

# ELVIS

TIDSKRIFTEN  
ELVIS –  
UTGIVEN AV  
ELVISVÄNNER  
FÖR  
ELVISVÄNNER

PRIS 25 SEK inkl moms

Nr 1 1988 Årgång 10 (sedan starten nr 44)



# Tidskriften Elvis — 10 år

**Adress till redaktionen:**

Tidskriften Elvis, Box 3003,  
462 03 Vänersborg

**Prenumeration(inkl. medlemskap)**

1 år 125:—

2 år 225:— inkl. färgposter

*Postgiro: 58 64 68-1 (Tidskriften Elvis)*

**”Elvis vänligt”**

**Karlstad:** RIFF RAFF, Herrgårdsg. 20, Tel  
054-186818

**Bureå:** Ronny Ohlssons Skivpostorder  
KB, Burviksv. 4. Tel 0910-41957

**Stockholm:** The Golden Oldies Shop, St Er-  
iksg. 96

**Hagfors:** Nordisk Skivhandel, Box 184,  
683 01 Hagfors. Tel.0563-72421

**Ystad:** Collectors Music, Box 1068,  
271 00 Ystad. Tel. 0411-11190

**Vårgårda:** Sun Jay Production, Box 139,  
447 00 Vårgårda

**GOSPEL MUSIC  
NEWS**

Gospel Music News är USA:s största tidning om gospelmusic. J D Sumner har intressen i tidningen och förekommer dessutom ofta i tidningen. Om du vill prenumerera kostar det 25 dollar (skicka check i rekommenderat kuvert) för ett år och 12 nummer.

Adress: Gospel Music News, 58 Music Square West, Nashville, TN 37203, USA

---

**ELVIS PRESLEY**

Exclusively on **RCA** Records and Tapes

---

**Vår redaktion 1988:**

**Ansvarig utgivare:**

**Redaktionsmedarbetare:**

Hans Karlsson

Åke Ölvestad

Uffe Gustavsson

Ulf Schöning

Torbjörn Ericsson

Roger Ersson

Anders Lindqvist

Hans Lindell

**Public Relation:**

Åke Flodin

Ulf Persson

Isabelle Pettersson

Lennart Svedberg

Peter Nilsson

Per-Allan Persson

Stefan Persson

CW Carlssons

Tryckeri 1988

Hans Karlsson

**Produktion:**

**Layout:**

**Tidskrifter och klubbar:**

- \* Elvis Mail, P.O. Box 4, Leicester, England
- \* SUN City Rock c/o Anders Ek, Moss-gatan 217, 654 67 Karlstad
- \* Rock'n roll Performers Magazine, c/o Bo Berglind, Flintg. 16, 432 00 Varberg
- \* The King, Bymuren 12, st. th. DK. 2650 Hvidovre, Danmark
- \* Elvis Presley Fan Club of Denmark, Kåte Jørgensen, Enghave Plads 14, 1640 København V, Denmark
- \* Malmö's Elvisvänner, Box 489, 201 42 Malmö 040-158810 Hans Lindell

# Elvis tidiga sextiotal

Uffe Gustavsson

## — en musikalisk guldperiod

Många anser att Elvis stod på sin absoluta topp, röstmässigt, i början av sextiotalet. Onekligen var detta en guldperiod i hans karriär. Bra låtmaterial, ett fantastiskt samspelt band och en Elvis som hade kontroll över minsta lilla röstnyans resulterade i en rad tidlösa inspelningar. I den här artikeln gör vi en tillbakablick.



När Elvis gjorde comeback efter lumpårarna 1958—59 hade hans röst förändrats. Den var mjukare, mer avslipad jämfört med tidigare, men hade också fått ett större register. Elvis musikaliska bredd avspeglades i repertoarvalet och han klarade alltifrån sensuella ballader, gospel och blues, till lättsamma poplåtar och driven rock med samma säkerhet. Musikvetaren Robert Matthew-Walker skriver om de första skivsessionerna comebackåret 1960 att Elvis sjunger avslappnat, fullständigt i kontroll, lika dynamiskt som någonsin, naturligt, distinkt och oforcerat, och att han här åstadkommer några av sina allra främsta sångprestationer. Omdömena är hämtade ur boken *Studies In Modern Music*, som jag använt som något av guide till den här genomgången, tillsammans med likaledes utmärkta *Elvis Recording Sessions*.

### Sångteknik

Vad är det som är så fantastiskt med Elvis röst? Många svarar nog att det är känslan och inlevel-

sen, men låt oss titta lite närmare på hans sångteknik, med utgångspunkt från dessa tidiga sextiotalsår.

Till att börja med kunde Elvis svinga sig långt högre upp i tonregistret än vad man normalt förväntar sig av en baryton. It's Now Or Never från 1960, Elvis version av den italienska balladen *O Sole Mio*, är ett bra exempel på det. Där når han upp till höga G i det dramatiska slutet. I en annan italiensk sång med operareminiscenser, *Surrender* från 1961, klättrar han upp till fantastiska höga B. Jag skrev tidigare att Elvis är vig som en katt i rösten och det kan sägas igen.

### Vibrato

Ett kännetecken för hans sångstil under det tidiga sextiotalet är det återhållna, oerhört välmodulerade och känsliga vibratot, som i några av de sparsamt instrumenterade balladerna förvandlas till en viskning. Lyssna t ex på storsäljaren *Are You Lonesome Tonight* från 1960, där Elvis har rösten i fullständig kontroll in i

minsta andetag. Där lyckas han också med konststycket att recitera de ganska sentimentala fraserna om brusten kärlek, men anspelning på Shakespeare, utan att resultatet blir löjligt:

*"And now the stage is bare  
and I'm standing here with emptiness  
all around  
And if your won't come back to  
me then they can bring the curtain  
down"*

Elvis gjuter in "äkta lågmäld förtvivlan och övergivenhet i den banala teaterliknelsen och de hollywoodskt tuffsentimentala fraserna", för att citera Olle Thörnvall i hans bok *Det nödvändiga livet* — essäer om rock'n roll.

### Texterna

Detta för oss in på en ganska förbisedd aspekt av Elvis som sångare, nämligen hans förmåga att gestalta texterna och ge uttryck åt deras innehåll. Fever från 1960 är ett tydligt exempel. Med en rytmiskt markerande kontrabas och enstaka trummor som enda ackompanjemang förmår Elvis verkligen att ge texten en febrig, be-

svärande kvalitet. Eller lyssna på åtrån i *I Feel So Bad*, liksom den uppblående smärtan i mellans-ticket, det som börjar "Oh how it hurts . . ." i den fina balladen *Anything That's Part Of You*.

Ibland brukar Elvis kritiseras för att han nästan aldrig skrev egna sånger, utan bara sjöng andras. Vad man glömmer bort är att Elvis "komponerade" i form av vokala ornamenteringar, förskjutningar i melodiernas rytm och nyanser. Ibland gav han sångerna en helt nya gestaltning. Greil Marcus pekar på detta i sin beskrivning av den klassiska blueslåten *Reconsider Baby*, först inspelad av Lowell Fulson 1954 och sedan av Elvis 1960: "Fulson framförde sången som en vädjan, medan Elvis som drev bandet hårt sjöng melodin som ett långsamt, överlagt hot. Alla de som tror att lumpårarna tog bort rebellen ur Elvis skulle ändra sig om de hörde den här låten". Onekligen finns det en aggressivitet i Elvis betoning av fraserna "why don't you reconsider baby . . ."

Forts.

## Synkopiering

Robert Matthew-Walker framhåller likheterna mellan Elvis och jazzsångarnas sätt att sjunga. Det är egentligen rätt märkligt, eftersom Elvis inte var någon jazzläskare. Men visst finns det likheter, i Elvis plastiska fraser och mjukhet, samt framförallt ifråga om synkopieringen, d v s förmågan att få en melodi att "svänga". Jazzen är utvecklad ur bluesen, och båda stilarna kan tydligt spåras i Elvis musik under sextiotalets första år.

Lyssna t ex på de jazzartade balladerna I Need Somebody To Lean On och They Remind Me To Much Of You, båda med stänk av blues och med Elvis i absolut toppform. Under dessa år visade Elvis gång på gång sin förmåga att glida på grundskalans "blå" toner, en förmåga som förenar honom med jazzen och bluesen. En bluesorienterad sång som Give Me The Right visar den förmågan, men också ballader som Fame And Fortune eller Something Blue med dess stötvisa fraser, liksom en jazzartad liten pärla som Relax, från 1962, och många många fler. Det kalla "skitter around the notes" när jazz- och bluesångare fraserar melodier, och detta behärskade Elvis i allra högsta grad.

## Äkta patos

Somliga menar att Elvis blev för sentimental när han återkom efter lumpårerna. Förvisso spelade han in en rad sentimentala ballader 1960 och åren därefter, men lyssnar man på dem hör man att Elvis inte bara är sentimental, utan också guter in äkta patos och inlevelse i dem. Det gäller t ex Doin' The Best I Can från 1960, den fantastiska balladsidan på LP:n Something For Everybody från 1961, som kanske är det allra främsta exemplet på den "mjuka" sidan av Elvis, Today Tomorrow And Forever från 1963, den spanskinfluerade You'll Be Gone från året innan, men flera.

Sångare som Bruce Springsteen och Bob Dylan har förstått detta patos hos Elvis, och det är ingen tillfällighet att Springsteen har I Can't Help Falling In Love, Follow That Dream och King Of The Whole Wide World på sin konsertrepertoar — samtliga inspelade av Elvis i början av sextiotalet. Jag har redan nämnt den fantastiska mjukheten hos Elvis när han kom tillbaka efter lumpen, och ytterligare exempel på detta är låtar som Pocketful Of Rainbows från 1960, She's Not You från 1961 och Suspicion från året efter. Det är låtar där Elvis använder rösten som ett instrument, smidigt och tånjbart och i absolut kontroll av sina resurser. Robert

Matthew-Walker pekar på hans fantastiska diktion, d v s textningen av orden, och tar som exempel rocknumret Bossa Nova Baby från filmen Fun In Acapulco: "Trots den snabba rytmen är varje ord kristallklart och det här är på sitt sätt en klassisk inspelning". Samme författare uppmärksammar oss på Elvis förmåga att gå upp i falsett. Han nämner It's A Sin från 1961, som börjar med mjuk falsettsång och är "ett bra exempel på Elvis förmåga att klarar detta svåra hantlande av rösten".

