charro
 King Creole
 No More
 G.I. Blues
 Love Me Tender
 K-tel Findland

Säljes

Tidskriften Elvis äldre nummer från nr. 11 till 29. Saknar Du något skriv till Hans Lindell, Box 489, 201 24 Malmö.

I nästa nummer kompletterar vi vår bootlegdiskografi. Illustrerad med allt som utkommit sedan nr. 13 av Tidskriften Elvis.



Hej!

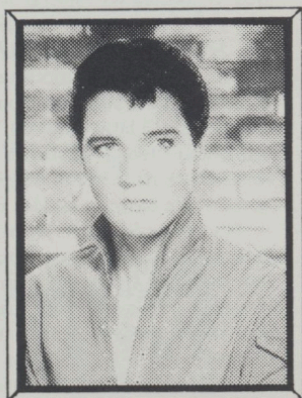
Jag är en äkta Elvis-diggare och jag har 41 skivor på Elvis. Jag har skickat med ett foto på mig och mina Elvis-saker. Jag har 2 videofilmer med Elvis, 3 böcker, en El-

vis kalender, en Elvis portmonä, Elvis tröja, 6 Elvis-kassetband. Jag har varit med i Er fanclub sedan nr 13. Jag har varit Elvisdiggare sen jag var 5 år. Ni får också 3 Elvisbilder av mig. Från

Niklas Bark Medlem 1186



Live 1955



ELVIS som äkta oljemålning!



Nu kan Du få din favoritbild på Elvis som oljemålning på duk! Du kan t o m få en tavla med dig och Elvis – sänd bara med ett bra färgkort på dig själv! Och den Elvisbild Du tycker mest om! Skickliga konstnärer garanterar ett superresultat.

Prisex: 30 x 40 cm bara ELVIS, totalpris kr 625:–
 30 x 40 cm DU & ELVIS, totalpris kr 875:–

Vi gör oljemålningar av kundens valfria motiv – även sv/vita kort kan förvandlas till färg. Ring eller skriv efter gratis info!
OBS! Du kan få olika storlekar upp till 60 x 90 cm!



LANDBERGS

Vasavägen 134, 175 32 Järfälla

Telefon 0758-350 79

Bill Burk i intervju:

— Du kunde inte ha haft en bättre vän än Elvis!

— Du kunde inte ha haft en bättre vän än Elvis. Han var beredd att göra allt för dig, och då menar jag inte bara i form av Cadillacs. Som vän fick du Elvis fulla lojalitet. I gengäld krävde han din egen lojalitet tillbaka.

Det berättar journalisten Bill Burk, bekant för Elvis-tidningens läsare genom sina rapporter från Memphis. Bill Burk och Elvis träffades första gången 1957. En vänskap föddes mellan dem som varade fram till Elvis död.

Bill Burk och Elvis besökte samma kyrka i Memphis när de var unga. Kyrkan var bara avsedd för svarta, men vita fick tillträde på söndagarna under förutsättning att de satt på läktaren.

Memphis Press Scimitar

— Där var det fullt av gospelmusik, liv och rörelse. Elvis besökte också Club Handy i Memphis, där svarta artister uppträdde. Han tog efter deras sätt att uppträda, deras rörelser.

Den musik Elvis var med om att skapa på sin första SUN-inspelningar kallades för "music with a beat". Vid den tiden gick Bill Burk på universitetet i Memphis. År 1957 fick han anställning på Memphis Press Scimitar, den första tidning som någonsin skrev om Elvis, den 28 juli 1954!

— Tidningen skrev så mycket om Elvis att den fick prenumeranter bland Elvis-fans runtom i världen, berättar Bill Burk.

Anita Wood

En kväll 1957 blev han hembjuden till Anita Wood, en av Elvis flickvänner. Det var hon som introducerade honom för Elvis.

— Jag minns att Elvis kom förbi för att ta med Anita Wood på bio. Han tyckte gilla mig omedelbart: "Kom hem till mig så kan vi prata", föreslog han — inte som intervju utan bara för att träffas. Min fotograf var med och jag har en bild från det här tillfället. Själv syns jag inte på bilden, bara min klocka!

Bill Burk träffade Elvis i medeltal några gånger i månaden under resten av femtiotalet. Mestadels på Graceland, men ibland kom Elvis förbi Bill Burks hus. Elvis var nattmänniska och gick aldrig ut förrän på kvällen.

— Han visste att han kunde knacka på även om klockan var tre på natten, för att prata en stund. Han litade på mig som vän. Han bad om råd hur han skulle bemöta andra journalister. Det är viktigt för en artist att ha åtminstone en journalist som vän, säger Bill Burk som bodde tre minuters väg från Graceland. När Elvis kom tillbaka från armén blev han erbjuden en stor summa pengar av en artisttidning för att låta sig intervjuas. Men han valde ändå att låta Bill Burk göra den första intervjun. Burk var den enda journalisten som var med Elvis på tåget på väg hem. En bild från detta möte finns på Elvis-muséet i Göteborg.

Skjuta sönder TV-apparater

På sextiotalet vistades Elvis mycket i Hollywood, och det blev glesare mellan mötena med Bill Burk. På sjuttioalet återupptogs kontakten till fullo.

— Folk ville ha gåvor av honom, och han köpte Cadillacs åt dem. Men jag tog aldrig emot något. Jag beundrade honom för hans talang, det var den som gjorde honom rik. Vi kom båda från fattiga familjer, på så sätt hade vi gemensamma erfarenheter.

— Elvis tyckte om att skämta. Men han hade ett fruktansvärt humör och kunde bli arg mycket snabbt. Det var då han gjorde saker som att skjuta på TV:n! Men några minuter efter utbrotten kunde han be omgivningen om ursäkt.

"Fansen ser ändå våra filmer"

Bill Burk berättar att Elvis ville bli seriös skådespelare. Han ville gå i samma teaterskola som James Dean, Marlon Brando m fl när han kom tillbaka från armén. Men han övertalades att göra comeback med filmer som producerades mycket snabbt. Därefter kunde han göra mer seriösa roller, menade man.



