

THE OFFICIAL ELVIS PRESLEY FAN CLUB OF SWEDEN

ELVIS

Nr. 1, Februari 1996. (Nr. 83 sedan 1979). Årg. 18.



TYDSSKRIFTERN



SWEDEN

THE OFFICIAL ELVIS PRESLEY FAN CLUB OF SWEDEN

ADRESSEN TILL REDAKTIONEN:

TIDSKRIFTEN ELVIS
Box 4027,
S-175 04 JÄRFÄLLA,
SWEDEN.

TELEFON TILL REDAKTIONEN:

08-580 121 10 Int. +46 8 580 121 10
08-580 380 50 (Fax) Int. +46 8 580 380 50
010-210 75 41 Mobiltelefon

Telefontider: Måndag-Fredag kl. 09.00-18.00

MEDLEMSAVGIFT / MEMBERSHIP:

1 år Sverige (5 tidningar) 225:-
1 år övriga Norden 245:- SEK
1 year Europe (£25.00 Eng. Pund) 295:- SEK
1 year Overseas (\$45 USD) 325:- SEK
(Inkl. porto = B-post. / Incl. Economy Mail).

POSTGIRONUMMER:

58 64 68-1

ANSVARIG UTGIVARE / EDITOR:

Åke Flodin, President.
Box 4506,
S-175 04 JÄRFÄLLA, SWEDEN.

REDAKTION / EDITORIAL:

Åke Flodin, redaktör + arkiv, skivor m. m.
Rose-Marie Flodin, vice-President.
Roger Ersson, recensioner, smorgasbord m. m.
Torbjörn Ericsson, arkiv, skivor m. m.
Ulf Schöning, diskografi, artiklar m. m.
Lennart Svedberg, artiklar, PR, m.m.
Katarina Hultdt, PR.
Hans Lindell, Malmö.
Ulf Persson, PR.
Kent Sundberg, video, PR.
Isabelle Pettersson, foto, PR.

USA-KORRESPONDENTER:

Avis M. Brown - Michigan.
Bill E. Burk - Memphis.



TIDSKRIFTEN ELVIS
trycks ALLTID på
miljövänligt papper!!!

HEAR ELVIS ON RCA

BYTT NAMN ELLER ADRESS?

Anmäl detta till redaktionen **snarast**
så får du Tidskriften Elvis utan av-
brott direkt hem i brevlådan.
Anmäl också ditt medlemsnr.

ANNONSERING / ADVERTISING:

Köp & Sälj-annonsering i Tidskriften Elvis är
gratis under förutsättning att vederbörande är
BETALANDE MEDLEM I KLUBBEN.

En annons på halv- eller helsida kostar dock
lite, men i genomsnitt 600:- för en halv sida och
1.000:- för helsida.

Hela sista sidan efter överenskommelse.

Alla annonser fotofärdiga, tack!

Advertisements must be photoready, please!

Likvid måste medfölja annons.

Payment must follow the advertisement.

SENASTE INLÄMNINGS-DAG FÖR

ANNONSER OCH ARTIKLAR:

5 veckor före resp. utgivningsmånad.

DEADLINE FOR ARTICLES AND

ADVERTISEMENTS:

5 weeks before each month of issue.

EXTRA MEDSKICK I TIDNINGEN:

Vill du skicka med t.ex. en skivlista i tid-
ningen går det bra. PRIS: Upp till 1.000 ex.
2:- per ark (A4), över 1.000 ex. - 1:-/ark.

UTGIVNINGSPLAN / MONTH OF ISSUE:

FEBRUARI - MAJ - AUGUSTI -
OKTOBER och / and DECEMBER.

SÄTTNING, LAYOUT & PRODUKTION:

Åke Flodin.

TIDNINGEN TRYCKT HOS:

Nilsson & Bergholm Tryckeri AB,
Stockholm, Sverige.

Tel: 08-726 80 54

Åsikterna hos medarbetarna är nöd-
vändigtvis inte samma som redaktö-
rens.

The views of our contributors are not
necessarily those of the editors.

HONORYMEMBERS

Patsy Andersen
J.D. Sumner
Scotty Moore

Har du ett
kryss i denna
ruta är det
dags att för-
nya din pre-
numeration.



If a cross
appear in this
square,
renew your
subscription,
please..

INNEHÅLL I DETTA NR (83):

Redaktörens hörna / Editors corner	3
Värvarokampanjen	7
Samlarobjekt	8
Elvis på Internet	10
CLAMBAKE	12
CD-recensioner	16
Smorgasbord	18
Minnesrutan	19
Bokrecensioner	20
Memphisresorna 1996 & 1997	23
Berges ruta	24
Sångtexter	25
Köp & Säljhörnan	26
Teckningsbidrag fr. medl.	28
Brevlådan	30

There have been a lotta tough guys.
There have been pretenders. There
have been contenders. But there's
only one King. -Bruce Springsteen

TACK! Till Eva Maniette för bilden till
första sidan.

Numera skickas även
Tidskriften Elvis i
miljövänliga kuvert!



VIKTIGT!!

För ev. bifogade listor och annonser i
tidningen ang. försäljning av skivor,
videofilmer, böcker m.m. ansvarar
resp. försäljare för vad beträffar
kvalitet, utlovade priser m.m.

Tidskriften Elvis avsäger sig helt
ansvaret vad sådan försäljning be-
träffar.

This issue is dedicated to Wanda Jackson & Wendell Goodman (her husband), both true friends of Elvis.

Hej på er alla och tack för alla jul- och nyårshälsningar!!!

Ännu ett nytt Elvis-år ligger framför våra fötter. Det är inte klokt vad tiden går, snart 50, snart år 2000, snart 40 år som Elvis-fan.

Jag/vi hoppas att du/ni haft en skön och avkopplande jul- och nyårshelg, kanske något kort och väldigt kall. Fortfarande burr-burr. Det var tur att det fanns skinka, pastejer, ostar m.m. att stoppa i sig när det knappt gick att vara ute i kylan. Konstigt, magen med den inbyggda air-bagen från julen 1993(!) är heller ej helt borta. Det blir ut och jogga!!?? Hm... nu till allvaret.

FEL

Aldrig mer ska jag påstå eller försöka lova en felfri tidning. Det verkar som att man inte får vara riktigt glad.

Vid sammanfattningen hade förra tidningen (82) en hel del fel och brister, så nu får tidningen bli som den blir, kort och gott.

Nyheter

Det är fortfarande väldigt lugnt på fronten - "Elvis-nyheter".

Vi väntar i skrivande stund (25 jan.) hem några böcker.

MEN, det är STOR SKANDAL att inte RCA/BMG kan "sköta om" Elvis lite bättre. T.ex. inte mycket reklam för t.ex. 70-talsboxen (ingen alls).