## Fullfjädrad

I början av sextiotalet var Elvis således en fullfjädrad sångare, med en röst som utvecklats och mognat. Jag skulle vilja nämna ytterligare några av mina favoritinspelningar från denna period, nämligen de lägmälda visorna Lonely Man, In My Way och Forget Me Never, som finns tillgängliga på bootlegs med enbart akustisk gitarr som ackompanjemang. Elvis precisa röst är både återhållen och intensiv, framförallt i den akustiska versionen av Lonely Man, som i boken Recording Sessions beskrivs som "perfection itself". De spelades in för Elvis sjunde film Wild In The Country.

Gospelmelodierna till albumet His Hand In Mine, också de inspelade 1960, är förstas höjdpunkt. Robert Matthew-Walker påpekar det nära samspelet mellan Elvis och bakgrundssångarna the Jordanaires och Millie Kirkham. Matthew-Walker har liksom jag ett svagt öra för balladerna till filmsuccén Blue Hawaii. Han beundrar Elvis mezzo voce, d v s halvfasett eller "halvsång", i Ku-u-i-po, liksom Elvis andningskontroll och fraser i Can't Help Falling In Love.

## Nedvärdering

Något som jag däremot protesterar emot är nedvärderandet av inspelningarna till LP:n Pot Luck, från 1962. "Pot Luck-kollektionen var tämligen medelklass", heter det i Recording Sessions. "Ingen av sångerna visar Elvis i toppform", menar musikvetaren Matthew-Walker. Märkligt, tycker jag! Pot Luck är enligt mig och många andra en av Elvis allra bästa skivor, med en rad topplåtar och stor spännvidd i materialet. Jag har redan nämnt några av dem, låt mig tillägga det djärvt arrangerade rocknumret Gonna Get Back Somehow och den nostalgiska, vackra balladen Just For Old Times Sake, med en touch av country.

Frånsett denna lapsus, har Matthew-Walker en rad fina lyssningstips från det tidiga sextiota-

let. I Anything That's Part Of You bygger Elvis upp en hypnotisk effekt och sånger är en av hans mest underskattade, konstaterar Matthew-Walker. King Of The Whole Wide World får följande omdöme: "Elvis vokala spännvidd är tämligen fantastisk — från ett mezzo voce i ena oktaven, till ett kraftfullt fortissimo i nästa, med bara ett minimalt gap emellan". Lyssna själva och njut av mästaren Elvis!

Return To Sender, miljonsäljaren från filmen Girls! Girls! Girls! beskrivs som ett "klassiskt nummer, ett enastående exempel på Presleys konst när den är som bäst. Sången är svår att utföra, men den vokala lindans som Elvis presterar är superb". Man har bara att instämma. Det finns många fina, mer eller mindre undanskymda sånger från de här åren, t ex från Nashvillesessionen i maj 1963, som resulterade i en rad bonuslåtar till filmpatlarna. Matthew-Walker framhåller What Now, What Next, Where To, liksom Elvis avspända sång i den finstämda och melodiosa baladen Echoes Of Love. Mjukrockaren Please Don't Drag That String Around från samma session har ett lätt, boogieartat gung. Den här speciella rytmen återfinns, med vissa variationer, i en rad av Elvis up tempo-nummer från den tidiga sextiotalet. Det är en rytm som passar perfekt till den naturliga synkopieringen i hans röst. Ta låtar som A Mess Of Blues, Finders Keepers, Losers Weepers och Western Union, för att nu nämna några.

## Bra band

Förmodligen har Elvis aldrig haft ett bättre och mer samspelt band än han hade i början av sextiotalet, och det är givetvis en bidragande orsak till att denna period i hans karriär blev så fruktbar. Elvis hade "bästa bandet i landet" skriver Greil Marcus, men antagligen var det en av de främsta rockgrupper som någonsin funnits. I princip var uppsättningen densamma som vid de sista inspelningarna 1958, med gitarristerna Scotty Moore och Hank Garland, basisten Bob Moore, trumslagaren D J Fontana och pianisten Floyd Cramer.

Hank Garland gav en fantastisk dimension åt gitarrspelet, lyssna t ex på hans solo i I'm Comin Home från 1961. Det var en tuffare, rockigare stil än Scotty Moores mer bluesbaserade gitarrspel. Garland försvann ur bandet efter en tragisk bilolycka och ersattes med olika gitarrister som Jerry Kennedy, Barney Kessel och Grady Martin. Floyd Cramer var givetvis en stor profil i bandet, med sitt klinkande pianospel som passade lika bra till ballader

som rock. I boken Recording Sessions påpekas hans betydelse för Elvis Nashville-sound: "Hans lediga och klinkande honky tonkstil var faktiskt kopierad från s å n g a r e n / kompositören/pianisten Don Robertsons". En annan styrka med bandet var de dubbla trumslagarna. D J Fontana höll grundrytmen och kompletterades med en annan trummis, vanligtvis Buddy Harman, som svarade för "fill ins", d v s olika rytmmarkeringsar. Detta utnyttjades ibland flitigt, t ex i en låt som It Feels So Right med dess mycket raffinerade rytmspel.

## Boots Randolph

En nykomling som satte prägel på många låtar var saxofonisten Boots Randolph, som kan höras framför allt i blueslåtarna. Robert Matthew-Walker berömmar hans solo i Like A Baby, från 1960: "Dirty och bluesigt, med framsipprande sexuella undertoner". Man slås av hur fritt och uppkäftigt Randolph spelade, med klara släktdrag till Chicago-bluesen.

När Elvis spelade in sångerna till sina filmer höll han vanligtvis till i The Radio Recorders studio i Hollywood, medan RCA's studio B i Nashville användes för övriga inspelningar. I Hollywood kunde musikerna variera och allmänt var inspirationen högre både för Elvis och musikerna när inspelningarna gjordes i Nashville. Nashville-studion hade dessutom en ljudstandard som var långt före sin tid och gav en bred, fyllig ljudbild.

Det finns en rad bootlegskivor samt även några RCA-plattor med sk outtakes, omtagningar av samma låt, från inspelningssessionerna framför allt från början av sextiotalet. När man lyssnar på dessa omtagningar förstår man med vilken möda Elvis och hans musiker jobbade fram låtarna. Att säga att Elvis var perfektionist är ingen överdrift! Låtarna finslipades, arrangemangen utvecklades tills allt satt som det skulle. Det kunde bli ett par dusin omtagningar av samma låt.

## Låtskrivare

En rad av Elvis främsta låtar från det tidiga sextiotalet levererades av det pålitliga låtskrivparet Doc Pomus och Mort Schuman. Även den legendariska duon Jerry Lieber och Mike Stoller, männen bakom Hound Dog och Jailhouse Rock, fortsatte att skriva en och annan sång åt Elvis, som den riviga titelsången till Girls! Girls! Girls! eller den countrybetonade Just Tell Her Jim Said Hello. Flera av sångkompositörerna till Elvis filmer, som Wise och Weisman för att nu nämna

några, höll till en början en ganska god kvalitet men snart blev filmlåtarerna sämre. Redan bland låtarna till Kissin' Cousins från 1963 hittar man en rad bottennoteringar. Inte undra på att Elvis tappade inspirationen, sjöng mer på rutin och utan att ta några "risker" med sin röst. Låtmaterialet till filmer som Harem Holiday och Paradise, Hawaiian Style får ses som en ren skymf mot artisten Elvis!

Boken Recording Sessions pekar på vad som gick fel: "Artistiska överväganden lades åt sidan och istället byggde man en industri kring Elvis som produkt för masskonsumtion". Således blev det några magra år i mitten av sextioalet, innan Elvis karriär fick en ny uppryckning 1966, med inspelningarna till gospelalbumet How Great Thou Art och hans fantastiskt uttrycksfulla version av Bob Dylan's Tomorrow Is A Long Time. Men det är en annan historia.



... Eddie Arnold, Norman Taurog, Colonel Parker ...

## Guldperiod

Även om Elvis långt in på sjuttioalet fortsatte att göra toppinspelningar, så jobbade han inte alls lika noggrant i studion som på sextioalet, utan kunde ibland slarva sig igenom låtarna. De många turnéerna gjorde också att det tidigare så känsliga vibratot ibland lät trött och slitet. Jag vill inte nedvärdera Elvis insatser under sjuttioalet (hans inspelning av Danny Boy från 1976 är t ex en av mina "all time favourites"), men nog var det tidiga sextioalet en guldperiod i hans karriär!

Pärlorna från den här perioden är många — Follow That Dream, I Met Her Today, Never Ending, Long Lonely Highway — och en rad andra låtar som jag inte hunnit nämna i den här artikeln. Vilka är just Dina favoriter? Skriv gärna till Elvistidningen och berätta!

Ulf Gustavsson



... Jackie Gleason ...



### Elvis LP:s

Hela Electras sortiment + import LP:s till bra priser. Elvis LP:s for sale. Katalogen får du för 10:—.

EGEN SKIVIMPORT

**RONNY OHLSSONS SKIVPOSTORDER KB**

BOX 12, S-930 15 BUREÅ, SWEDEN

BUTIK BESÖKSADRESS: BURVIKSV. 4, BUREÅ

# Standing room only — The Soundtrack that never was

av Thomas Melin

## INGEN VANLIG SOUNDTRACK LP

"Standing Room Only" var arbetstiteln på RCA's första planerade Elvisprojekt 1972. Ursprungligen var detta titeln på MGM's dokumentärfilm, som senare döptes om till "Elvis On Tour". Filmningen gjordes i RCA's Hollywoodstudio i slutet av mars (se t ex scenen från "This Is Elvis" där Elvis sjunger "Always On My Mind"). Dessutom följde filmteamet Elvis' aprilturné samma år.

## Synpunkter

### Hej alla på redaktionen!

Jag har tagit mig friheten att skriva en artikel till Tidskriften Elvis "Standing Room Only — The Soundtrack That Never Was". Jag hoppas att ni tycker om den och hör gärna av er om ni är intresserade av fler artiklar. Samtidigt vill jag passa på att framföra en del kritik både negativ och positiv.