Elvis i Tupelo 26 sept. 1956

— Men det blev aldrig något av det. "Varför ändra på formeln, när fansen ändå ser våra filmer", resonerade överste Parker. Filmerna blev inte en tillräcklig utmaning för Elvis och han tyckte inte om dem.

Parker ett hinder för Elvis

— Jag var en av de första att varna för överste Parker. Jag tyckte han var ett hinder för Elvis. Om Elvis fått friare händer att göra som han ville kunde han ha blivit ännu mer begåvad. Samtidigt tycker jag att Parker borde ha hjälpt Elvis investera sina pengar, så inte lika mycket hade gått bort i skatt. Det finns managers som bistår sina artister med sådan hjälp, påpekar Bill Burk. Parker konsulteras fortfarande av RCA. Dock har han inte längre något samröre med Graceland. På frågan vad Parker gör i dag svarar Bill Burk att "han räknar sina pengar".

På Graceland

Burk berättar om ett tillfälle när han träffade Elvis på Graceland. De var ensamma den kvällen och Elvis spelade gospelmusik för honom. När Elvis följde honom ut till bilen stod det några hundra fans vid Gracelands portar. "Jag avundas dig, du kan åka genom den där porten, leva ett normalt liv och träffa den flicka du vill", sa Elvis.

— Jag svarade att han kunde föl-

ja med mig, att vi kunde åka genom porten tillsammans. Gjorde vi det tillräckligt många gånger skulle folk bli vana vid att se Elvis. Det förklarade jag för honom. Men han försökte aldrig. Hade han gjort det hade han kanske levat i dag.

— Elvis tyckte om livet, han tyckte om att uppträda. Men han hade varit deprimerad ända sedan hans moder dog, och värre blev det efter skilsmässan.

Sista gången de träffades

Sista gången de träffades var i maj 1977. Bill Burk hade skrivit en recension om en av Elvis konserter, som innehöll negativ kritik.

— Elvis ville att jag skulle komma till Graceland. Jag föreslog att han skulle komma till mig, men vi möttes på neutral mark. Han trodde jag kritiserat honom som person, och jag förklarade att det var bara hans uppträdande det gällde. Han hade inte kommit ihåg orden till låtar som My Way och Bridge Over Troubled Water. Han hade haft texterna nedskrivna men inte ens kunnat läsa dem. — Han frågade varför jag skrivit så mycket negativt om honom. Jag påpekade att det bara var i en recension. Tidigare hade jag enbart skrivit positivt. "Ditt framträdande var inte bra", sa jag, och föreslog att han skulle ta ett sabbatsår, för han var inte frisk. Vi skiljdes som vänner. Det var det sista jag såg av honom. Några dagar före Elvis död fick

Burks mamma ett anonymt telefonsamtal. Hon hörde att det var Elvis. Han ville ha tag på Bill Burk men hade tappat telefonnumret till honom.

— När jag gick till sängs funderade jag på vad Elvis ville. Några veckor efter hans död träffade jag Vernon på Graceland. Han bekräftade att det var Elvis som sökt mig.

Trauma Center

I dag arbetar Bill Burk som frilansjournalist. Han skriver om allt från satelliter till underhållning. Memphis Press Scimitar lades ned 1983.

En annan viktig uppgift för Burk är att vara konsult för Elvis Presley Trauma Center, sjukhuset som tar emot akutskadade från trafikolyckor etc. Bill Burk vill få Elvis-fansen att bidra med en slant till sjukhuset. I Sverige har Åke Flodin gjort ett Elvis-porträtt till förmån för Elvis Presley Trauma Center. Sjukhuset är öppet för alla oavsett om man har sjukförsäkring, som annars är ett krav på de flesta sjukhus i USA.

400 Elvisklubbar

Bill Burk har kontakt med mer än 400 Elvis-klubbar runtom i världen. Varje dag tar han några timmar på sig för att svara på brev. Han tycker att Elvis-fansen har en speciell känsla för varandra.

— De flesta amerikanska fans är vanliga arbetare. De delar värderingar som Elvis själv hade — lojalitet med familj och föräldrar.

— Jag har förresten informerat fans över hela Europa om muséet i Göteborg. Bruno Tillander har gjort ett fint jobb, inte av kommersiella skäl utan för att han är Elvis-fan!

Slutligen en liten anekdot. För ett tag sedan letade Bill Burk efter någon som kunde kopiera hans talkasset om Elvis. Han fick då tipset att ta kontakt med Scotty Moore, Elvis gamle gitarrist! Scotty Moore lär nämligen ha en kopieringsfirma i Nashville, avslutar den gemensympatiske Bill Burk.

ULF GUSTAVSSON



**ALWAYS
ELVIS**



Steve Sholes — mannen som köpte Elvis åt RCA 1955.
Foto är från tidigt 60-tal.

Hej

Skriver några rader angående artikeln i Elvis nr 29 om Compact-Disc av Calle Landberg.

Vill bara tala om att det finns flera skivor ute i marknaden ca 13 st.

Boxen med de 3 CD skivorna som utgavs i 5000 ex är slut. Däremot har dom gjort 4 st istället med 15 låtar på vardera som heter *The collection Volume 1, 2, 3, 4* som ersätter boxen.

Bifogar bilder på boxen och certifikatet och en bild på samtliga Compact-Discar med Elvis som finns att få tag på.

OBS! 32 Films Hits Vol. II innehåller 2 st CD. Samtliga skivor kan jag skaffa för 150:—/st + frakt.

Jag kommer att bevaka utgivningar med Compact-Disc på Elvis.

Åke Norin

Spelv. 23

142 00 Trångsund

Certificate

RCA Records

has commissioned the manufacture of three special Compact Discs featuring a total of 60 Elvis Presley songs.

The first 5000 of each of these discs — the first Compact Discs of Elvis Presley music ever pressed — are packaged in special limited edition numbered boxed sets, of which...

It is hereby certified that this is Number

2421

Vice President

Marketing Director

European Regional Office, RCA Records



ELVIS PRESLEY
Elvis Presley

Blue Suede Shoes. I'm Counting On You. I Got A Woman. One Sided Love Affair. I Love You Because. Just Because. Tutti Frutti. Tryin' To Get To You. I'm Gonna Sit Right Down And Cry (Over You). I'll Never Let You Go (Little Darlin'). Blue Moon. Money Honey.
PD81254.