Vidare, att inte kunna släppa den utlovade singeln med *Heartbreak Hotel* till den 27:e januari (på dagen 40 år sedan "originalet" utkom). BMG (USA) skyller på rättigheterna till några foton.

Jag tycker det är dåligt med tanke på den marknadsföring t.ex. Beatles får från sitt bolag EMI.

Det var bättre på den tiden **Joan Deary** hade hand om Elvis skivutgivning, det har nog med åldern att göra och att själv vara lite Elvis-fan.

Herrarna som nu bestämmer var nog inte med på den tiden det "begav sig".

Nu kommer dessa utlovade "nyheter" (CD- och vinylsingeln(!) samt "Elvis '56" - CD & LP) "drällande" i mars-april om vi har tur.

Skilsmässa

Vem kunde tro (inkl. undertecknad) att kultgiftermålet mellan **Lisa Marie Presley** och **Michael Jackson** skulle hålla i evigt?

Den 18:e januari meddelades det att Lisa Marie "smart nog" lämnat in sin skilsmäsoansökan till domstolen i Los Angeles.

Enligt Lisa Marie är hon och Michael dock goda vänner och att dom "haft sex"? Det blev nog för mycket ståhej och business av det hela. Jag tror heller inte att Michael är den "familjära" typen med hustru och barn.

Nä, Michael Jackson förblir nog ungtkarl.

Swap-Meet

Förra året testade vi med ett Swap-Meet i maj med bl.a. **James Burton**. Det gick som det gick - dåligt (ekonomiskt). Nu gör vi ett nytt försök, se vidare på sidan 28 om du vill byta, sälja, köpa skivor, böcker m.m. eller bara träffas.



Elvis' 70-tal

Fr.o.m. nästa nummer (84) startar vi en liten serie om Elvis' berömda 70-tal med konserter, skivinspelningar m.m.

Vi börjar i nr. 84 med åren 1969 & '70. Sedan '71 & '72 i nr. 85. Åren '73 & '74 i nr. 86 samt avslutar i december-numret med åren 1975 - '76 & '77.

Det blir 4-6 sidor i varje tidning med bilder från shower, både i färg och sv/v. Fakta från shower, skivinspelningar m.m.

Vår förhoppning är att göra det så intressant och fylligt som möjligt. Kompletterat är omöjligt med tanke på det begränsade utrymmet, men vi har fått in så mycket frågor om Elvis' 70-tal så vi måste nu tillfredsställa dessa önskemål med hopp om fler nöjda läsare.

Apropå '70-talet så har vi fått förfrågningar om årtal till de bilder vi publicerar. Det är svårt ibland att säga exakt år då Elvis bar samma scendräkt över flera år, men vi ska försöka bättra oss på den punkten.

Bilden på sid. 8 i förra numret bär Elvis Blue Rainbow suit i oktober 1976.

Memphisresan 1996

Vi förlänger anmälingstiden inför ÅRETS resa till den 31 mars och Du som är intresserad av denna resa bläddrar fram till sidan 23 för mer info.

Låt oss se fram emot ett ljusst och harmoniskt Elvis-år 1996 nu när 1995 lagts till "handlingarna". OCH, nu blir dagarna bara längre och längre.

Ge varandra en stor kram, det skulle Elvis ha gillat, tror vi.

Gud välsigne er alla - God Bless, with love.

Edra tillgivna - sincerley yours...

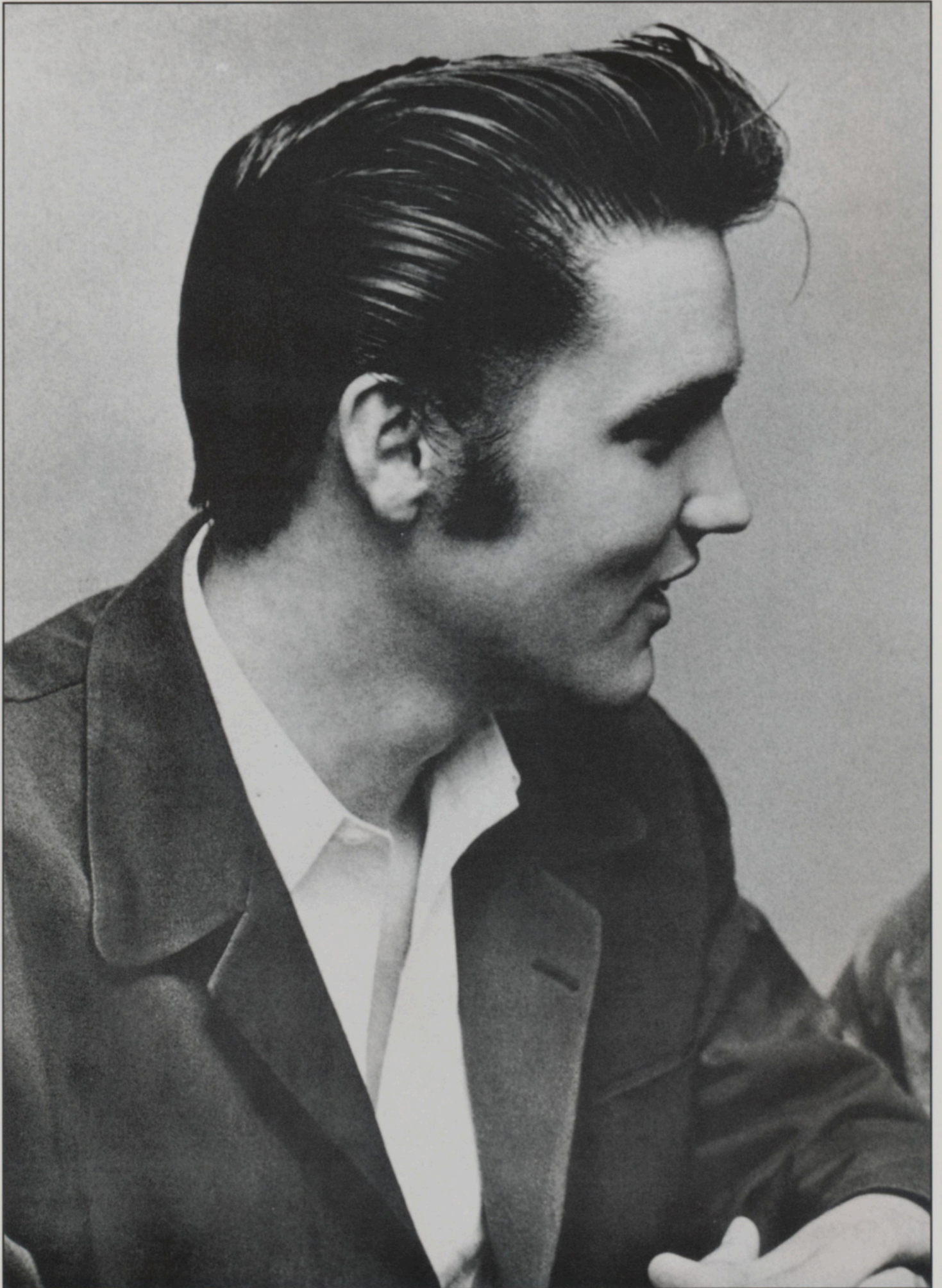
Åke & Rose-Marie Flodin



Bilden som "slarvades bort" i förra numret och som skulle ha varit med på sidan 19. Det är DC Pline, från Kalmar som spelade vid Elvisfestivalen förra året. FOTO: Åke Norin.