Tyvärr tycker jag att vissa artiklar är ganska långsökta och ointressanta. Priset tycker jag artikeln "Julen då Elvis gav oss nya julklappar" tar! En hel sida som i detalj analyserar alla paket på "Elvis Christmas Album" och jämför dem med nytgåvan. Det hade väl räckt att konstatera att de bägge bilderna var olika, och lite funderingar på varför det var så. Personligen tycker jag att det hela var lite löjligt! Men samtidigt förstår jag att det kan vara svårt att hitta på nya artiklar. Så över till det positiva! Det som håller Tidskriften Elvis "levande" är enligt mig alla fantastiska foton. Att ni också säljer Elvissouvenirer tycker jag är ett fint initiativ!

Med vänlig hälsning  
Thomas Melin

### Hej Thomas

Detta svåra val att välja artiklar som ska tillfredsställa allas smak — det är inte lätt. Artiklar av udda inslag upprör ofta känslor. Men man kan ju alltid hoppa över de artiklar som inte faller en i smaken. Hur som helst, din artikel är mycket intressant för oss som intresserar sig för skivutgivning och här följer den. Du är mycket välkommen med fler artiklar. Tack Thomas!

Elvishälsningar Red.



Elvis fotograferad tillsammans med några beundrare i Las Vegas 1970.

En soundtrack LP planerades alltså av RCA, och i likhet med "That's The Way It Is" skulle den innehålla 50 procent livematerial och 50 procent nya studiolåtar. Men lägg märke till att liveinspelningarna från LPn "Standing Room Only" inte skulle innehålla aktuella upptagningar från själva aprilturnén, utan istället hämtas från Elvis' februari engagemang i Las Vegas två månader tidigare. Dessutom skulle de flesta av studiosångerna inte komma att ha någon anknytning till filmen, så som var fallet i "That's The Way It Is" (där huvuddelen av studioversionerna från den LPn i alla fall var med i filmen i form av rehearsals).

## Livematerialet

Den 14—17 februari var RCA på plats i the Hilton Hotel, Las Vegas, för liveinspelningarna till "Standing Room Only". En hel del nya sånger introducerades, och det var dessa man var intresserade av. Förutom en ny version av hitlåten "A Big Hunk O'Love" från 1959, lutade resten av den nya repertoaren åt balladhållet: "An American Trilogy", "Never Been To Spain", "You

Gave Me A Mountain", "It's Impossible", "The Impossible Dream" och "It's Over". "An American Trilogy" beslöt man sig för att satsa på, och den släpptes som singel i april 1972. "Trilogy" är egentligen ett arrangemang av Mickey Newbury som består av tre traditionella sånger, nämligen "Dixie", "All My Trials" och "The Battle Hymn Of The Republic".

Elvis intensiva och inspirerade framförande av denna sång framgår på ett otroligt bra sätt i filmen "This Is Elvis". Djupt koncentrerad och samlad, samtidigt både avslappnad och dynamisk, utförs den av scengiganten Elvis när han är som bäst! Eller lyssna på den tidigare utgivna versionen från april 1972, som finns med på LPn "The Las Vegas Years". Ett otroligt framförande!

## Studiosångerna

Studiomaterialet (sju sånger) till "Standing Room Only" spelades in i Hollywood den 27—29 mars 1972. Detta var den första gången Elvis' liveband var med i studion. Jerry Scheff på bas hade lämnat bandet och ersatts av Emory Gordy, som ser tillbaka på marsinspelningarna som en höjdpunkt på sin karriär. Han understryker att alla arbetade med stor entusiasm och inspiration. En annan förändring var att "The Imperials" ersatts av gospelgruppen "J.D. Sumner & The Stamps". Tre av sångerna står särskilt ut från mängden. "Separate Ways" och "Always On My Mind" är djupt rörande och personliga och återspeglar Elvis' känslor efter den nyliga separationen från Pris-

## Annons

Skivaffären  
för samlare

Vi ger ut  
**SKIVLISTOR**  
ett par gånger om  
året! Skicka in  
namn och adress,  
om Du inte redan  
är med i vårt dis-  
tributionsregister.

**KÖPER  
BYTER  
SÄLJER**

originalpressade Singlar, EP och  
LP - från 1950 och framåt!

Rock'n Roll - Rhythm and blues (soul)  
Pop - Disco - med mera!

ADRESS: S:t ERIKSGATAN 96 113 31 STOCKHOLM  
TELEFON 08-32 22 40

Tisdag-Lördag  
12-18  
Lördag  
13-14

The  
Golden  
Oldies  
Shop

cilla. På sitt sätt två klassiker av sitt slag.

"Burning Love", nyskriven av Dennis Linde, är skickligt spelad och utförd. Pådriven av Ronnie Tutt på trummor, är det här rock-höjdpunkten under inspelningar-na!

Resten av materialet inkluderar "For The Good Times", "Where Do I Go From Here", "Fool" och "It's A Matter Of Time".

### Standing Room Only

LPn "Standing Room Only" skulle således ha fått följande ut-seende:

#### Sid 1:

"Never Been To Spain"  
"You Gave Me A Mountain"  
"A Big Hunk O'Love"  
"It's Impossible"  
"The Impossible Dream"  
"An American Trilogy"  
"It's Over"

#### Sid 2:

"Separate Ways"  
"For The Good Times"  
"Where Do I Go From Here"  
"Burning Love"  
"Fool"  
"Always On My Mind"  
"It's A Matter Of Time"

### RCA:s beslut

Att RCA verkligen var beredda att ge ut "Standing Room Only" visar det faktum att LPn tilldelades ett nummer, nämligen LSP-4762. Dessutom annonserades den på omslaget till singeln "An American Trilogy": "From Elvis" "Standing Room Only" "Album For Summer Release". LPn skulle alltså ges ut någon gång under sommaren 1972.

"An American Trilogy" var för övrigt ett av tre "säkra ess" (tillsammans med "Burning Love" och "Separate Ways"). Men den kommersiella katastrof detta trumfkort innebar — singeln nådde inte högre än en 66 plats — gjorde att RCA övergav "Standing Room Only", och istället vände blickarna mot Elvis' kommande liveföreställningar i Madison Square Garden, New York, i juni samma år. Detta resulterade i LPn "Elvis As Recorded At Madison Square Garden" från Elvis' kvällsframträdande lördagen den 10 juni. Vidare bestämdes det att Elvis skulle spela in livelåtar från februari (med undantag av "It's Impossible") ännu en gång, antingen under Madison Square Garden konserten eller under "Aloha From Hawaii Via Satellite" showen.

### Vart tog de vägen?

Vad hände sedan med materialet från det övergivna albumet?

Som tidigare nämnts gavs ju "An American Trilogy" ut på singel i april 1972. I mars 1981 släpptes dubbel-LPn "This Is Elvis", och här återfinns den förut beskrivna versionen av samma sång.

"It's Impossible" var den enda livelåten som blev utgiven av ett reguljärt RCA-spår, nämligen på albumet "Elvis" från juli 1973. Elvis' framförande är mycket bra, och resultatet blir en fin Las Vegas ballad.

Det skulle dröja sex år innan "The Impossible Dream" släpptes på LPn "He Walks Beside Me" från 1978. Den här versionen skiljer sig inte nämnvärt från "originalet" på Madison Square Garden plattan.

Ytterligare tre år senare återfanns "A Big Hunk O' Love" från den 15 februari 1972 på LPn "Elvis — Greatest Hits. Volume 1". En stark version med Elvis och bandet i toppform. Play the piano, man!

"Never Been To Spain", "You Gave Me A Mountain" och "It's Over" ligger alla med största sannolikhet i RCA:s källare och samlar damm. Den förstnämnda återfinns i en annan version på Madison Square Garden LPn, och de två sistnämnda på dubbel-LPn "Aloha From Hawaii Via Satellite" från februari 1973.

När vi kommer till studioinspelningarna, släpptes "Burning Love" kopplad med "It's A Matter Of Time" i augusti 1972, och blev Elvis största (och mycket behövliga) singelhit — den nådde en andra plats sedan "Suspicious Minds" toppade listorna 1969.

Ännu ett bra resultat presterade "Separate Ways"/"Always On My Mind", som placerade sig på en tjugonde plats efter det att den gavs ut i november 1972. På det förutnämnda "This Is Elvis" albumet hittar vi även en alterantivtagning av "Always On My Mind".

"Fool" släpptes i mars 1973 på singel kopplad med "Steamroller Blues" från "Aloha From Hawaii" showen, och klättrade till en sjuttonde plats. Den blev även första låten ut på albumet "Elvis", utgivet 4 månader senare. På samma LP återfinns även "Where Do I Go From Here, en av de mindre "starka" låtarna från inspelningarna i mars.

"For The Good Times", slutligen, är till dags dato ännu utgiven, och finns endast i en live version från Madison Square Garden.

### Sammanfattning

Enligt den utmärkta boken "Recording Sessions", existerar det ett band som innehåller en komplett mixad och färdig albumsida för "Standing Room Only", vilket visar att RCA verkligen var långt framskridna i sina planer på

## ELVIS FESTIVAL I MALMÖ LÖRDAGEN DEN 9 APRIL PÅ TEATER 23 KL 14 - 20

VATTENVERKSVÄGEN 44

### PROGRAM

#### FILM

WILD IN THE COUNTRY 1961

THE TROUBLE WITH GIRLS 1969

#### UPPTRÄDANDE PÅ SCENEN

UTSTÄLLNING BILDER FRÅN 50 TALET

MER INFORMATION SKRIV BREV MED SVARSPORTO

TILL

MALMÖS ELVISVÄNNER

BOX 489

201 24 MALMÖ

040 15 88 10



## NY SKIVKATALOG 12.000 titlar

### LP/KASSETTER/SINGLAR/ COMPACT DISC/TILLBEHÖR

Nu är den klar. Sveriges största skivkatalog som är ett måste för alla musikälskare. 180 sidor med allt från gamla godingar till nyaste nytt. För bättre skivekonomi beställ Ditt ex idag. Bifoga 20:- till exp.kostn.

**NORDISK SKIVHANDEL**  
BOX 184 68301 HAGFORS 1 TEL. 0563/724 21

att ge ut albumet.