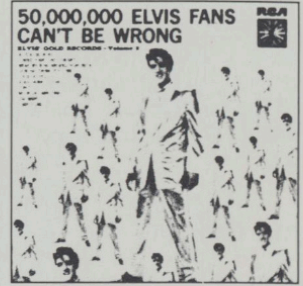
ELVIS PRESLEY
Elvis

Rip It Up. Love Me. When My Blue Moon Turns To Gold Again. Long Tall Sally. First In Line. Paralyzed. So Glad You're Mine. Old Shep. Ready Teddy. Anyplace Is Paradise. How's The World Treating You. How Do You Think I Feel.
PD81382.



ELVIS PRESLEY
Merry Christmas

I'll Be Home For Christmas. White Christmas. Blue Christmas. Santa Claus Is Back In Town. Merry Christmas Baby. O Come, All Ye Faithful. The First Noel. Oh Little Town Of Bethlehem. Silent Night. (There'll Be) Peace In The Valley (For Me).
PD85301.



ELVIS PRESLEY
Elvis Golden Records Volume 2

A Big Hunk O' Love. My Wish Came True. A Fool Such As I. I Need Your Love Tonight. Don't. I Beg Of You. Santa Bring My Baby Back To Me. Party. Paralyzed. One Night. I Got Stung. King Creole. Wear My Ring Around Your Neck. Doncha Think It's Time.
PD89429.



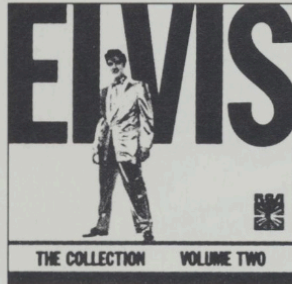
ELVIS PRESLEY
Elvis' Gold Records Volume 5

Suspicious Minds. Kentucky Rain. In The Ghetto. Clean Up Your Own Backyard. If I Can Dream. Burning Love. If You Talk In Your Sleep. For The Heart. Moody Blue. Way Down.
PD84941.



ELVIS PRESLEY
The Collection Volume 1

That's All Right. Heartbreak Hotel. I Was The One. Blue Suede Shoes. My Baby Left Me. I Want You. I Need You. I Love You. Hound Dog. Don't Be Cruel (To A Heart That's True) Love Me Tender. Love Me. All Shook Up. That's When Your Heartaches Begin. (There'll Be) Peace In The Valley (For Me). One Night. Loving You.
PD89248.



ELVIS PRESLEY
The Collection Volume 2

(Let Me Be Your) Teddy Bear. Party. Jailhouse Rock. Don't. King Creole. Wear My Ring Around Your Neck. A Big Hunk O' Love. A Fool Such As I. My Wish Came True. I Got Stung. It's Now Or Never. Stuck On You. The Girl Of My Best Friend. A Mess Of Blues. Are You Lonesome Tonight.
PD89249.



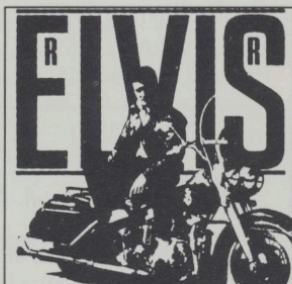
ELVIS PRESLEY
The Collection Volume 3

Wooden Heart. Surrender. Wild In The Country. Can't Help Falling In Love. Rock A Hula Baby. His Latest Flame. Follow That Dream. Good Luck Charm. She's Not You. Return To Sender. Devil In Disguise. Bossa Nova Baby. Such A Night. Crying In The Chapel. Love Letters.
PD89472.



ELVIS PRESLEY
The Collection Volume 4

Guitar Man. US Male. If I Can Dream. In The Ghetto. Suspicious Minds. Don't Cry Daddy. The Wonder Of You. You Don't Have To Say You Love Me. There Goes My Everything. Rags To Riches. I Just Can't Help Believing. An American Trilogy. Burning Love. Always On My Mind. It's Only Love.
PD89473.



ELVIS PRESLEY
Rocker

Jailhouse Rock. Blue Suede Shoes. Tutti Frutti. Lawdy Miss Clawdy. I Got A Woman. Money Honey. Ready Teddy. Rip It Up. Shake, Rattle And Roll. Long Tall Sally. (You're So Square) Baby I Don't Care. Hound Dog.
PD85182.



ELVIS PRESLEY
Elvis' Golden Records

Hound Dog. Loving You. All Shook Up. Heartbreak Hotel. Jailhouse Rock. Love Me. Too Much. Don't Be Cruel. That's When Your Heartaches Begin. (Let Me Be Your) Teddy Bear. Love Me Tender. Treat Me Nice. Anyway You Want Me (That's How I Will Be). I Want You. I Need You. I Love You.
PD85196.

32 Film Hits Vol. II
Girls! Girls! Girls! · Wooden Heart etc.
PD 89388 (2)
RCA

A A D

LOUISIANA HAYRIDE, 1954—55

Elvis' kontrakt med "The Hayride", löpte mellan 16/10 1954 och 17/12 1955. Han fick 18 dollar per kväll, medan Scotty Moore, Bill Black och D.J. Fontana fick 12 dollar var. De sex sista månaderna betalade Elvis 400 dollar per kväll för att inte uppträda. Elvis var också med i The Louisiana Hayride Television Show, som sändes regionalt över de närmaste omgivningarna, den 5/3 1955. Den 16/12 1956, återvände Elvis till "The Hayride" för en välgörenhets konsert till förmån för YMCA.

Outgivna låtar från Hayridetiden:

Blue Moon	1954—55
I Forgot To Remember To Forget	1955
Rock The Joint	1954—55
I Love You Because	1954—55
Just Because	1954—55
Rock Around The Clock	1954—55
Uncle Penn	1954—55, bl.a. 5/3 1955, The Louisiana Hayride TV Show
Always Late (With Your Kisses)	1954—55
Oakie Boogie	1954—55
Gone	1955
That's The Stuff You Gotta Watch	1955
Grying Heart Blues	1954—55
Give Me Moore, More, More (Of Your Kisses)	1954—55
Tennessee, Saturday Night	1954—55
Blue Guitar	1955

RCA har gett ut några skivor med material från The Louisiana Hayride bl.a. The Begining Years 1954 to '56 och The First Live Recordings. Även många bootlegs innehåller Hayride material t.ex. Play It Hot och Louisiana Hayride. Det är ungefär samma låtar på alla skivorna.