MEDLEMSVÄRVARKAMPANJEN

Vi fortsätter här med alla de som värvat nya medlemmar till Tidskriften Elvis under **1995** samt de som lyckats värva någon ny medlem under januari **1996**. Sedan kör vi på under 1996 med att presentera medlemsvärvare löpande i varje nummer och du som lyckats värva 2 eller fler i varje nummer fram t.o.m. decembernuret.

Fina priser väntar!!

*Våra sponsorer för 1996
är ej fastställda*

7 medlemmar: Lasse Hall, 3442	1 medlem: Morgan Nilsson, 1689 Katarina Huldt, 2707 Richard Fransson, 1172 Lars-Göran Andersson, 2349 Tony Gustafsson, 1517 Görgen Andersson, 108 Lennart Ädel, 1605 Ann-Sofie Andersson, 3528 Susantha Isaksson, 2047 Christer Olsson, 1113 Kjell Frimodig, 2667 Jan Eriksson, 1798 Ove Åhman, 2949 Vivianne Alpsiven, 3549 Anders Hellgren, 3096 Björn-Inge Hellström, 1347 Fredrik Welenstrand, 3601 Daniel Öst, 1363 Kaj Thulin, 2682 Ewa Gullberg, 1535 Sven Helin, 1775 Christina Johansson, 1866 Monica Boström, 3691 Birgitta Nilsson, 3608 Anita Brander, 3531 Tage Jensen, 1070 Gunnar Hedin, 2072 Britt-Marie Aspfors, 1349 Mats Fransson, 1765 Hans Persson, 2756 Regine Kramer, 1687 Kjell Johansson, 1301 Göran Johnson, 1886 T. Melin, 1556 Börje Eriksson, 1951 Håkan Kristoffersen, 2760 Carl-Gustav Hallgren, 100 Kerstin Ahlberg, 1161 Magnus Karlsson, 2234 Torgny Olovsson, 1939 Roger Eklund, 3681 Folke Bergman, 2911
6 medlemmar: Jan-Erik Roos, 1881	
5 medlemmar: Tommy Jakobsson, 1598	
3 medlemmar: Marika Eriksson, 2852 Bengt Fladén, 2725	
2 medlemmar: Anne-Marie Gunnarsson, 1438 Christer Ekelöf, 2315 Marie Klintebäck, 3495 Niklas Wilhelmsson, 1650 Eva Bäck, 3239 Lena Carlsson, 1597 Berit Larsson, 1615 Jan Breding, 3207 Thor Hägglund, 122 Roland Ljungblad, 2435 Anders Strandberg, 2490 Mats Håkansson, 1084 Harry Kjellberg, 19 Ulla Hedman, 1355	
1 medlem: Harry Olsson, 1956 Sten-Erik Grönberg, 1593 Janne Andersson, 1871 Gun Johansson, 1761 Anders Lindqvist, 2052 Lisbeth Gustafson, 858 Inga-Britt Hedlund, 2804 Agneta Andersson, 2808 Freddy Dahl, 2873 Sven Helin, 1775 Rolf Johansson, 1753 Michael Loewinsky, 1404	

Villkor & Priser:

Villkoren är att den nye medlemmen antingen erlagt medlemsavgiften själv eller av värvaren. Det händer att medlemmar ringer och säger att de värvat 1 eller flera nya medl. men att det inte stämmer med publiceringen t.v. Till 100% beror det på att medlemsavgiften ej är erlagd.

Priserna är följande:

1-5 nya medlemmar:

Prent. förlängs med 1, 2, 3, 4 resp 5 nr. av T.E.

6-8 nya medlemmar:

Prent. förlängs med 2 år samt deltagar i dragningen av CD-boxar och böcker skänkta av **BMG** och **Tidskriften Elvis**.

9 medlemmar och fler:

Prent. förlängs med 3 år samt deltagar i dragningen av två bärbara CD-spelare skänkta av **PANASONIC**.

(Dessa priser gäller 1995 års värvarkampanj)

Värvarkampanjen 1996 gäller t.o.m. 31 december 1996.

1 medlem:

Ywonne Bergh, 1824
Daniel Söderström, 1592
Jan Wingård, 1477
Jessica Jannerfjärd, 1748
Roger Karlsson, 1089
Leif Hjorth, 3655
Ulla-Britt Jonasson, 3169
Hans Andersson, 1940
Aina Svensson, 2217
Olew Ott, 1124
Markus Björklund, 2420
Anna-Karin Lindroth, 1979
Mikael Westerlund, 3776
Stefan Halén, 3711
Roger Garpestål, 2555
Åsa Björk, 3580
Lars-Åke Flodström, 3832
Inge Persson, 3427

1 medlem:

Runo Andersson, 1159
Göran Karlsson, 2359
Berit Ström, 3756
Lars Johansson, 2851
Key Karlsson, 3462
Raoul Örtendahl, 2818
Ralf Svantesson, 1585
Mark Keiser, 1104

Följande har värvat 1 medlem under januari månad 1996:

Mikael Grönlund, 1062
Annét Karlsson Fouda
Monica Bäcklin, 1253
Karl-Arne Larsson, 3829
Göthe Cederblad, 3783
Tommy Jakobsson, 1598

TACK ALLA MEDLEMSVÄRVARE!!

Födelsedagsbarn

50 år

Eva Bäck, Mora
19 februari 1996

45 år

Ewa Ryberg, Borås
21 april 1996

35 år

Petra Persson, Göteborg
14 april 1996

30 år

Anders Åkerström, Bjursås
25 april 1996

Grattis

från Tidskriften Elvis!!

Använd den bifogade värvartalongen, vill du ha fler talonger så skickar vi gärna.

Lycka till önskar red!!

Vi firar alla medlemmar som fyller "jämma" år inför resp. nummer av Tidskriften Elvis. Nästa gång alltså alla som fyller jämt i maj, juni och juli. Välkomna alla firare!!



MOODY BLUE

LP:n "Moody Blue" är pressad i många olika utgåvor och i vissa länder som t.ex. USA, är den i svart vinyl en raritet medan utgåvan i Kanada är "rare" i blå vinyl.

Likadant är det med den Argentinska utgåvan av "Moody Blue", den pressades i en mycket liten upplaga i BLÅ VINYL och är nästan omöjlig att få tag i.