Kanske finns det fortfarande en chans att LPn ges ut? Knappast troligt, anser säkert de flesta, men RCA har ju en tendens att ge ut skivor med anknytning till jubileum av olika slag, så vad sägs om LPn "Standing Room Only" tillsammans med en singel, t ex "For The Good Times"/"Never Been To Spain", utgivna lagom till "twenty years after", dvs 1992. Någoting att se fram emot, eller hur?!

Skriven av Thomas Melin

### Vem ansvarar?

Varje medarbetare ansvarar för sitt material i Tidskriften Elvis. De synpunkter och fakta som presenteras, behöver inte nödvändigtvis överensstämma med vad övriga medarbetare har för åsikter.



## Hallå alla Elvisfans!

Jag skulle vilja ställa några frågor:

1. På vilken skiva finns låten Tell Me Why från 50-talet?
2. Jag har läst i tidningarna att Lisa Marie tänker spela in en skiva. Är detta sant? Och när kommer den ut?
3. Finns Tupelokonserterna inspelade på film?
4. Har läst att Christer Jonasson på Riksradiation skulle spela in bootlegskivor i radion till 10 års minnet. Vart tog programmet vägen?

Hälsningar från medlem nr 2503

## Hej,

1. Tell Me Why finns på LP:n Today Tomorrow And Forever. Som singel släpptes den 1965 tillsammans med filmlåten Puppet On A String. Tell Me Why släpptes aldrig på 50-talet även om den var inspelad då.
2. Ingen vet något om Lisa Maies planer. Ingen skiva är aktuell.
3. Elvis gjorde två välgörenhetskonserter i sin hemstad Tupelo, den första den 26 september 1956 och den andra under 1957. Man har ju sett en del av showerna filmat, men utan ljud. Förmodligen någon TV-station som filmat en del av showerna?
4. Christer Jonasson Riksradiation i Sundsvall har haft en del problem med att få tillstånd till att spela bootleginspelningar på radion. Tror inte Christer släppt tanken på ett helt program om bootlegs!

Hälsningar Red.



## Memphis 88

Jag efterlyser en tjej som liksom jag har tänkt att resa till Memphis i aug 88. Kanske vi kunde ha sällskap? Jag var över och såg Elvis 1976, 1977 och var sedan i Memphis 1978. Tycker nu att det är dags för ännu en resa.

Skulle också vilja ha kontakt med Elvis fans i Stockholmstrakten, så kunde vi ordna Elvis träffar. Hör av dig!

Annelie Chatelain  
Dalgränd 8  
122 49 Enschede  
Tel. 08-366427

## Hej!

Har 2 st olika videospelningar med Aloha From Hawaii som sänds i TV.

Version 1 saknar Something och You Gave Me A Mountain. Version 2 saknar What Now My Love, Long Tall Sally och Whole Lotta Shakin Goin On och det är klippt mitt i låten American Trilogy. Båda versionerna saknar Steamroller Blues. Är inte detta egendomligt? Varför kan inte TV visa hela Aloha From Hawaii i oklippt skick?  
Sänder med en rekord lista från Aftonbladet 20/1-80.

Hälsningar Margaretha Appel.

## Elvis Rekord

1. Han är den artist som haft flest skivor på USA:s Hot 100-lista.
2. Han har haft 40 sånger bland de 10 bästa, mer än någon annan.
3. Han har rekordet som den som haft första platsen på listan den längsta tiden (47 veckor år 1957).
4. Han har haft 14 nr 1 skivor.
5. Han har haft 47 tvåsidiga hits.
6. Han har funnits på listorna 23 år i rad.
7. Han har haft 737 skilda låtar på topplistan.
8. Han har haft 29 topp-tio singlar.
9. Låten "All Chook Up" var på listan 30 veckor 1957.
10. Han hade 3 nr 1 skivor under mindre än 3 veckor.

## Hej Margaretha,

Svensk TV har vid olika tillfällen klippt lite hur som helst i Aloha-showen. Steamroller Blues klipptes bort redan på den ursprungliga satellitsändningen p.g.a. att man troligen tyckte att en textrad var politiskt olämplig att sända ut över delar av den asiatiska världen. Vietnamkriget spökade kanske? Textraden var "I am a nappalm bomb baby, guaranteed to blow your mind" . . .??

Hälsningar Red.

## YSTAD:

Collector Music, Box 1068  
271 00 Ystad  
Tel. 0411/11190 Affär  
Öppet helgfria lördagar 11—13.  
Adress Malmövågen 5 B, Ystad.

## Hej

Mitt namn är Magnus Sörell & jag har en del frågor om Elvis första år '54—'60. Jag håller på att samla live-uppträdanden/låtar (studio)/intervjuer från den tiden.

1. Vilka skivor ska man köpa för att få en sådan komplett samling som möjligt? På vissa skivor tycks det vara samma upptagningar.
2. Innehåller skivorna "Elvis beginning years/'54—'56" "Rocking the nation, vol 1", "The first live recordings", samma live upptagningar, eller?
3. På skivan "Rocking the nation" står det att det skall vara en intervju med Elvis men så vitt jag kan höra så finns det ingen med, varför?
4. Finns det någon videokasset med intervjuer med Elvis att köpa?

Nu över till '69 comebacken.

5. Vilka skivor täcker hela studio jammet i Memphis Studios?
6. Finns det bara skivan "Elvis in person" från alla uppträdanden '69?
7. Vilka video filmer från den tiden finns det?  
Det var mycket på en gång men jag hoppas verkligen att jag får svar på alla frågorna. Jag tycker att ni gör ett jätte fint jobb med tidskriften.

Elvishälsningar  
Magnus Sörell

## Hej Magnus,

1. Att köpa LP-skivor ursprungligen utgivna före Elvis död 1977 är ett bra sätt. Under dessa år finns få samlingsalbum.
2. Samma liveupptagningar.
3. Vet ej.
4. Inget officiellt utgivet.
5. **From Vegas to Memphis**, andra LP-skivan i dubbelalbumet "Elvis In Person".
6. **From Elvis In Memphis Let's Be Friends** (Camden lågpris innehåller en låt "A Fool For Loving You").
7. **Promised Land** (en låt Hey Jude)
8. **The Memphis Record** (nyutgiven 1987)
9. LP:n That's The Way It Is och On Stage är fr. perioden 69—70.
10. That's The Way It Is.

Hälsningar Red.

## Små annonser

För dej som vill annonsera:  
En liten köpes-annons kostar inget.

En säljes-annons upp till fem rader kostar 10 kronor.

### Till salu:

Skivor, böcker, video's m.m.  
10:— för katalog.  
Skriv till;  
Sven-Åke Eriksson  
Barbros Gränd 2 B  
791 72 FALUN

### Till salu

"Good rocking tonight" LP.  
(Bootleg) Bop Cat. records.  
"King Creole" LP, original press. 1958.  
Tel 0418-27991

## Ny Elvistidning i USA

Elvis International Forum är en ny Elvistidning som startades i januari 1988. Man kommer att lägga stor vikt på läsarnas egna berättelser etc. Är du intresserad kan du skriva till:  
Elvis International Forum, PO box 11203, Burbank, CA 91510 USA  
Prenumeration 1 år 4 nummer kostnad 23 dollar.

En amerikansk fanklubb har skickat oss sin adress. De ger ut en tidning: Elvis Forever TCB Fan Club, P.O. Box 1066, Pinellas Park, Florida 34665.

Är du intresserad av Malaysias fanklubb skriv till: The Official Elvis Presley Fan Club of Malaysia, H & T Long, PO Box 32, Klang 41700, Selangor Dahrul Ehsan, Malaysia.

Konsertopptak fra 1969—77 selges. Bl.a. Las Vegas 26/1-1970 (Opening), Long Beach 15/11-1972 (kl 20.30) og Las Vegas 19/8-1974 (Opening).  
Hvis du er interessert så skriv til  
Lars-Erik Lie  
Flendalen  
2420 TRYSIL  
NORGE

För dig som vill komplettera din samling av Tidskriften Elvis säljer vi följande gamla nummer:

4 st exemplar av nr 26/27 1984, 3 ex av nr 24 från 1984, nr 2 från 1986, nr 1 från 1986, nr 31, 32 och 33 från 1985, nr 28 från 1984, nr 18 från 1982 och till sist nr 23 från 1983. Pris per exemplar är 80:—.

För dig som är ny läsare kan vi berätta att de 33 första numrena av Tidskriften Elvis kom ut i löpandenumrering från år 1979 till och med 1985. 1986—87 började numreringen om för varje nytt år. Och så blir det även i framtiden.

Ovan annonserade tidningar kan du köpa direkt från Tidskriften Elvis. Skicka ett vykort. Samtliga exemplar är i bästa kondition. Redaktionen har också nya nummer av Tidskriften Elvis kvar som du kan beställa direkt från vårt postgiro 58 64 68-1. Kvar i lager finns nr 2 1987, nr 3/4 (dubbelnummer) och nr 5 1987. Dessa kostar 25:—/st och för dubbelnumret 50:—.



## Vi behöver lite hjälp!

Det är bistra tider för de flesta seriösa Elvistidningar ute i världen. Åtminstone för de som satsar på **hög kvalitet** och kämpar för att ha råd med **färgomslag**. I England, Tyskland, Norge m.fl. länder har alla fått uppleva att antalet trogna läsare har minskat. Visst kommer det till nya intresserade och när det gäller Tidskriften Elvis utgår vår verksamhet från att vi minst har ett antal av ett tusen betalande prenumeranter/medlemmar för att det hela ska gå i land ekonomiskt och just nu ligger vi strax under 1000 betalande läsare. Att vi i snitt räknar 2 läsare bakom varje tidning är en annan sak. Våra utsikter att få fler läsare under 1988 är stora. Många nya prenumeranter har kommit från Norge. För att kunna behålla de fina färgomslagen, kvalitén på sv/v-bilder, antalet sidor,



*Alltid en utsträckt hand . . .*

ha möjlighet att köpa in ovanliga foton osv., tvingas vi nu i början av 1988 att gå ut och vädja till dig om ett litet stöd när vi nu presenterar en ny stödprenumeration som ska **säkra tidningens fortsatta höga kvalitet**.

Stödprenumerationen kostar 100 kronor. **Bifogat inbetalningskort**. Vi hoppas många kan hjälpa oss. För 100 kronor får du dessutom en del tillbaka i form av ett "övernaskningspaket" som innehåller Elvis-ryllar.