Överblivna och outgivna filmlåtar 1957—69

- Loving You* — We're Gonna Live It Up, Candy Kisses, Detour, Dancing On A Dare.
- Jailhouse Rock* — One More Day (uptempo)
- King Creole* — Burbon Street, Dirty Dirty Feelin', Muskrat Ramble, Banana, Turtles Berries And Gumbo
- G.I. Blues* — Whisteling Blues och troligen 5 okända titlar
- Wild In The Country* — Husky Dusky Day
- Blue Hawaii* — Playing With Fire, Hawaiian Sunrise, plus 2 okända titlar. (Plus kanske La Paloma med italiensk text)
- Follow That Dream* — A Whisteling Tune, On Top Of Old Smokey, I Want A Girl Just Like The Girl
- Kid Galahad* — Love Is For Lovers
- Girls! Girls! Girls!* — A Potpurri, Dainty Little Moonbeams, Twist Me Loose
- It Happened At The Worlds Fair* — 5—6 okända titlar
- Fun In Acapulco* — Malaquena
- Viva Las Vegas* — You're The Boss (duett med Ann Margret, Yeah Yeah Yeah
- Roustabout* — I Never Had It So Good
- Paradise, Hawaiian Style* — Now Is The Hour, Sands Of Time,

	Bill Bailey Won't You Please Come Home
<i>Spinout</i>	— Bivouac (möjligen finns ingen Elvis röst på denna låt)
<i>Easy Come, Easy Go</i>	— Wheel Of Fortune, Leave My Woman Alone
<i>Clambake</i>	— I'm Chasing Money
<i>Stay Away, Joe</i>	— Loveley Maime, Dominic
<i>Live A Little, Love A Little</i>	— Satisfy Me, Let's Live A Little
<i>Charro!</i>	— Rock Of Ages
<i>The Trouble With Girls (And How To Get In To It)</i>	— Signs Of The Zodiac, Onward To Victory, Violet (Flower Of N.Y.U), On Wisconsin, Whiffenpoof Song, We Both Went Our Ways, Chatauqua
<i>Change Of Habit</i>	— Ring Of Bright Water

Tittar man på matrix nummer till låtar i dessa filmsessions, så ser man direkt att det finns en hel del "hål". Det finns alltså inga låtar på vissa nummer. När det gäller filmsånger så spelades de ofta in i filmbolagets studio och fick därför ett matrixnummer så att detta bolag skulle kunna hålla reda på dem i sitt arkiv. När RCA sedan köpte banden av filmbolaget, valde man att bara ta de låtar som var med i filmen. RCA gjorde inte alltid så, men ofta. RCA's matrixnummerförteckning över låtarna från Blue Hawaii innehåller inte ett enda "hål", medan Radio Records förteckning innehåller fem "hål"! Alla andra filmer följer ett liknande mönster.

Se i verkligheten ELVIS PRESLEY'S

- * scenkläder
- * filmkläder
- * diamanter

- * utmärkelser
- * leksaker
- * gitarrer

Stefan Persson

H

Stefan Persson

HE TOUCHED ME

By William J. Gaither

Shackled by a heavy burden
'neath a load of guilt and shame.
Then the hand of Jesus touched me,
and now I am no longer the same.

For he touched me, oh, he touched me,
he touched me and, oh, tje you that floods
my soul.
Something happened and now I know,
he touched me and made me whole.

Oh, since I met this blessed savior,
and since he cleansed and made me whole,
oh, I will never cease, never cease to praise
him,
I'll shout it while eternity rolls.

For he touched me, oh, he touched me,
he touched me and, oh, the you that floods
my soul.
Something happened and now I know,
he touched me and made me whole.

Copyright 1963 by William J. Gaither

HEART OF ROME

By Geoff Stephens, Alan Blaikley & Ken Howard

In a little while you're leaving,
starting on the journey home.
Soon I'll be alone, the man who loves you,
la la la la la, somewhere in the heart of Rome.

I'll make a wish in ev'ry fountain, say a prayer
that you'll return.
Minutes I'll be counting, may the fire of love
still burn.
I'll keep your picture by my pillow and pretend
I'm not alone.
Make believe that you are with me, la la la la
la, in the heart of Rome.

Suddenly the tears are falling
as we hear the whistle blow.
Hold me very close before you leave me,
la la la la la, somewhere in the heart of Rome.

I'll make a wish in ev'ry fountain, say a prayer
that you'll return.
Minutes I'll be counting, may the fire of love
still burn.
I'll keep your picture by my pillow and pretend
I'm not alone.
Make believe that you are with me, la la la la
la, in the heart of Rome.

I'll make a wish in ev'ry fountain, say a prayer
that you'll return.
Minutes I'll be counting, may the fire of love
still burn.
I'll keep your picture by my pillow and pretend
I'm not alone.
Make believe that you are with me, la la la la
la, in the heart of Rome.

I'll make a wish in ev'ry fountain, say a prayer
that you'll return.
Minutes I'll be counting, may the fire of love

still burn.
I'll keep your picture by my pillow and pretend
I'm not alone.
Make believe that you are with me, la la la la
la, in the heart of Rome.
Copyright 1971 by Gladys Music, Inc.

HEARTBREAK HOTEL

By Mae Boren Axton

Well, since my baby left me I've found a new
place to dwell.
It's down at the end of Lonely Street at Heartbreak
Hotel.
Where I'll be, I'll be so lonely, baby.
Where I'm so lonely, I'll be so lonely I could
die.

Although it's always crowded you still can
find some room
for broken hearted lovers to cry away their
gloom.
They'll be so, they'll be so lonely, baby.
They'll be so lonely, they'll be so lonely they
could die.

Now, the bellhop's tears keep falling, the
desk clerk's dressed in black.
They've been so long on Lonely Street they'll
never, they'll never be back.
And they're so, they're so lonely, baby.
They're so lonely, they're so lonely they could
die.