Det som gör den LP:n extra speciell är omslaget, det ser i stort sett lika ut som det tyska men på den övre delen av omslaget är det målat ett svart moln som skall symbolisera Elvis död. Längst ner till vänster på omslaget stod det också "ultimo long play del rey del rock'n roll - Crabado en 1977" vilket betyder att det var den sista LP:n med Kungen av rock'n roll. Skivan värderas till 800 kr. och uppåt.

RONNIE McDOWELL

En annan LP som egentligen inte är Elvis, utan kommer från soundtracket till filmen "ELVIS" med Kurt Russel, har 15 år efter sin utgivning blivit "rare".

Det är **Ronnie McDowell** som sjunger alla låtarna i den här **Dick Clark** filmen, och ett nytt exemplar av den här LP:n med skivnummer **TVLP-79DC** värderas till 500 kr.

BRASILLEN

1992 kom det ut en dubbel-LP i Brasilien som hette "Good Rockin' Tonight, vol. 2" i en mycket begränsad upplaga med skivnummer **RCA 125.4002**. Omslaget var från "Aloha" med Elvis och gitarr.

Dubbel-LP:n innehöll utgivna versioner av *Sylvia* och *Promised Land*, ej utgivna av **RCA** någonstans tidigare. Värdet på denna Dubbel-LP är 800 kr och uppåt.

BILD-LP

Under 1993 fick radiostationerna **RARO** i Italien tillstånd av **BMG** att ge ut en **BOX** med 5 **BILD-LP**.

Det var LP-skivorna "Elvis Presley", "ELVIS", "Loving You", "King Creole" och

"Elvis Christmas Album" som för alla första gången fanns på en **BILD SKIVA**.

Bild-LP boxen är i begränsad upplaga, hur många det är vet jag inte men enligt ett rykte skall det finnas bara 500 ex.

Boxen är helt i svart men med titeln "ELVIS the 50's" i olika färger.

Värdet på denna box som nu är utgången är 2000 kr och uppåt.

MER BRASILIEN

Skivor från Brasilien är väl inte så ofta förekommande i Sverige, och får man tag i ett ex. är det oftast en "raritet".

En singel från Brasilien som är en raritet är kopplingen *You'll Be Gone / Do The Clam* **RCA LC 16110**.

Omslaget har samma bild som på singeln "Wild In The Country" men i sv. vitt, och med titlarna i gul text.

Skivan är en 33 varvs singel med svart etikett och den värderas till lägst 1000 kr.

DANSK CD

I mitten av mars 1994 kom det ut en samlar-CD från Danmark. Titeln var "Hawing Fun With Elvis On Stage" och den är pressad i endast 500 exemplar.

Skivan är en **BILD-CD**, men omslaget är detsamma som på **BOXCARS** original-LP. (Boxcar var Överste Parkers eget skivbolag).

Värdet på denna relativt nya samlar-CD är 2-300 kr.

DON'T BE CRUEL

En "super rare" japansk promo-CD är "Don't Be Cruel" med **Elvis Presley** och **Ringo Starr**. Skivan är en bild-CD, och ett fantastiskt omslag med bild på Elvis och Ringo.

Båda sjunger sin version av låten *Don't Be Cruel* och CD:n värderas till 4000 kr och uppåt.

MER ITALIEN

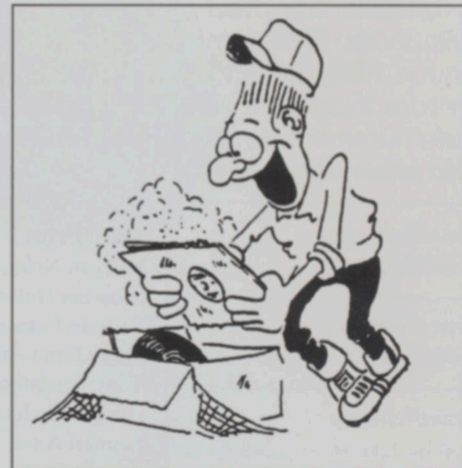
I samband med att boxen "THE ESSENTIAL 60'S MASTERS I" släpptes i slutet av september 1993, gav **BMG** Italien ut en CD-singel med 3 låtar.

Den kom bara ut i Italien i en begränsad upplaga som ett "special release for Italien fans only" med låtarna *Can't Help Falling In Love / Suspicious Minds* och *In The Ghetto*.

Omslaget är den vanliga 50-talsbilden som finns på t.ex. CD:n "Svenska Dansband Spelar Elvis" och baksidan på CD-singeln är densamma som omslaget till 60's Masters Boxen. Värdet på denna CD-singel är 200 och uppåt.

SVERIGE

Den 22 augusti 1958 hade den svenska veckotidningen **ALLAS** en av dom första



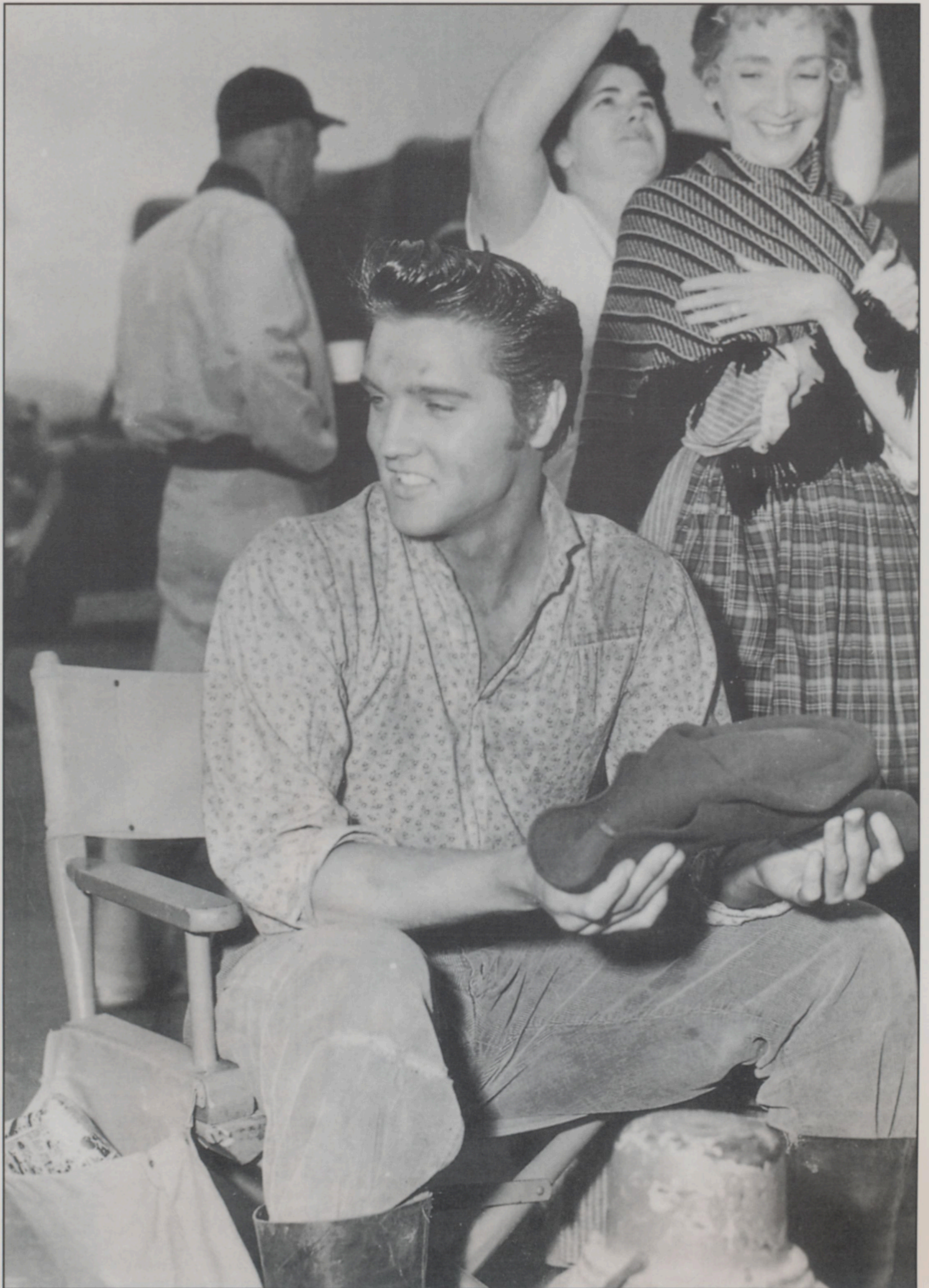
texterna om Elvis i sin tidning.