Du är dessutom med i en lottdragning där du kan vinna udda skivor, T-shirts och andra fina Elvissaker. Det finns ett lottnummer på inbetalningskortet. Dragning sker i april-månad och vinstnumren presenteras i nr 2 1988.

Vill du hjälpa så är just **din hjälp** mycket uppskattad!



*. . . Rosey Greer . . .*

# Annelie Chatelain

Vi publicerar en artikel från augusti 1987. (Kvällsposten).

En spännande artikel om en av våra läsare som upplevt något utöver det vanliga när det gäller Elvis.

**STOCKHOLM (KvP)** Mycket svagt – men ändå – syns svettmärkena på den vita scarvsen i plastpåsen.

Annelie Chatelain stryker ömt med handen över scarvsen på bordet. Ett minne från ett av mötena med Honom, Elvis Presley.

Annelie minns det som i går. Det var i december 1976 på Hilton Hotel i Las Vegas, efter den åttonde konserten, som Annelie fick scarvsen.

Men det är ändå brevet Annelie Chatelain värdesätter mest av alla saker hon samlat från sina besök i USA.

## Kärleksdikt

Ett brev, en kärleksdikt, som Elvis Presley skrev till henne bara fyra dagar före sin död den 16 augusti 1977.

– Jag blev alldeles paff när jag hittade det i kuvertet tillsammans med några bilder som han skrivit sin autograf på, berättar Annelie.

Trots att Annelie läst det många gånger finns det fortfarande på baksidan av en stencil med otydlig handstil – som hon kan tyda.

...så sörj mig inte med tårar utan tala om mig som om jag stod vid din sida. Och när du hör en sång som jag brukar sjunga eller ser en fågel som jag älskar så minns mig med styrka...



Peter  
Håkansson

Brevet finns i pärmen med flera minnen från de tre resor Annelie gjorde till USA bara för se och lyssna till Elvis Presley.

## Slutet var nära

– Jag får nästan en känsla av att Elvis visste att slutet var nära, säger Annelie som såg Elvis Presleys sista konsert, den i Indianapolis den 26 juni 1977.

Annelie betraktar den konserten som den bästa Elviskonserter hon någonsin hört, och det rör sig om ett dussin live-konserter.

Brevet finns i pärmen med flera minnen från de tre resor Annelie gjorde till USA bara för se och lyssna till Elvis Presley.

## Slutet var nära

– Jag får nästan en känsla av att Elvis visste att slutet var nära, säger Annelie som såg Elvis Presleys sista konsert, den i Indianapolis den 26 juni 1977.

Annelie betraktar den konserten som den bästa Elviskonserter hon någonsin hört, och det rör sig om ett dussin live-konserter.

– Han gav allt i en och en halv timme, en fantastisk konsert säger Annelie som anser att Elvis röst bara blev bättre och bättre med åren.

Det var en mycket sjuk Elvis Presley Annelie såg för sista gången.

– Han hade förändrats något oerhört på de sex månaderna sedan jag såg honom sist, han såg så sjuk ut. Men trots det sjöng han bättre än någonsin.

I pärmen med brevet är bilder från de olika resorna inklistrade. Där finns en hälsning från Kathy Westmoreland, som var bakgrundssångerska till Elvis i många år. Där finns hälsningar från Elvis far Vernon, från livvakten Parker, från Elvis farbror, vakt på Graceland. Bilder med en personlig hälsning skriven tvärs över.

## Kyss på munnen

Och så finns där fotografierna på Elvis

själv, med autografer och korta hälsningar.

– Men den bilden, utbrister Annelie och pekar på den lilla suddiga färgbilden där man knappt kan urskilja något.

Den var tagen i december 1976 då Annelie lyckades ta sig upp på scenen och fick en kyss på munnen av Honom.

– Jag minns inte ett dugg vad han eller jag sa där på scenen, bara att jag på något sätt lyckades ta mig ner från scenen och vandra över alla bord, säger Annelie.

Annelie blir tyst en kort stund.

– Den kyssen var paradiset eller himmelriket. Kalla det vad du vill, säger Annelie och skrattar.

Och det enda synliga beviset är ett litet suddigt färgkort. Och det retar Annelie.

– Jag har gjort allt för att hitta någon som fotograferade det den gången, säger Annelie. Men utan resultat.

## Svensk bibel

Hur mycket pengar Annelies resor till USA, alla skivor, böcker, tidningar och filmer kostat henne har hon ingen aning om.

Och jag har heller aldrig brytt mig om att räkna efter heller, säger Annelie Chatelain och drar fram en pistagefärgad scarves.

Den är ett minne från den konserten när Annelie gav Elvis Presley en svensk bibel.

Fast det är en annan historia...



Sista bilden tagen på Elvis. Elvis återvänder från tandläkaren och passerar Gracelands grindar natten mellan den 15 och 16 augusti.

# En viktig Elvis-platta!

De legendariska inspelningarna med Million Dollar Quartet, från Sun-studion i december 1956, har nu utkommit som dubbel-LP. Den här LP:n är en jättenyhet för Elvis-vännerna, eftersom ljudet är mycket bättre än på den officiellt utgivna Sun-LP:n med samma material och det dessutom har tillkommit mer än två skivsidor med låtar, där Elvis mestadels står i fokus. Inget mindre än en sensation!

De flest känner väl till historien om Million Dollar Quartet. Det var Carl Perkins, mannen bakom Blue Suede Shoes, som skulle göra en skivinspelning denna decembereftermiddag i Sam Philips Sun-studio i Memphis, samma studio där Elvis gjorde sina inspelningar åren 1954–55 innan han kom till RCA.

Johnny Cash fanns på plats, och så även Jerry Lee Lewis som nyligen spelat in sin första skiva Crazy Arms. När sedan Elvis tittade in var kvartetten fullbordad. Det blev en historisk jam session med gospels, rocklåtar och country. Men egentligen är Million Dollar Quartet en trio eftersom Johnny Cash inte hörs på inspelningarna. Han försvann väl från studion på ett tidigt stadium kan man tro. Men jag tycker faktiskt att han hörs på några ställen i det här utökade materialet från det historiska jammet i Sun-studion. Kanske är det bara inbillning.

## Utan eko

Ljudkvaliteten är som sagt mycket bättre, utan det besvärande eftereko som fanns på Sun-etikettens utgåva av Million Dollar Quartet. Ljudet är faktiskt av studiokvalité, frånsett en del dropouts som nog beror på att taperna hunnit bli gamla vid det här laget.

Sidorna tre och fyra på dubbel-LP:n är tidigare outgivna material, liksom en del snuttar på sidorna ett och två. Faktiskt tycker jag att det nya materialet är bättre än det tidigare kända, eftersom det ofta är hela låtar och inte bara små snuttar med prat emellan. Dessutom har Elvis som sagt en framträdande plats. Det är fantastiskt att höra honom ensam, ackompanjerade sig själv på akustisk gitarr, t ex i balladen Is It So Strange (som han skulle spela in "på riktigt" i januari 1957) eller i That's When Your Heartaches Begin). I Paralyzed har han ackompanjemang av studiobandet, som försöker följa honom men har svårt att hitta harmonierna. Han sjunger Don't Be Cruel, skojar med låten och överdriver vissa strofer, han försöker



... Hank Snow ...

börja på blueslåten When It Rain's, It Really Pours men de andra vill inte lyssna och så småningom kommer de istället in på en lössläppt och inspirerad version av When The Saints Go Marching In. Detta är sannerligen rockhistoria, stundtals i klass med musiken från "boxningsringen" i TV-specialen från 1968.

## Alla låtar

Här följer en förteckning över de låtar och brottsstycken av låtar som tillkommit på den nya dubbel-LP:n med Million Dollar Quartet:

You Belong To My Heart  
When God Dips His Love In My Heart  
Brown Eyed Handsome Man  
Out Of Sight, Out Of Mind  
Don't Be Cruel  
Paralyzed  
There's No Place Like Home  
When The Saints Go Marching In  
Softly And Tenderly  
Is It So Strange  
That's When Your Heartaches Begin  
Rip It Up  
I'm Gonna Bid My Blues Good-bye  
Crazy Arms  
That's My Desire  
End Of The Road  
You're The Only Star In My Heaven

Ulf Gustavsson

---

## Stockholms bilsalong

### Älvsjömassan 18—27 mars 1988

### Elvis Presley Museum

Se Elvis' personliga tillhörigheter "direkt från Memphis". Välsorterad souvenirbutik.

# SMORGASBORD

av Roger Ersson

## D.J. Fontana

D.J. Fontana har besökt Sverige den 23 januari och uppträtt i Brunnsparken, Örebro. Arrangör var American Music i Vårgårda.

## Hyllning till Elvis

Under perioden den 4—10 januari 1988 hyllades Elvis Presley på Showboat Hotel Casino i spelstaden Atlantic City, New Jersey, USA, med att man visade upp Jimmy Velvets Elvis Presley Museum och George Klein, Joe Esposito och Alan Fortas var närvarande och besvarade fansens frågor. Charlie Rich och Carl Perkins uppträdde på scenen den 8 januari.

## Till Roger,

Tack för dina fina "smorgasbord" med senaste nyheterna och skvallret kring vår älskade Elvis. Under rubriken "The Billboard Book of Top 40 Hits" skriver du att Elvis under 60-talet var den artist som fick upp flest låtar på Top 10-listen! Även om Elvis på 50-talet var den store pionjären och på 70-talet den fullkomliga och professionella Las Vegas underhållaren med världens första satellitesända TV show 1973 i meritlistan, så var 60-talet hans stora decennium när det gäller skivförsäljningen.

Red.

## Vad har hänt sen sist? Läs så får ni i alla fall reda på en del.

### Wayne Newton har sett Elvis' ande

Vem är Wayne Newton, kanske ni undrar? Saken är den att denne i Sverige mer eller mindre okända sångare i USA är en riktig "superstar".

På Las Vegas Hilton framträdde Wayne den 11 till 16 augusti med en speciell Elvis-show. Nu har han avslöjat att Elvis var den som valde allt material till denna show.

"En inre röst tar kontakt med mig. Jag tvivlar inte alls på att Elvis väljer ut det material som han vill att jag skall framföra.