Well now, if your baby leaves you, and you
got a tale to tell,
just take a walk down Lonely Street to Heartbreak
Hotel.
Where you'll be, you'll be so lonely, baby.
Where you'll be lonely, you'll be so lonely
you could die.

Although it's always crowded you still can
find some room
for broken hearted lovers to cry away their
gloom.
They'll be so, they'll be so lonely, baby.
They'll be so lonely, they'll be so lonely they
could die.
Copyright 1956 by Tree Publishing Co., Inc.

HE'LL HAVE TO GO

By Joe & Audrey Allison

Put your sweet lips a little closer to the phone,
just pretend that we're together all alone.
Tell the man, turn the jukebox way down
low.
You can tell your friend I'm with you, he'll
have to go.

You can't say the words I wanna hear when
you're with another man.
If you love me, answer yes or no, darling, I
will understand.

Put your sweet lips a little closer to the phone,
just pretend that we're together all alone.
Tell the man, turn the jukebox way down
low.

And you can tell your friend I'm with you,
he'll have to go.

You can't say the words I wanna hear when
you're with another man.
If you love me, answer yes or no, darling, I
will understand.

Just put your sweet lips a little closer to the
phone,
just pretend that we're together all alone.
Tell the man, turn the jukebox way down
low.
And you can tell your friend I'm with you,
he'll have to go.

Yes, you can tell your friend I'm with you,
he'll have to go.

HELP ME

By Larry Gatlin

Lord, help me walk another mile, just one
more mile.
I'm tired of walkin' all alone.
Lord, help me smile another smile, just one
more smile.
You know I just can't make it on my own.

I never thought I needed help before.
I thought that I could get by by myself.
But now I know I just can't make it anymore.
With a humble heart on bended knees I beg
you please, help me.

Come down from your golden throne to me,
to lonely me.
I need to feel the touch of your tender hands.
Remove the chains of darkness, let me see,
Lord, let me see,
just where I fit into your master plan.

I never thought I needed help before.
I thought that I could get by by myself.
But now I know I just can't make it anymore.
With a humble heart on bended knees I beg
you please, help me.

With a humble heart on bended knees I beg
you please, help me.
Copyright 1972 by First Generation Music

HELP ME MAKE IT THROUGH THE NIGHT

By Kris Kristofferson

Take the ribbon from your hair, shake it loose
and let it fall.
Layin' soft against my skin like a shadow on
the wall.
Come and lay down by my side till the early
mornin' light.
All I'm takin' is your time, help me make it
through the night.

I don't care what's right or wrong, I won't
try to understand.
Let the devil take tomorrow, 'cause tonight I
need a friend.
Yesterday is dead and gone, and tomorrow's
out of sight.

And it's sad to be alone, help me make it through the night.

I don't care what's right or wrong, I won't try to understand.

Let the devil take tomorrow, 'cause tonight I need a friend.

Yesterday is dead and gone, and tomorrow's out of sight.

And it's sad to be alone, help me make it through the night.

I don't wanna be alone, help me make it through the night.

Copyright 1970 by Combine Music Corp.

HERE COMES SANTA CLAUS

By Gene Autry & Oakley Haldeman

Here comes Santa Claus, here comes Santa Claus right down Santa Claus lane.

Listen, blissen, all his reindeer putted on a rein.

Bells are ringin', children singin', all is merry and bright.

Hang your stockings and say your prayer, 'cause Santa Claus comes tonight.

Here comes Santa Claus, here comes Santa Claus right down Santa Claus lane.

He's got a bag that's filled with toys for boys and girls again.

Hear those sleigh bells, jingle jangle, what a beautiful sight.

Jump in bed and cover up your hair, 'cause Santa Claus comes tonight.

Here comes Santa Claus, here comes Santa Claus right down Santa Claus lane.

He doesn't care if you're rich or poor, boy, he loves you just the same.

Santa knows that we're God's children, that makes ev'rything right.

Fill your hearts with christmas cheer, 'cause Santa Claus comes tonight.

Here comes Santa Claus, here comes Santa Claus right down Santa Claus lane.

He'll come around when the chimes ring out it's christmas morn again.

Peace on earth will come to all if we just follow the light.

Let's give thanks to the Lord above, 'cause Santa Claus comes tonight.

'Cause Santa Claus comes tonight.

HE'S ONLY A PRAYER AWAY

I thank the Lord for everything when things are going their way.

He said to me, "I will comfort thee, and drive your cares away".

He promise me, "I will walk with thee, and drive your cares away".

I did not answer for return, he gave me warmth untold.

The moon, the stars, the sun, the sun, the sky,

.....behold.

I thank the Lord for everything, I count my blessings each day.

He came to me when I needed him, I only had to pray.

And he'll come to you if you ask him to, he's only a prayer away.

HE'S YOUR UNCLE, NOT YOUR DAD

By Sid Wayne & Ben Weisman

He's your uncle, not your dad, he's the best friend you ever had.

So come on, dig, dig, dig in until it hurts, just remember Pearl Harbor.

The Alamo or nothing could be worse.

He's your favorite relative, and he needs a lot to live.

So just bring, bring, bring everything until you bleed,

and he'll send back what he don't need.

If you're naughty Form 1040's your salvation,

depravation of temptation.

Stocks and bonds I hear are not deductable, oh say, can you see if there's anything left for me.

When he calls you as he may do, don't be frightened, red white and blue.

Just be thankful you don't live in Leningrad.

He's your uncle, not your dad.

If you're honest you don't have to shake and shiver,

the food is lousy up the river.

It's give and take and he does all the takin'.

Oh say, can you see if there's anything left for me.

Life has two things you can't subtract, death and taxes to be exact.

So just pay, pay patriotically be glad.

He's your uncle, he's your uncle, not your dad.

Copyright 1968 by Gladys Music, Inc.