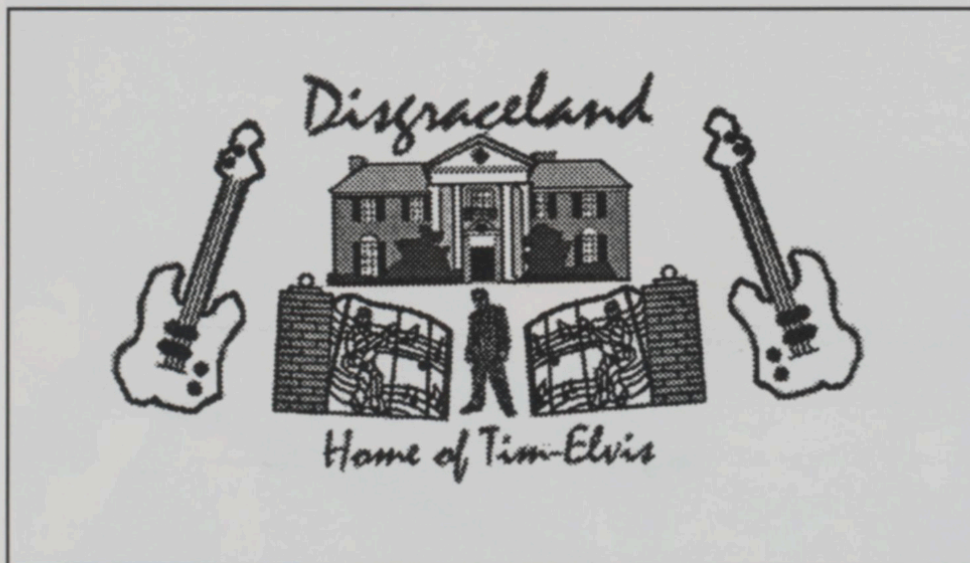
Det var under rubriken "Skivspis" där dom berättade att Elvis sålt 50 miljoner skivor, och att det motsvarade 10 års total skivförsäljning i Sverige.

Värdet är svårt att sätta, men alla tidningar från 50-talet som är 30-40 år gamla är nästan omöjliga att få tag i, så ett minimipris får bli 50 kronor.

Slut för denna gång
Elvis Forever
Lennart







Av
Stefan Ödman

I augustinumret (80) hade jag en artikel om Elvis och Internet. Nu tänker jag berätta lite mer:

Naturligtvis finns det en Elvis-fanclub på Internet. Den heter **ElvisNet** och dess motto är TCEO - Taking Care of Elvis Online.

Den har funnits i drygt ett år och har nu i december ca 400 medlemmar i över 20 länder, de flesta finns i USA.

Det skall påpekas att det är en officiell klubb, registrerad hos Graceland.

Medlemstidningen som heter **ElvisBiz**, kommer en gång i månaden via E-post och ibland kommer det extra specialnummer (i augusti kom t.ex. **August 1995 Elvis Week Special Edition**).

Tidningen brukar verkligen vara fullmatad, decembernumret kom i fem delar och hade sammanlagt 46 sidor (A4).

Några höjdpunkter under hösten har varit **The Box** (hade inget med skivor att göra), ett sammandrag av en onlinekonferens med **Alfred Wertheimer** (berömd Elvisfotograf), en intervju med författaren **Lee Cotten**, recensioner av olika böcker och skivor, o.s.v.

Medlemsskapet i ElvisNet är (naturligtvis) gratis och artiklarna skrivs av de medlemmar som har något att berätta.

Sedan november har klubben också en egen hemsida på WorldWideWeb.

Förutom uppgifter om klubben, olika s.k. Elvislinks, Elvis News Update, o.s.v., kommer det också att finnas sidor där "vanliga" Elvis-fanclubbar kan göra reklam för sig själva (en chans för **Tidskriften Elvis** att visa upp sig).

I förra artikeln skrev jag om **The Elvis Home Page** och vad som finns där. En annan hemsida med ännu mera "Elvis-stuff" är **Disgraceland Gates** (se bilden ovan).

Han som står bakom dessa sidor kallar sig **TimElvis** och han skriver så här: *Disgraceland is proud to present - Big Elvis - the largest list of links to Elvis sites, sights and sightings on the net!*

Listan med s.k. Elvislinks är uppdelad i 15 delar: **The Elvis pages, Elvis University or the Educated Elvis Fan Pages, Elvis Oddities and Digressions, Wheres Elvis?, Not really Elvis Pages, Sacred Elvis Sites, The Elvis Entertainers, The Art of Elvis (or Elvis art), The buying and selling of Elvis - Collecting the King, Nuthin' but a hounddog (sort of), The Elvis and Nixon Photo Hall of Shame, Find Elvis Yourself**, o.s.v.

I december fanns det sammanlagt ca 190 (!) Elvislinks här, och du kan hitta allt och lite till. Det finns t.ex. ett foto av **Eilert Pilarm - The King of rock n'roll** (*more like the king of mock n'roll - you have to see this photo to believe it*, skriver TimElvis).

På Internet finns det diskussionsklubbar (newsgroups) för alla ämnen och intressen, naturligtvis också för Elvis.