Newton, som var nära vän med Elvis, berättar även om den gång han faktiskt såg Elvis' ande. Det inträffade när Wayne uppträdde på Las Vegas Hilton.

"Något blixtrade till i mina ögon. Det kom från balkongen och jag såg en bild av Elvis." Uppenbarheten bar samma dräkt som Elvis-statyn som står i Hiltonlobbyn. Wayne fortsätter: "En natt, klockan måste ha varit 3 eller 4 på morgonen befann jag mig i mitt omklädningsrum när jag hörde stereon i det intilliggande rummet slås på. Jag hörde Elvis sjunga "If I can dream" Jag rusade dit, rummet var tomt och ingen befann sig där. Jag har bott i Elvis gamla svit på Hilton två gånger och haft kusliga upplevelser båda gångerna. En gång väcktes jag plötsligt av toner som spelades på pianot i vardagsrummet. Det som spelades var "Are you lonesome tonight? Jag hoppade ur sängen. Ingen fanns i rummet. En annan gång i sviten hade jag med mig min gitarr och lade den på Elvis' gamla säng. När jag befann mig i ett angränsande rum hörde jag några gitarr-ackord slås.

Varför försöker Elvis på dessa sätt få kontakt med Wayne Newton? Han tror att det beror på det

sista samtal han hade med Elvis innan han dog.

"Jag befann mig bakom scenen efter en av Elvis' shower. Vi talade med varandra i nästan tre timmar. 3—4 ggr reste jag mig för att gå men han sade att jag måste stanna. Han sade åt mig: "Jag vet inte hur många sånger jag har kvar att sjunga."

"Elvis visste att han snart skulle dö. Det är bara att lyssna på några av inspelningarna från hans konserter de 2—3 sista månaderna. Han sade farväl till världen. Han sjöng "My way", "If I can dream", "How great thou art" . . . Varje sång var en svanesång. Jag betraktade Elvis som en bror. När han dog, så förlorade jag en familjemedlem. Vi kunde befinna oss i ett rum och någon sade något och vi började skratta — och det var bara vi som visste vad vi skrattade åt. Det var den sortens intima vänskap.

När jag sjunger Elvis-sånger på scen så känner jag att Elvis är där.

Allt det här hörs ju positivt och "övertygande". Det är väl bara att hoppas att det stämmer med sanningen också och att inte Wayne är ytterligare en av dem som försöker rida på Elvis' popularitets våg.

### Lisa Marie dyrkar nog sin pappa

Tidigare kunde man i vissa tidningar läsa att Lisa Marie avskydde sin far. Nu för tiden skrivs det dock mest positiva saker när det gäller hennes förhållande till Elvis. Bl.a. omtalas att hon, med Priscillas hjälp, köpt en Love Me Tender-gitarr i plast för 6000 kronor. Hon samlar nämligen på olika saker som tillhört Elvis och som har med honom att göra. Lisa Marie bör ju ha ett rejält försprång i sitt samlande, hon är ju lite närmare källan än vi andra

samlare, s.a.s.

Tilläggas kan att en lilla plastgitarrren ursprungligen kostade ca 6 kronor, nog är det otäckt vad inflationen kan göra med priserna!

### Miniserie

Priscilla har bildat ett produktionsbolag vars första uppgift är att spela in en 4-timmars miniserie, "Elvis and me", baserad på Priscillas bok med samma namn. Hon kommer inte själv att medverka i serien utan kommer att vara producent. Hon ringde personligen upp skådisen Tom Cruise, som väl är mest känd här i Sverige för huvudrollen i "Top gun" som gick så bra på våra biograför förra året, för att erbjuda honom rollen som Elvis. Han var hennes personliga val till denna roll. Tom blev överraskad och smickrad men fick lov att avböja då han p.g.a. massor av andra åtaganden inte har tid med denna uppgift. Visst ser väl Tom Cruise snygg och trevlig ut men mer tveksamt är väl om han skulle passa för just denna roll.

### Besatt av Elvis

Som jag tidigare nämnt här i spalterna har Eddie Murphy inte något speciellt emot Elvis, tvärtom. Jag kan komplettera det jag tidigare skrivit med följande: Eddie har läst "varenda bok" om Elvis, sett alla hans filmer flera gånger och under det senast året gett bort nio stycken bilar tillsammans värda mer än 200.000 dollar. Känns historien igen? Dessutom har han Elvis-bilder på sitt kontor och äger en 2,10 stor olje-målning på Elvis.

När det gäller alla bilar som Eddie skänker bort säger han: "Kungen tog hand om människorna som omgav honom och det gör jag också. Jag har råd med det och nu vet jag hur Elvis kände sig."

Eddie hade ju tidigare en romans med Lisa Marie, mest kanske den berodde på hans intresse för hennes far. Han ville att hon skulle tala om Elvis hela tiden, Eddie ville höra allt hon visste. En sådan typ av romans kan väl bli lite svår att hålla vid liv i längden. Som avslutning när det gäller Eddie's intresse för Elvis: Han spelar Elvis-musik hela tiden, känner till praktiskt taget varenda replik från alla Elvis-filmer. Eddie sägs faktiskt vara en levande uppslagsbok när det gäller Elvis.

### Elvis-meny

Den 8 jan. bjöd Isaac Tigrett, ägare till Hard Rock Café i New York, på en speciell Elvis-meny. Den bestod bl.a. av fläskkotletter med brunsås och potatismos samt äppelpaj. D.v.s. den typ av mat som Elvis var förtjust i. Det kanske blir en tradition för Hard Rock Café framöver. Något för den svenska motsvarigheten i Stockholm att ta efter?

### Always On My Mind

En av Elvis' finaste och mest självbiografiska sånger är "Always on my mind" som han sjöng in den 29 mars 1972 i RCA studios, Hollywood. I dokumentärfilmen "This is Elvis" får man se Elvis när han sjunger den, sedan övergår det till privatbilder på Elvis och Priscilla. Bilder som utmärkt väl illustrerar sångens budskap.

För ett par månader sedan får jag läsa att den populära gruppen Pet Shop Boys har spelat in den och tänker ge ut den som singel. Ja, numera har väl de flesta hört den? Den toppar listorna i både Sverige och England. Och visst duger väl deras version, kul om det kan få folk att uppmärksamma originalet. För några veckor sedan fick jag se en videoinspel-

ning av det engelska hyllningsprogrammet "Love me tender — a tribute to the music of Elvis Presley" som sändes i augusti 1987. Där medverkade bl.a. Kim Wilde, Roger Daltrey, Carl Perkins och . . . Pet Shop Boys. Och de sjöng "Always on my mind". Det verkar som om inspelningen kom till pga detta hyllningsprogram. Ännu är han med och påverkar listorna den gode Elvis. Om jag inte missminner mig hade country-legenden Willie Nelson också en stor hit (åtminstone på country-listorna) med sin inspelning av "Always on my mind" för några år sedan.

## Ytterligare en Elvis-låt inspelad

När jag sitter och skriver detta spelar just vad som förefaller vara den duktiga engelska sångerskan Alison Moyet's nya singel. Det visar sig vara en inspelning av "Love letters". Samma "Love letters" som Elvis ursprungligen spelade in i Nashville den 26 maj 1966. Hon gör en version som är uppbyggd ungefär som Elvis' version. Blir intressant att se om ytterligare en gammal "Elvis-goding" skall belägga topplacering på listorna. Synd bara att det hela tiden är de "felaktiga" versionerna.

## "The Billboard Book Of Top 40 Hits"

- Under sin karriär tillbringade Elvis 80 veckor på Billboard-listans förstaplats. På andra plats hamnade Beatles med 59 veckor.
- Elvis fick 107 Top 40-hits, The Beatles 49 st.
- Elvis' karriär under 60-talet har ju mestadels fått negativ kritik. Han besökte för det mesta skivstudio endast för att spela in sånger till sin kommande film. Trots detta så var han den artist som fick upp flest låtar på Top 10-listan under detta årtionde. Nämligen 38 st. Beatles lyckades få upp 33 st under samma period.
- Elvis har lyckats få in 90 st LP-skivor på listan. Här kommer Frank Sinatra tvåa med 62 st.
- År 1956 tillbringade Elvis 16 veckor på listans första plats.

## Utställning i Danmark

"Elvis — 20 år der rockede verden" hette en utställning som pågick en vecka i Köpenhamn i somras. Elvis presenterades som det stycke kulturhistoria han också är". Varför startade idoldyrkan och hur utvecklade den sig?" var några av utställningens frågeställningar.



## Cybill Shepherd och Elvis

Cybill Shepherd, mest känd här i Sverige som huvudrollsinnehavare i TV-serien "Par i brott" som nyligen sändes här i Sverige, hade ett kort "förhållande" med Elvis i början av 70-talet. Hon slog igenom i filmen "Den sista föreställningen (The last picture show) och uppmärksammades över hela USA när hon under inspelningen tog ledigt fyra dagar för att tillbringa dessa med Elvis i Las Vegas.

Cybill hade varit Elvis-fan sedan 50-talet. "Jag kommer ihåg att jag fick en grammogon i julklapp av mina föräldrar och dessutom Elvis' inspelning av "Hound dog". Elvis blev mitt ideal, min hjälte."

Mötet med Elvis ägde rum 1972 efter hans separation från Priscilla. Men det ledde inte fram till någon romans. Cybill berättade senare: "Han var fantastiskt attraktiv. Mycket, mycket sexig och mycket trevlig. Tyvärr hade han en hel del drogproblem som gjorde det omöjligt för vår vänskap att utvecklas ytterligare."

## Konstverk

Nyligen dog pop-konstnären Andy Warhol. Ja, hur så, kanske ni tänker? Jo, Elvis var en av de artister han avbildade på sitt karaktäristiska sätt under sin karriär. I början av 60-talet målade Andy "36 röda Elvis-porträtt" (röd Akryl-färg)

I november 1986 såldes på auktion en Elvis med dragen pistol (stillbild från "Flaming Star") för 185.000 dollar! I dag är den, tro det eller inte, värd betydligt mer nu när konstnären dött.

## Några "kortisar"

- Den svenska gruppen "Europe" uppträdde nyligen på klubben "Melody" i Stockholm. Ett av de extranummer de spelade var "Hound dog".
- Den fina video-dokumentären "Elvis '56" (som sänts i svensk TV — kors i taket!) låg i slutet av nov. 1987 på 18:e plats på engelska videotoppen, avdelning musik.