HEY HEY HEY

Line of girls, I'll show you what to do

This boat will sparkle lika a diamond when we get through

By the numbers there ain't much time

We're gonna start on assembly line

Hey hey hey hey

Hey hey hey hey

You get the sandpaper, your get the pales

You get the hammer, baby, you get the nails

You get the paint, you get the brush

Cause we're gonna give it that special touch

Hey hey hey hey

Hey hey hey hey

We got a magic potion that will help us win I don't know haw to spell it — but dig right in

Black wax, atomic fosfate it's the latest scop

But that's alright girls hou can call it goop

Hey hey hey hey

Hey hey hey hey

Work that sandpaper, hemmer that nail

Tote that paintbrush and lift that pale

Get a rhythm going nice and easy

Come on and use a little elbow

Hey hey hey hey

Hey hey hey hey

OK girls we're all through

I'm gonna tell you what we're gonna do

We'll fall right down and have some fun

And I'm gonna kiss you all one by one

Hey hey hey hey

Hey hey hey hey

HEY JUDE

By John Lennon & Paul McCartney

Hey Jude, don't be a fool, take a sad song and make it better.

The minute you let her into your heart then you can start to make it better.

Hey Jude, don't let me down, take a sad song and make it better.

The minute you let her into your heart, then you can start to make it better.

Let it out and let it in,

hey Jude, begin to making the world a little better.

Don't you know that it's a fool who plays it cool,

and making his world a little better.

Hey Jude, don't let me down, take a sad song and make it better.

The minute you let her into your heart, then you can start to make it better.

Let it out and let it in,

hey Jude, begin to making the world a little better.

Don't you know that it's a fool who plays it cool,

and taking the world upon his shoulder.

Hey Jude, don't let me down, take a sad song and make it better.

The minute you let her into your heart, then you can start to make it better.

Na, na, na, na, na, na, na,

na, na, na, na, na, na, hey Jude.

Na, na, na, na, na, na, na,

na, na, na, na, na, hey Jude.

Jude, Jude, Jude, Jude, Jude, Jude. . .

Copyright 1968 by Northern Songs Ltd.

HEY LITTLE GIRL

By Joy Byers

Hey little girl, you sure look cute to me.

Pull up a little closer so I can see.

Hold it baby, now stay right where you are.

Hey little girl, you oughta me a movie star.

Hey little girl, come on and dance with me.

You're about the qutest thing I ever did see.

Hey little girl, I'd like to take you home.

C'mon, c'mon, c'mon, I want you for my very own.

Hey little girl, you better hang on tight.

Now won't you swing it to the right and shake it to the right.

Hey little girl, you know, you're lookin' fine.

Get ready honey, let's go one more time.

Copyright 1965 by Elvis Presley Music, Inc.

HIGH HEEL SNEAKERS

By Robert Higgbotham

Put on your red dress, baby, 'cause we're goin' out tonight.

Put on your red dress, baby, 'cause we're goin' out tonight.

Well, wear some boxing gloves in case some fool might start a fight.

Put on your high heel sneakers, put your wighat on your head.

Put on your high heel sneakers, snap that

wig right on your head.
Well, I'm pretty sure now, baby, pretty soon
you're gonna knock 'em dead.

Put on your high heel sneakers, put your
wighat on your head.
Put on your high heel sneakers, snap that
wig right on your head.

Well, I'm pretty sure now, baby, pretty soon
you're gonna knock 'em dead.

Copyright 1964 by Medal Music, Inc.
Copyright 1967 by Elvis Presley Music, Inc.

HIS HAND IN MINE

By Mosie Lister

You may ask me how I know my Lord is real.

You may doubt the things I say and doubt
the way I feel.

But I know he's real today, he'll always be.
I can feel his hand in mine and that's enough
for me.

I will never walk alone, he holds my hand.
He will guide each step I take, and if I fall I
know he'll understand.

Till the day he tells me why he loves me so,
I can feel his hand in mine, that's all I need
to know.

I will never walk alone, he holds my hand.
He will guide each step I take, and if I fall I
know he'll understand.

Till the day he tells me why he loves me so,
I can feel his hand in mine, that's all I need
to know.

I can feel his hand in mine, that's all I need
to know.

I can feel his hand in mine, that's all I need
to know.

Copyright by Bregman Vocco & Conn., Inc.

HIS LATEST FLAME

By Doc Pomus & Mort Shuman

A very old friend came by today,
'cause he was tellin' ev'ryone in town
'bout the love that he just found.
And Marie's the name of his latest flame.

He talked and talked, and I heard him say
that she had the longest, blackest hair,
the prettiest green eyes anywhere.
And Marie's the name of his latest flame.

Though I smiled the tears inside were a-
burnin'.

I wished him luck and then he said goodbye.
He was gone but still his words kept returnin'.

What else was there for me to do but cry?

Would you believe that yesterday
this girl was in my arms and swore to me,
she'd be mine eternally.
And Marie's the name of his latest flame.

Though I smiled the tears inside were a-
burnin'.

I wished him luck and then he said goodbye.
He was gone but still his words kept returnin'.

What else was there for me to do but cry?

Would you believe that yesterday
this girl was in my arms and swore to me,
she'd be mine eternally.
And Marie's the name of his latest flame.

Yeah, Marie's the name of his latest flame.
Oh, Marie's the name of his latest flame.
Copyright 1961 by Elvis Presley Music, Inc.

HOLLY LEAVES AND CHRISTMAS TREES

By Red West

Somewhere in, in the distant night
I hear christmas bells.

The gentle snow keeps falling down
on people who are homeward bound.

That's the way it's always been,
the circle never really ends.
Christmas seems to come and go,
home's a place that I don't know.

Holly leaves and christmas trees,
it's that time of year.
Lights aglow and mistletoe don't mean a
thing
when you're not here.

As I walk, walk this lonely street,
the sound of snow beneath my feet,
I think of how, how it used to be,
when holly leaves and christmas trees
used to mean so much to me.

Copyright 1971 by Atlantic Music Corp.

HOME IS WHERE THE HEART IS

By Sherman Edwards & Hal David

Home is where the heart is, and my heart is
anywhere you are.

Anywhere you are is home.
I don't need a mansion on a hill that over-
looks the sea.
Anywhere you're with me is home.

Maybe I'm a rolling stone who won't amo-
unt too much.

But ev'rything that I hold dear is close en-
ough to touch.

For home his where the heart is, and my heart
is anywhere you are.

Anywhere you are is home, home, home, ho-
me, home.

Copyright 1961 by Gladys Music, Inc.