Det finns tre stycken: **alt.elvis.sighting** (för dem som tycker det är kul att skriva att de sett Elvis på något köpcentra eller liknande), **alt.elvis.king** (här berättar de "riktiga" fansen de senaste Elvisnyheterna) och **alt.fan.elvis-presley** (också för de "riktiga" fansen).

Lämpliga startadresser på Internet:

The Elvis Home page:

<http://sunsite.unc.edu/elvis/elvishom.html>

Disgraceland Gates:

<http://nwlink.com/~timelvis/gates.html>

ElvisNet:

<http://users.aol.com/elvisnet/>

©Stefan Ödman, december 1995

30 frågor i ämnet Elvis:

1. I vilken amerikansk stat ligger Tupelo?
2. Vilket år dog Elvis' far Vernon?
3. Vem skrev låten "Don't Be Cruel"?
4. Vad heter Elvis i filmen LOVE ME TENDER?
5. Vilket år "muckade" Elvis från lumpen?
6. Vem är Ray Walker?
7. Vem hade den kvinnliga huvudrollen i filmen JAILHOUSE ROCK?
8. Vilken låt är baksida på originalsingeln "Are You Lonesome Tonight"?
9. I vilken film sjunger Elvis "Return To Sender"?
10. Vilken är den svenska titeln på filmen ROUSTABOUT?
11. Vilket är skivnumret på Elvis första LP?
12. Vem var värd i Timex-Specialen där Elvis 1960 sjöng bl.a. "Stuck On You"?
13. Hur många spelfilmer gjorde Elvis på 50-talet?
14. Vad hette butiken i Memphis där Elvis ofta köpte sina kläder på 50-talet och även under 60-talet?
15. På vilken gata låg denna butik? (Huset finns kvar).
16. Vems var initialerna C.P. i Million Dollar Quartet?
17. Vem skrev låten "In The Ghetto"?
18. Vilket år kom dokumentären ELVIS ON TOUR?
19. Vilken film-LP med Elvis var den sista som kom i MONO?
20. Vem var Elvis' "allt i allo" under konserterna på 70-talet, han som gav Elvis vatten, scarfs m.m.?
21. Vilket år gjorde Elvis sin berömda "Aloha Satellit Show" från Hawaii?
22. Vem blev Elvis kvinna efter Priscilla?
23. Vilken blev Elvis' sista spelfilm?
24. Vem spelade för det mesta lead-guitar under 70-talet?
25. När föddes Lisa Marie Presley, dag, månad och år?
26. Vem regisserade filmen BLUE HAWAII?
27. Vem av Elvis' gamla vänner var det som han brukade slåss mot i hans 60-talsfilmer?
28. Vilket år låg Elvis etta med låten "Devil In Disguise" på svenska topp-listan "Tio I Topp"?
29. I vilken stad ligger Hollywood?
30. Vilket år kom LP:n PROMISED LAND?

30 rätt: Du kan din Elvis. **MYCKET BRA!!**

25-29 rätt: Du kan också din Elvis. Mycket bra!!

20-24 rätt: Med beröm godkänd!

15-19 rätt: Godkänd, bra!

10-14 rätt: Godkänd.

5-9 rätt: Läs på lite!

1-4 rätt: Läs på ännu mer!

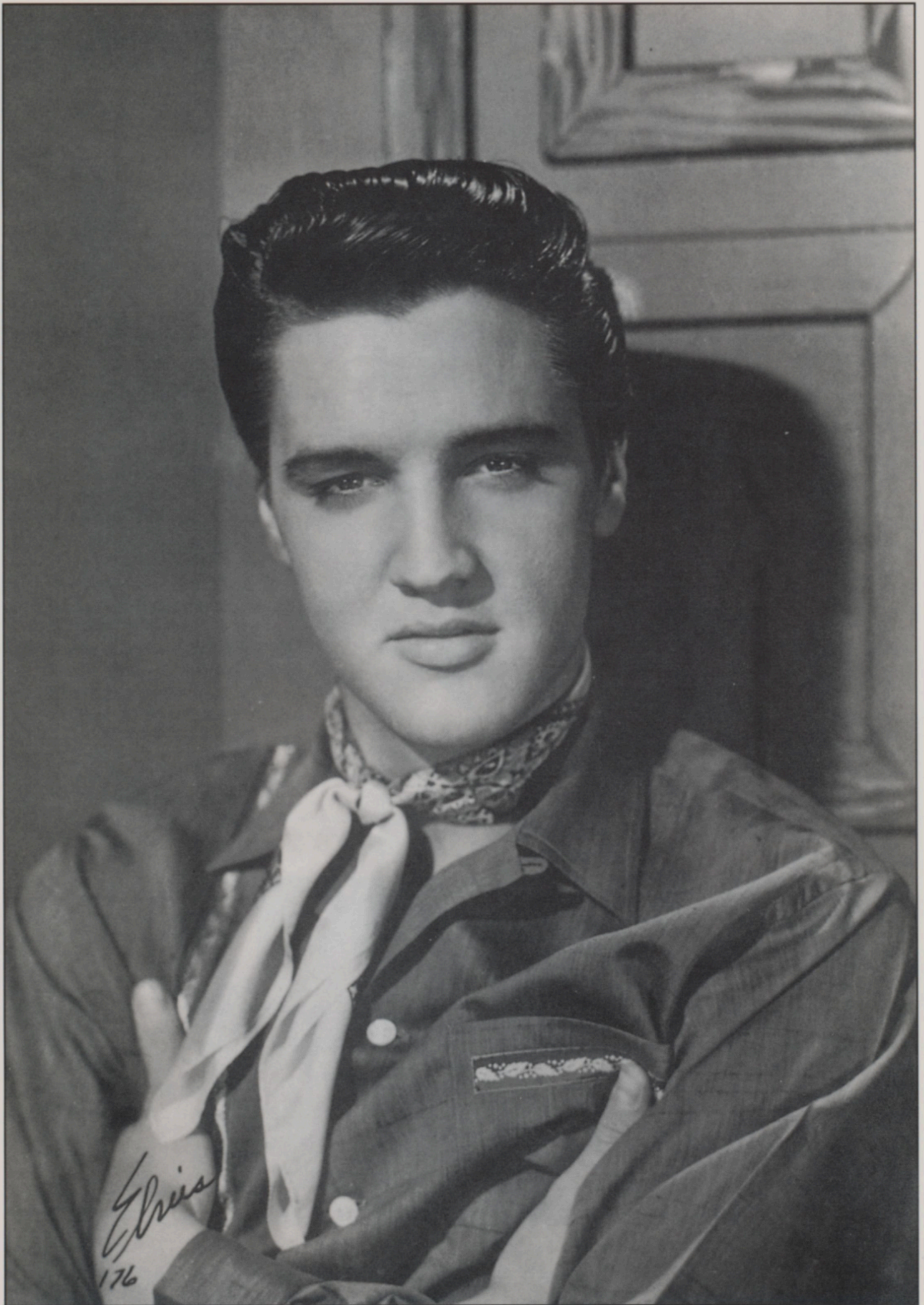
0 rätt: ? Byt idol!!