Ett låg en viss Kim Wilde som har Elvis som en av sina idoler. Hon medverkade också i hyllningsprogrammet "Love me tender" som jag nämnde tidigare. Där sjöng hon: One night, A big hunk o'love och Treat me nice.

• Nu kan man skicka efter en kassett till sin telefonsvarare. Bland de kändisar som medverkar på kassetten antingen talande eller sjungande finns bl.a. Marilyn



Monroe och Elvis.

- Ungefär en miljon skivor med Elvis säljs årligen i USA. Det kanske inte verkar särskilt imponerande, men RCA har ju inte haft någon särskilt aktiv skivpolitik på sistone.

Licensierade produkter med Elvis namn, eller föreställande honom säljs årligen för ca 50 miljoner dollar. Allt enligt "Money magazine".

- Jerry Lee Lewis har anställt Jerry Schilling för att sköta bokföring, kontrakt och PR. Jerry Schilling arbetade tidigare för Elvis i elva år. Han gifte sig f.ö. med Myrna Smith, en av sångerskorna i Sweet Inspirations, den färgade tjej-grupp som under åtta år sjöng back-up för Elvis både på konserter och en del skivor.

- 1988 års modéfärg bland Cadillac-bilar sägs bli "Presley Pink" och skall vara en återgång till 50-talets ideal.

- Sommaren 1986 skedde 100-årsfirandet av Frihetsgudinnan. Det var den största födelsedagsfesten någonsin. Bl.a. medverkade 1000 stappare, 1000 violinister och 200 dubbelgångare till Elvis. Man kan ju undra hur de 100 som var minst lika Elvis såg ut, egentligen.

Roger Ersson, Nyköping, jan -88



RCA gav Elvis en TV? 1957 för att markera försäljningen av 50 miljoner sålda skivor. Generöst av RCA?

## Memphis 1988

**Avresa:** Torsdagen den 11 augusti

**Paketpris: Endast 8.950:—**

**Paketpris 8 dagar inkl.:** Flyg tur och retur

Stockholm—Memphis eller fr. Göteborg

**Transfer** Flygplatsen i Memphis till hotellet

**Hotel Days Inn** (Elvishotellet) på Brooks rd i Memphis, 15 min. gångavstånd till Graceland

**Rundturer** till alla Elvisplatser i Memphis bl.a. Graceland, SUN-studion, Humes High, American Sound Studio, Beale-street, Kang Rhee Karateinstitut och alla andra



platser med intressant Elvisanknytning!

**Du träffar** några av Elvis vänner och musiker.

Detta ingår inte i paketpriset: Inträdet till Graceland och flygplanet Lisa Marie ca 10 dollar.

## **Programmet i Memphis: 11/8 Avresa fr. Sverige och ankomst Memphis**

**12/8 GRACELAND**

**13/8 Rundtur till alla Elvisplatser**

**14/8 Rundtur till alla Elvisplatser**

**15/8 Fri dag. Många aktiviteter i området kring hotellet och Graceland. På kvällen Candlelite Service vid Graceland**

**16/8 Fri dag**

**17/8 Avresa fr. Memphis**

**18/8 Ankomst Sverige**

*Du anmäler Dig genom  
att sätta in anmälningsavgiften*

*500:— (Tidskriften Elvis).*

*på postgiro 58 64 68-1*

**Du har betalt flygresan fr. Sverige till USA så varför inte stanna ytterligare några dagar eller en vecka? Istället för att åka hem den 17/8 kan vi erbjuda följande:**

- 1. Stanna kvar på hotellet Days Inn i Memphis** så många dagar du önskar. Hemresan måste dock bestämmas och bokas här hemma. Enda extra kostnad blir hotellet, ca 30 dollar per natt och person i dubbelrum.
- 2. Ett annat alternativ är att tillbringa en vecka i Los Angeles Kalifornien, Walt Disney World Florida eller storstaden New York** eller någon annan plats. Kanske vill du besöka fler platser? Eller varför inte ta Greyhoundbussen till Florida och du kan spara in några hotellnätter genom att resa nattetid.

Om du önskar stanna kvar i USA efter den 17/8 och vill att Jan Polheimer på Nyman & Schulz ska hjälpa dig att boka allt, ring 031-81 57 53.

Alla frågor som gäller Elvis resan med hotell och rundturarrangemangen i Memphis, skriv till redaktionen: Tidskriften Elvis, Box 3003, 462 03 Vänersborg. Vi ringer gärna upp dig om du önskar!

(Vår telefon 0524-11604 är åter i funktion under sommarmånaderna 1/6—31/8. Den är avställd under övriga året.)

Vi ser fram emot 1988 års Elvisresa som vi tror ska bli den finaste och mest välorganiserade av alla våra resor till Memphis. Du är hjärtligt välkommen att resa med oss 1988 till Elvis egen värld — Memphis!

# Elvis 1961

# Låtar utgivna 1961 (i utgivningsordning — USA)

/låtarna kom först på singel om inget annat anges/

Ulf Schöning

152. Surrender		170. His Latest Flame	
153. Lonely Man		171. Little Sister	
154. Flaming Star	"Elvis by Request"-EP	172. Blue Hawaii	"Blue Hawaii"-LP
155. Summer Kisses, Winter Tears	"Elvis By Request"-EP	173. Almost Always True	"Blue Hawaii"-LP
156. I Feel So Bad		174. Aloha Oe	"Blue Hawaii"-LP
157. Wild In The Country (version I)		175. No More	"Blue Hawaii"-LP
158. There's Always Me	"Something For Everybody"-LP	176. Can't Help Falling In Love (version I)	"Blue Hawaii"-LP
159. Give Me The Right	"Something For Everybody"-LP	177. Rock-A-Hula Baby	"Blue Hawaii"-LP
160. It's A Sin	"Something For Everybody"-LP	178. Moonlight Swim	"Blue Hawaii"-LP
161. Sentimental Me	"Something For Everybody"-LP	179. Ku-U-I-Po	"Blue Hawaii"-LP
162. Starting Today	"Something For Everybody"-LP	180. Ito Eats	"Blue Hawaii"-LP
163. Gently	"Something For Everybody"-LP	181. Slicin' Sand	"Blue Hawaii"-LP
164. I'm Coming Home	"Something For Everybody"-LP	182. Hawaiian Sunset	"Blue Hawaii"-LP
165. In Your Arms	"Something For Everybody"-LP	183. Beach Boy Blues	"Blue Hawaii"-LP
166. Put The Blame On Me	"Something For Everybody"-LP	184. Island Of Love	"Blue Hawaii"-LP
167. Judy (version I)	"Something For Everybody"-LP	185. Hawaiian Wedding Song	"Blue Hawaii"-LP
168. I Want You With Me	"Something For Everybody"-LP		
169. I Slipped, I Stumbled, I Fell	"Something For Everybody"-LP		

## Elvis skivor, släppta av RCA Victor, 1961

### Singlar:

47-7850	Surrender/Lonely Man (feb -61)
61-7850	stereo-singel
37-7850	Compact 33-singel mono (33-varvssingel)
67-7850	Compact 33-singel stereo
47/61/37/67	
-7880	I Feel So Bad/Wild In The Country (maj -61)
47/37-7908	His Latest Flame/Little Sister (aug -61)
47/37-7968	Can't Help Falling In Love/Rock-A-Hula Baby (nov -61)

### EP:

LPC-128	ELVIS BY REQUEST: FLAMING STAR — Flaming Star/Summer Kisses, Winter Tears — Are You Lonesome Tonight/It's Now Or Never (april -61) Compact 33 Double
---------	--

### LP:

LPM /LSP-2370	SOMETHING FOR EVERYBODY — There's Always Me/Give Me The Right/It's A Sin/Sentimental Me/Starting Today/Gently I'm Comin' Home/In Your Arms/Put The Blame On Me/Judy/I Want You With Me/I Slipped, I Stumbled, I Fell (juni -61)
LPM /LSP-2426	BLUE HAWAII — Blue Hawaii/Almost Always True/Aloha Oe/No More/Can't Help Falling In Love/Rock-A-Hula Baby/Moonlight Swim — Ku-U-I-Po/Ito Eats/Slicin' Sand/Hawaiian Sunset/Beach Boy Blues/Island Of Love/Hawaiian Wedding Song (okt -61)

### Kommentar:

Något av ett höjdarår efter svårslagbara 1960 med fyra fina singlar, en svåråtkomlig (i Sverige) EP och två suveräna LP-utgåvor.

## Singlar och EP utgivna av TelDec i Tyskland 1961

### Singlar:

47-9399	No More/Sentimental Me (inte utgiven i Sverige)
---------	---

### EP:

EPA-9009	ELVIS BY REQUEST: FLAMING STAR — Flaming Star/Wild In The Country — Frankfort Special/G I Blues (drogs in och ersattes av:)
EPA-9011	ELVIS BY REQUEST: FLAMING STAR — Flaming Star/Summer Kisses, Winter Tears — Frankfort Special/G I Blues
EPA-2426	BLUE HAWAII — No More/Blue Hawaii — Moonlight Swim/Almost Always True

Ganska magert som synes. Därför spär jag på med några andra EP på ovanstående teman:

### Frankrike — EP:

RCA 86303	SURRENDER — Surrender/Lonely Man — Flaming Star/Summer Kisses, Winter Tears
RCA 33.001	SURRENDER — Compact 33 Double (som 86.303 men 33 varvs)
RCA 86304	LITTLE SISTER — Little Sister/His Latest Flame — Are You Lonesome Tonight/I Gotta Know

### Spanien — EP:

RCA 3-20385	AMOR EN HAWAII (BLUE HAWAII) — som EPA-2426, men: La Paloma/Blue Hawaii — Nadando A La Luz De La Luna/Cierto Casi Siempre (se 1963—64 för fler spanska EP)
RCA 86304	fanns att köpa i Sverige, dvs togs hem av Electra.
RCA 86305	NO MORE — No More/Almost Always True — Rock-A-Hula Baby/Can't Help Falling In Love.