HOT DOG

By Jerry Leiber & Mike Stoller

Hot dog, you say you're really coming back.
Hot dog, I'm waiting at the railroad track.
Hot dog, you say you're coming home for
good.

Hot dog, I'm gonna keep on knocking wo-
od.

Baby, I can hardly wait, I'm gonna meet you
at the gate.
Hot dog.

I fell in love with you and then you went
away,
but now you're coming home to stay.
Hot dog, soon everything will be alright.
Hot dog, we're gonna have a ball tonight.
I got a pocketful of dimes, it's gonna be just
like old times.
Hot dog.

You went away and every day was misery,
but now you're coming back to me.
Hot dog, my heart is gonna go insane,
hot dog, when you come walkin' off the tra-
in.

Oh, how lonely I have been, but when that
Santa Fe' pulls in,
hot dog, baby, hot dog.
Copyright 1957 by Elvis Presley Music, Inc.

HOUND DOG

By Jerry Leiber & Mike Stoller

You ain't nothin' but a hound dog, cryin' all
the time.

You ain't nothin' but a hound dog, cryin' all
the time.

Well, you ain't never caught a rabbit and
you ain't no friend of mine.

For they said you was high-classed, well, that
was just a lie.

Yeah, they said you was high-classed, well,
that was just a lie.

Well, you ain't never caught a rabbit and
you ain't no friend of mine.

You ain't nothin' but a hound dog, cryin' all
the time.

You ain't nothin' but a hound dog, cryin' all
the time.

Well, you ain't never caught a rabbit and
you ain't no friend of mine.

For they said you was high-classed, well, that
was just a lie.

Yeah, they said you was high-classed, well,
that was just a lie.

Well, you ain't never caught a rabbit and
you ain't no friend of mine.

For they said you was high-classed, well, that
was just a lie.

You know, they said you was high-classed,
well, that was just a lie.

Well, you ain't never caught a rabbit and
you ain't no friend of mine.

You ain't nothin' but a hound dog, cryin' all
the time.

You ain't nothin' but a hound dog, cryin' all
the time.

Well, you ain't never caught a rabbit and
you ain't no friend of mine.

You ain't nothin' but a hound dog.
Copyright 1956 by Elvis Presley Music, Inc.
& Lion Publishing Company, Inc.

HOUSE OF SAND

By Bill Giant, Bernie Baum & Florence Kaye

Oh, you can take a whole lot of sand
and build a castle on the beach.
And though you mould it and you plan,
still you've got nothing in your reach.

One little slip and it tumbles down,
one wrong step and it crumbles all around.
Like a house without love that's sure to fall
apart,
a house of sand is an empty work of art.

Oh, you can build a tower of clay,
but if you ask my advice,
well, it's worthless I'd say,
it's got no heart, it's cold as ice.

One little slip and it tumbles down,
one wrong step and it crumbles all around.
Like a house without love that's sure to fall
apart,
a house of sand is an empty work of art.

One little slip and it tumbles down,
one wrong step and it crumbles all around.

Like a house without love that's sure to fall apart,
a house of sand is an empty work of art.

A house of sand is an empty work of art.
A house of sand is an empty work of art.
Copyright 1966 by Elvis Presley Music, Inc.

HOW CAN YOU LOSE WHAT YOU NEVER HAD

By Sid Wayne & Ben Weisman

How can you lose what you never had
I tell myself when I'm feeling sad.

You don't have the right to cry, you believed
your own lie.
It's your fault because you thought that she
was yours.

Think it over once, think it over twice, I wish
I could take my own advice.
I know I should be glad, why does it hurt so
bad?

How can you lose what you never had?

You don't have the right to cry, you believed
your own lie.
It's your fault because you thought that she
was yours.

Think it over once, think it over twice, I wish
I could take my own advice.
I know I should be glad, why does it hurt so
bad?

How can you lose what you never had?

How can you lose what you never had?
Copyright 1967 by Gladys Music, Inc.

HOW DO YOU THINK I FEEL

By Webb Pierce & Wayne P. Walker

How do you think I feel?
Well, I know your love's not real.
The girl I'm mad about is just a gad-a-bout.
How do you think I feel?

How do you think we stand?
Well, I know you've made your plans.
But you're included free and that's too much
for me.
How do you think I feel?

I won't be true again.
I know that I can't win,
so why should I pretend that you still love
me?

How do you think I feel?
Well, I know your love's not real.
The one I'm mad about is just a gad-a-bout.
How do you think I feel?

How do you think I feel?
Well, I know your love's not real.
The girl I'm mad about is just a gad-a-bout.
How do you think I feel?

How do you think we stand?
I know you've made your plans.
Another's pretty face just puts me out of place.
How do you think I feel?

I won't be true again.
I know that I can't win,
so why should I pretend that you still love
me?

How do you think I feel?
Well, I know your love's not real.
And you're included free and that's too

much for me.
How do you think I feel?
Copyright 1954 by Cedarwood Publishing
Co., Inc.

HOW GREAT THOU ART

By Carl Boberg & Stuart K. Hine

Oh Lord, my God, when I in awesome wonder
consider all the worlds thy hands have made,
I see the stars, I hear the rolling thunder
by power throughout the universe displayed.

When Christ shall come with shout of acclamation
and take me home, what you shall fill my heart.
Then I shall bow in humble adoration,
and there proclaim, my God, how great thou art.

The sings my soul, my savior God to thee,
how great thou art, how great thou art.
The sings my soul, my savior God to thee,
how great thou art, how great thou art.
Copyright 1955 by Manna Music, Inc.

HOW THE WEB WAS WOVEN

By Clive Westlake & David Most

How the web was woven in my soul, don't
you know?
How the web was woven, can't get loose,
can't let go.
Like a weave of a spider wound around my
heart I'm no longer free.
At last I'm where you want me, don't you
know that's where, where I wanna be?

Spinning 'round like a bluefly, thoughts of
you fill my head.
And no matter, oh, how I try, I can't sleep in
my bed.
I've been 'round for the last time, oh girl,
what can I do?
Oh, that's how the web was woven, how I
fell in love, fell in love with you.