Lycka till!!

(Rätta svar på sidan 24)

Frågor och svar sammanställda av:

Åke Flodin. (Detta kommer i varje nummer!)



IT'S **ELVIS**
 BARRELING...BIKING...BIKINI-ING
 AND BELTING OUT THAT **WILD**
 PRESLEY BEAT.



IT'S
ELVIS!
 in
"CLAMBAKE"



HEAR **ELVIS**
 SING 8 SONGS ON
 RCA VICTOR RECORDS

LEVY-GARDNER-LAVEN presents
ELVIS PRESLEY in **"CLAMBAKE"**

co-starring
 SHELLEY FABARES · WILL HUTCHINS · BILL BIXBY · GARY MERRILL · JAMES GREGORY

Story and Screenplay by ARTHUR BROWNE, JR. · Directed by ARTHUR H. NADEL · Produced by JULES LEVY · ARTHUR GARDNER · ARNOLD LAVEN

Music Score by JEFF ALEXANDER
 TECHNISCOPÉ® TECHNICOLOR®



EN FILM FRÅN UNITED ARTISTS PICTURE
(1967) CLAMBAKE

FÖLJETONG

Svensk titel: *Elvis I Full Rulle / Full Rulle*

Skådespelarna:

Elvis Presley, Shelley Fabares, Will Hutchins, Bill Bixby, Gary Merrill, James Gregory, Amanda Harley, Suzy Kaye, Angeliqve Pettyjohn ...

Producerad av Levy-Gardner-Laven Productions.
Regisserad av Arthur H. Nadel. En berättelse av Arthur Browne, Jr. **Scenografi** av Arthur Browne, Jr.

Handlingen:

Blivande arvtogare till sin fars oljemiljoner lämnar Scott Heyward (Elvis Presley) hemmet för att upptäcka världen utanför hemmet och se om något passar hans egna meriter och kvalifikationer.

Väl framme i Miami Beach, Florida byter han identitet med en fattig vattenskidlärare, Tom Wilson (Will Hutchins) som nu alltså spelar miljonärsson.

Vid incheckningen på hotellet erbjuds Wilson så klart Presidents-sviten medan Scott checkar in i personalkvarteren.

Scotts första elev blir den söta Dianne Carter (Shelley Fabares), som är i Miami Beach för att leta efter någon rik och snygg karl som hon senare kan gifta sig med.

Hon tycker att en herre vid namn James Jamison III (Bill Bixby), en rik playboy, verkar intressant och han skulle nog passa henne perfekt även inför det stora båtracet senare.

Scott som lär Dianne att åka vattenskidor blir naturligtvis svartsjuk när han får veta att Jamison är intresserad av Dianne och som försöker att lägga ut sina krokar för henne.

Ovillig att gå tillbaka till sin riktiga identitet slår sig Scott ihop med Sam Burton (Gary Merrill) och bildar ett partnerskap.

Denne Burton äger en nydesignad racerbåt som tyvärr något mystiskt gick sönder vid förra årets race. Problemet låg i båtens skyddslager som var för tunnt.

Nu tänker Scott hjälpa Sam genom sina kontakter som son till en oljemiljonär.

Hans fars företag hade bl.a. framställt en sorts kemisk härdning i deras laboratorium.

När Scott beställde kemikalierna från faderns företag blir hans far Duster Heyward (James Gregory) nyfiken på vad hans son håller på med nere i Florida, så han tar flyget för att kolla upp det hela.

- Många roliga scener utspelar sig när allt uppdragar sig vad som egentligen händer nere i Miami Beach.

När han anländer upptäcker han alltså sin sons byte av identitet och finner till slut anledningen till vad som drivit honom till detta.

Den nya kemikaliska härdningen som skall laga Burtons båt måste härda i minst 24 timmar så det blir ingen tid till att testköra båten innan racet dagen efter.

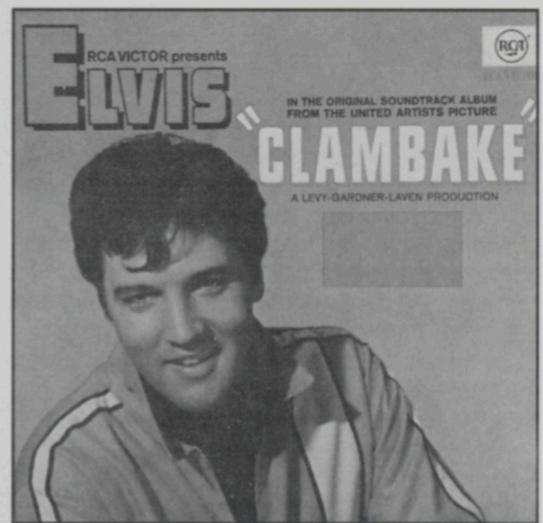
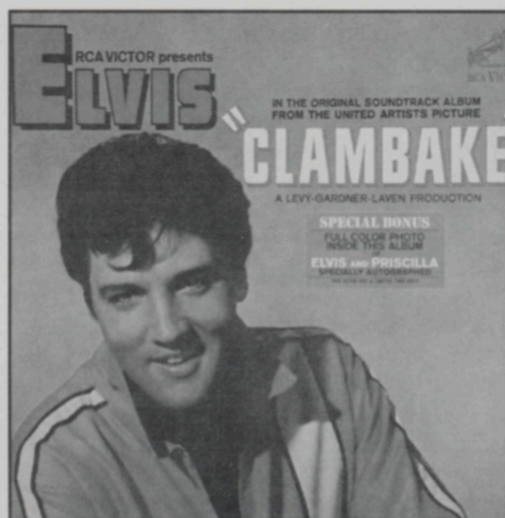
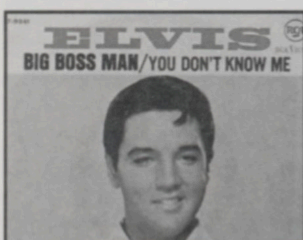
Scott bestämmer sig för att ta risken och ställer trots allt upp i tävlingen och hoppas att båten ska hålla ihop.

Han vet att det är farligt då de dessa båtar går ohyggligt fort och det är enorma krafter som påfrestar skrovet när vågorna slår emot. Båten håller ihop och efter en spännande tävling står Scott som segrare i racet.

Han får ett fint pris när han lyckas att fånga Dianne, som först inte tror på Scotts historia, men svimmar när hon får veta sanningen.

Slutet gott - som vanligt - och alla är lyckliga utom James Jamison III som inte får sin Dianne. (Denne Jamison som spelas av Bill Bixby, Bixby som också spelade i TV-serien "Hulken").