Ulf Schöning





*Elvis på turné 1956.*

## Kortisar

av Hans Karlsson

- \* En ny bok har nyligen kommit ut skriven av **Bill Stanley**. Fanklubbsbladet "The Elvis Special" i Pacifica, Kalifornien har läst boken och meddelar att den är intressant, speciellt finns många nya detaljer som Dee och Vernon berättat för Bill. Boken är positiv mot Elvis på alla sätt. Du kan beställa den från Vantage Press, 516 West 34th st, New York, N.Y. USA. Boken kostar 12 dollar.
- \* **Bill E. Burk**, ordnade under några augustidagar 1987 ett fanclubmöte på **Shoney's Restaurant** på Elvis Presley Boulevard i Memphis. Tio-tal klubbar fyllde snart hela restaurangen och kunde höra Bill Burk tala om Elvis, framtiden för Elvisklubbar runt om i världen och även om sin senaste bok "Through My Eyes".
- \* **Humes High School**, Elvis skola som han slutade 1953, ordnar årligen guideturer genom skolans byggnad men i år blev det ett komplett fiasko. Skolans avsikter var säkert goda med i den starka och fuktiga hettan bröt luftkonditioneringen ihop och rummen i skolan blev nästan outhärdliga att vistas i. Videovisningen fick inställas p.g.a. filmens dåliga kvalité, osv.
- \* **Graceland** som köpt upp alla privata butiker tvärs över gatan från Elvis hem har rustat upp hela området och allt ser bra ut. Det olyckliga är att alla affärer säljer nästan samma varor, med något undantag.
- \* **Charlie Hodge** som skulle ha varit i Memphis ställde in sina resplaner och uppträdde istället med **Wayne Newton** i Las Vegas. Även **J.D. Sumner** är bokad med Wayne Newton, populär sångare i USA som avgudade Elvis.
- \* **Kathy Westmoreland**, som också uppträder i Las Vegas, har nyligen gett ut en egen bok med titeln "Elvis & Kathy". Hon var inbokad att delta i minneskonserten på **Mud Island** i Memphis men när Graceland fick veta om hennes bok, sa de upp kontraktet. Graceland Estate hade inget intresse att officiellt ge sitt stöd åt Kathys bok som de tyckte att de skulle göra om de bokade henne till minneskonserten. Intressant iställning eftersom det borde betyda att de stöder **Charlie Hodge**s bok "Me And Elvis" (obs att "jag **Charlie**" står först), **Vesters** bok, **DJ Fontanas** bildhäfte, **George Kleins** video, etc.
- \* **Col. Tom Parker** har öppnat Elvis svit på Las Vegas Hilton för allmänheten. Han har också ställt ut några av sina personliga minnen och föremål Elvis gett honom. Entrepriset är 10 dollar.
- \* Många TV stationer över hela USA hade fylliga reportage från Memphis och 10 års minnet. Det verkar som om 10 år är en milstolpe — TV folk i USA var förvände över att fansen fortfarande kommer till Memphis tio år efter. Vad ska de säga när det blir 20? 30? eller 40?
- \* **Bill Burk** har sedan augustimånad haft ute en ny bok "Elvis Through My Eyes". Du kan beställa den från Burk Enterprises, Box 16792, Dept. ES Memphis, TN 38186-0792 USA. 13.95 dollar plus 4 dollar porto.
- \* Verkar som om **Lisa Marie** blivit mycket bekant **Eddie Murphy** och **Monacos prinsessa Stephanie**. Andra rykten gör gällande att Lisa till och med har planer på att gifta sig med en gitarrist — **Kevin Dorian Jeffcoat**.  
**Lisa Marie** kan få en roll i **Eddie Murphys** nästa film. Lisa Marie klagar på att hon får ut för lite pengar i underhåll. **Priscilla** har sett till att Lisa får 3000 dollar i månaden. Lisa åker omkring i en väl begagnad Datsun.  
Nyligen var ett foto publicerat i en amerikansk tidskrift med Lisa på sin balkong tillsammans med ett gäng ungdomar. Lisa har inte gått i skola på ett år nu. Priscilla tycker hon ska skaffa sig all utbildning hon kan innan hon tar kontroll över Graceland. Vad beträffar Graceland har vi hört rykten att Lisa frågat **Caroline Kennedy** om hon vill bli Lisas advokat när Lisa tar över i Memphis. Det verkar som om Lisa planerat en del våldsamma förändringar när hon fyllt 25. Vi tror att hon kommer att stänga Graceland. Vi kan ha fel, skriver **The Elvis Special** i Kalifornien, men du som inte varit till Memphis och Graceland, gör det senast 1991.
- \* **Elvis Presley Museum**, det enda utanför Nordamerika, är ute på omfattande **Europaturné**. Efter en trevande start med ett koppel av svenska städer i höstas har man haft många besökare i bland annat norska städerna **Oslo, Stavanger och Bergen**. **Malmö** i början av året drog nästan 4000 besökare på en helg! Tala om att vara populär! Programmet ser ut så här resten av 1988. Fler inbokningar tillkommer till hösten.

**Odense** 4—6 mars, **Stockholms** Bilsalong 15—29 mars, 30/3—4/4 **Karlstad** med Picko Troberg Show, **Englandturné** 10/4—15/5 med bl.a. **Aberdeen** och **Dublin** på Irland. 21—29 maj avslutas vårturnén med **Salzburg** i Österrike. 15 juni—7 augusti är muséet i **Munkedal** som vanligt. 28—29 augusti **Mantorp**. 29/9—29/10 fem städer i **Finland**. 1—15 december i **Polen**. Under hösten tillkommer som sagt fler bokningar, minst en i Sverige. Elvis Presley Museum kan du få kontakt med genom att skriva till **Elvis Presley Museum**, Kvistrum, 455 00 Munkedal, telefon 0524/16604 (Telefon endast i bruk juni—augusti).

- \* **Tidskriften Elvis** har blivit stämd av journalisten **Lennart Persson Hi-Fi & Musik** för att vi publicerat en av dennes artiklar utan att ha skriftligt tillstånd. Ansvarig utgivare för det aktuella numret, Tidskriften Elvis nr. 3/4, var **Bruno Tillander** som också krävts på ett skadestånd. Bruno hade dock ringt upp HiFi & Musik och frågat vad som gällde om Tidskriften Elvis ville publicera artikeln och fick till svar att det räckte med att ange vem som gjort artikeln och var den varit publicerad. Och det är precis vad vi gjorde. Hade vi haft för avsikt att plagiera artikeln och olagligt publicera den hade vi inte uppgett vem som var författare. "Chansen Elvis aldrig tog" i nr. 3/4 kan visa sig bli en dyr artikel för oss. Vi har erbjudit Lennart Persson 5000 kronor i ersättning men det har denne avvisat.

---

## Kortisar

av Hans Karlsson

---

Gracelands officiella julkort.  
1987.



# Elvis' filmroller

av Anders Lindqvist, Torshälla

Okunskap botas med kunskap säger ordspråket. Ja, där stod jag med pappret i hand på den mycket trevliga filmfestivalen i Västerås Allhelgonahelgen och skulle fylla i vilken film Elvis spelade Glenn Tyler och Rick Richards. Några kunde jag, men långt ifrån alla. Kunde inte du heller, passa då på och lär dig, här kommer alla Elvis' filmnamn.

Clint Reno ..... Love Me Tender  
Deke Rivers ..... Loving You  
Vince Everett ..... Jailhouse Rock  
Danny Fisher ..... King Creole  
Tulsa MacCauley .... G I Blues  
Pacer Burton ..... Flaming Star  
Glenn Tyler ..... Wild In The Country  
Chad Gates ..... Blue Hawaii  
Toby Kwimper ..... Follow That Dream  
Walter Gulick ..... Kid Galahad  
Ross Carpenter ..... Girls, Girls, Girls  
Mike Edwards ..... It Happened At The World's Fair  
Mike Windgren ..... Fun In Acapulco  
Josh Morgan  
Jodie Tatum ..... Kissin' Cousins  
Lucky Jordan ..... Viva Las Vegas  
Charlie Rogers ..... Roustabout  
Rusty Wells ..... Girl Happy  
Lonnie Beale ..... Tickle Me  
Johnny Tyronne ..... Harum Scarum  
Johnny ..... Frankie And Johnny  
Rick Richards ..... Paradise Hawaiian Style  
Mike McCoy ..... Spinout  
Ted Jackson ..... Easy Come, Easy Go  
Guy Lambert ..... Double Trouble  
Scott Heywood ..... Clambake  
Joe Lightcloud ..... Stay Away Joe  
Steve Grayson ..... Speedway  
Greg Nolan ..... Live A Little, Love A Little  
Jesse Wade ..... Charro  
Walter Hale ..... The Trouble With Girls  
Dr John Carpenter ... Change Of Habit

# Från Graceland till Stockholm.

## Fem platser i Sverige

Europaturnen 1988  
Malmö 15—17/1 Jägersro  
Stockholms bilsalong 18—27/3  
Karlstad med Picko Troberg show 31/3—4/4 (påsk)  
Munkedal 15/6—7/8  
Mantorp 27—28/8

*Nästa nummer av tidskriften Elvis utkommer i maj månad.*

*Hjälp oss med en stödprenumeration  
J.D. Sumner kommer prel. till Sverige,  
Danmark och Norge i juni 1988.*

## Saknar du något nummer?

Vi skickar ut tidskriften Elvis vid fem tillfällen per år och då med masskorsband. Utöver dessa fem tillfällen skickar vi fr o m november 1987 av ekonomiska skäl inte ut tidningen vid andra tillfällen än dessa fem. Om din prenumeration kommer in för sent d v s några veckor innan nästa nummer utkommer som återigen ska påbörja din prenumeraionsperiod, och då avgift inte kunnat bokföras så får du beställa det saknade nummer i efterhand genom att separat inbetala 25:— plus 7:— porto, totalt 32:— för att erhålla missat nummer.

Vi tvingas till detta om vi ska få ekonomiskt att gå ihop. Om felet däremot är vårt d v s om din årsavgift inbetalats i god tid men av någon anledning hamnat fel i vår bokföring så skickar vi självklart ut ditt saknade nummer utan extra kostnad för dig.

*Med vänlig hälsning  
Red*

Elvis-utställningen på  
**Stockholms Bilsalong**  
Älvsjömessan 18—27 mars 1988.  
*Välsorterad souvenirbutik!*