I've been 'round for the last time, oh girl,
what can I do?
Oh, that's how the web was woven, how I
fell in love, fell in love with you.
Oh, that's how the web was woven, how I
fell in love, fell in love with you.
Copyright 1970 by Gladys Music, Inc.

HOW WOULD YOU LIKE TO BE

By Ben Raleigh & Mark Barman

How would you like to be a little circus
clown,
and you can wear a smile instead of the
frown.
How would you like to be a little kangaroo,
a-hoppin' up and down, and I could hop
with you.

Come on and smile a little, smile a little,
hop a little, hop a little bit with me.
Smile a little, smile a little, hop a little, hop a
little,
smile a little, hop a little bit with me.

Oh-ho, ah-ha, tra la la la-la la la.
Ah-ha, tra la la la-la la la.

How would you like to be a little buzzin' bee,
and instead of that tree you could buzz aro-

und me.
How would you like to be a little mockin' -
bird,
and you could sing me songs like I never heard.

Come on and buzz a little, buzz a little,
sing a little, sing a little,
buzz a little, sing a little bit with me.
Buzz, buzz, buzz a little, Do Re Mi a little,
sing a little bit with me.

Oh-ho, ah-ha, tra la la la-la la la.
Oh-ho, ah-ha, tra la la la-la la la.

How would you like to be a little baby bear,
and you could hug me tight anytime you care.
How would you like to be a little dancing
doll,
and you could dance with me every time I
call.

Oh-ho, tra la la la-la la la.
Oh-ho, ah-ha, tra la la la-la la la.
Copyright 1962 by Elvis Presley Music, Inc.

HOW'S THE WORLD TREATING YOU

By Boudleaux Bryant & Chet Atkins

I've had nothing but sorrow since you said
we were thru.
There's no hope for tomorrow, how's the
world treating you?
Every sweet thing that mattered has been
broken in two.
All my dreams have been shattered, how's
the world treating you?

Got no plans for next Sunday, got no plans
for a day.
Every day is blue Monday, every day you're
away.
Every sweet thing that mattered has been
broken in two.
And I'm asking you, darling, how's the
world treating you?
Copyright 1952 by Acuff-Rose Publications,
Inc.

HURT

By Jimmy Craine & Al Jacobs

I'm so hurt to think that you lied to me.
I'm hurt way down deep inside of me.
You said your love was true and we'd never
ever part.
Now you want someone new and it breaks
my heart, my heart.

I'm hurt much more than you'll ever know.
Yes darling, I'm so hurt because I still love
you so.
But even though you hurt me like nobody else
could ever do,
I would never ever hurt you.
Copyright 1953 by Miller Music, Inc.

Direkt hem i
brevlådan – får Du
ELVIS
Om Du prenumererar



Elvis sjunger "Teddy Bear" i filmen Loving You 1957.

Elvis' sångtexter

Tillhör Du dem som saknar tidigare publicerade sångtexter med Elvis, i så fall får Du nu tillfället att få Din samling komplett.

Varje bokstav A—G kostar 10:—/styck om Du vill ha texterna som De är tryckta i Tidskriften Elvis. Vill Du ha varje text separat på ett A4-ark så kostar varje text 1:—/styck.

Om Du betalar i förväg till postgiro nr 430 06 30-3 så är priserna inkl. porto, annars skickas texterna exkl porto mot postförskott.

Stefan Persson, Degerögatan 2, 253 72 Helsingborg, Tel. 042/22 21 15

ROCK & ROLL

PUBLISHER OF



PERFORMERS MAGAZINE

Dedicated to the 50's music.

Articles about Rock-A-Billy, Rock'n Roll, Doo-Wop, Rhythm & Blues & much more.

Write to: Bo Berglind, Flintgatan 16, S-432 00 Varberg, Sweden

Elvis Presley Guide & Checklist

finns nu att köpa. Första delen är om USA utgivna singlar 1954—1983. Priset på denna är 40:— + portoavgifter. Skickar Du pengar i förskott kostar den 47:—.

Vi har den i två utföranden, ett för vanligt hålslag och ett för placering i plastfickor, skriv vilket utförande Du vill ha. Om Du anger på talongen att Du sett annonsen i Elvis Tidningen går 5:— till Elvis Klubben. Skriv idag till: Bo Berglind, Flintgatan 16, 432 00 Varberg

”Elvis vänligt”

De skivaffärer som prenumererar på Tidskriften Elvis får sina adresser och telefonnummer publicerade här.

Stockholm: Åhlens City, T-planet Klarabergsg. 50,

Härnösand: Nordlunds Musikhandel, Storgatan 29, tel. 061-15650 (Ricky Arnold)

Karlstad: RIFF RAFF, Hergårdg. 20 tel. 054/1868 18

Trollhättan: SKIVMAGASINET, Föreningsg. 5, tel. 0520/12110

Arboga: SKIVSTÄLLET, Nygatan 27, tel. 0589/12436

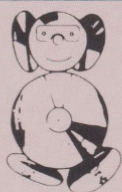
Stockholm: THE GOLDEN OLDIES SHOP, S:t Eriksg. 96

Göteborg: LITTLE DICKS RECORD SHOP, Växelmyntsg. 86, tel. 031/413903

Hallsberg: LASSE CHARLES MUSIKCENTRUM, V:a Storg. 3. tel. 0582/10792

Hagfors: NORDISK SKIVHANDEL, Box 184, 68301 Hagfors, tel. 0563/72421

Mellerud: Musikpunkten, Storgatan 16, tel. 0530-11756



SKIVOR 10.000 TITLAR

Sveriges största skiv-/kassettkatalog 140 sidor pop, rock, country, disco, svensktopp, dans m. m. En uppslagsbok för musikälskare.

För bättre skiv-ekonomi, beställ Ditt ex. i dag. Bifoga 10:— till exp. kostn.

NORDISK SKIVHANDEL

BOX 184

68301 HAGFORS 1

TEL. 0563/724 21

ELVIS PRESLEY Museum

”ELVIS PRESLEY tar med alla på en resa genom tid och rymd, en färd från verkligheten till gårdagen, till fantasilandet och tillbaka igen.



Filmen California Holiday 1966. Elvis sjunger "Adam and Evil".

ELVIS

GULDJUBILEUM

Elvis Presley Museum, Liseberg