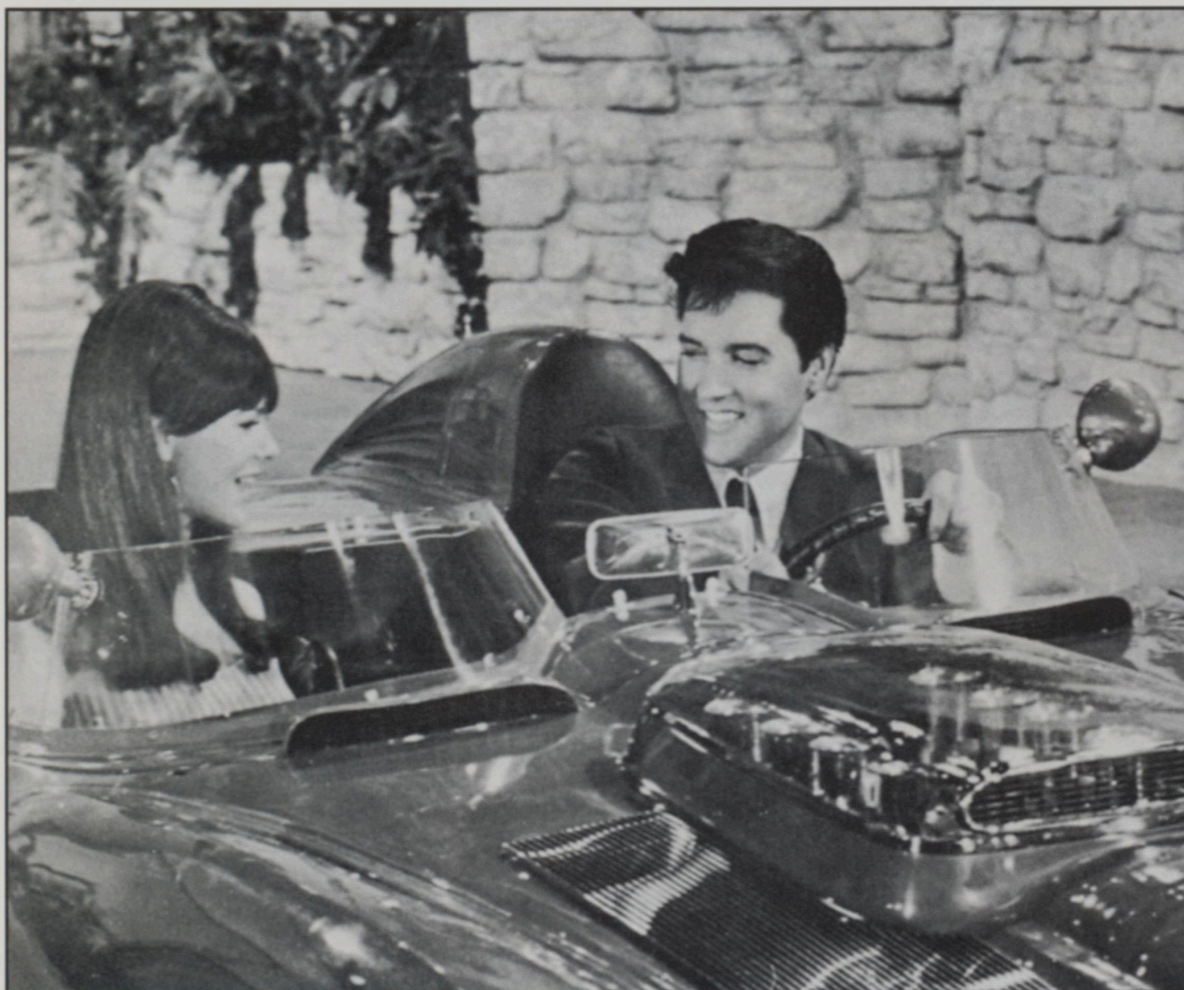
Bl.a. ur boken **ELVIS IN HOLLYWOOD** av **Paul Lichter**, kompletterat med egna bilder, skivomslag m.m. Denna serie om Elvis' spelfilmer och filmskivor är översatt och bearbetad av **Åke Flodin**. Credit to Paul Lichter for let us use some of his pictures in this serie.



Filmens 7 låtar kom i USA i november 1967 på LP:n **CLAMBAKE, LPM/LSP 3893**; *Clambake / Who Needs Money ? / A House That Have Everything / Confidence / Hey, Hey, Hey / You Don't Know Me* och *The Girl I Never Loved*. Som bonuslåtar: *Guitar Man / How Can You Loose What You Never Had / Singing Tree* och *Just Call Me Lonesome*. En singel kom från denna LP i september 1967. **47-9341** *Guitar Man* med filmlåten *You Don't Know Me* som B-sida.



Elvis och den söta Shelley Fabares



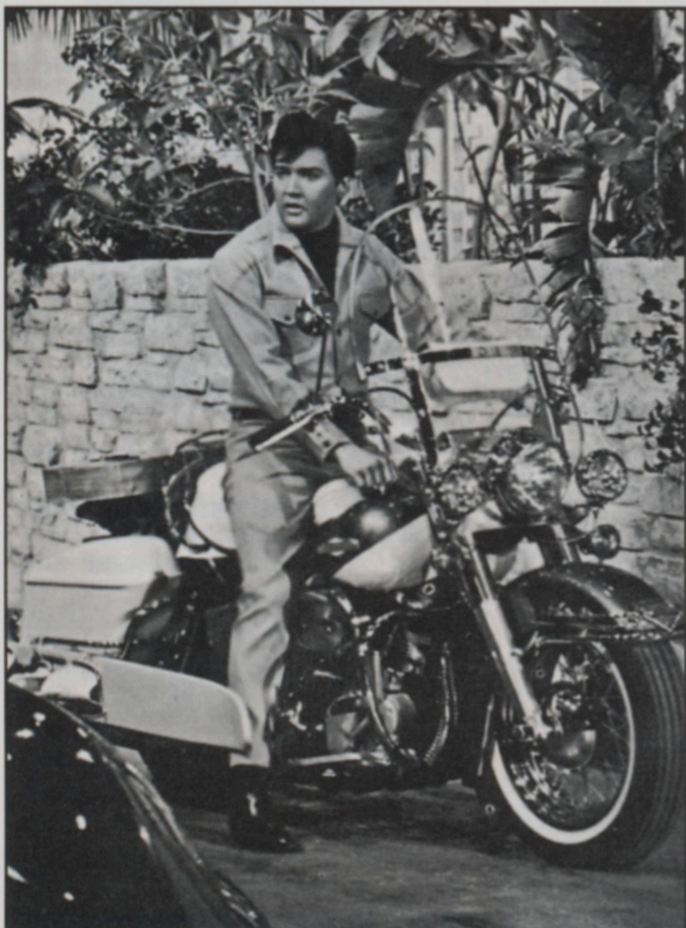
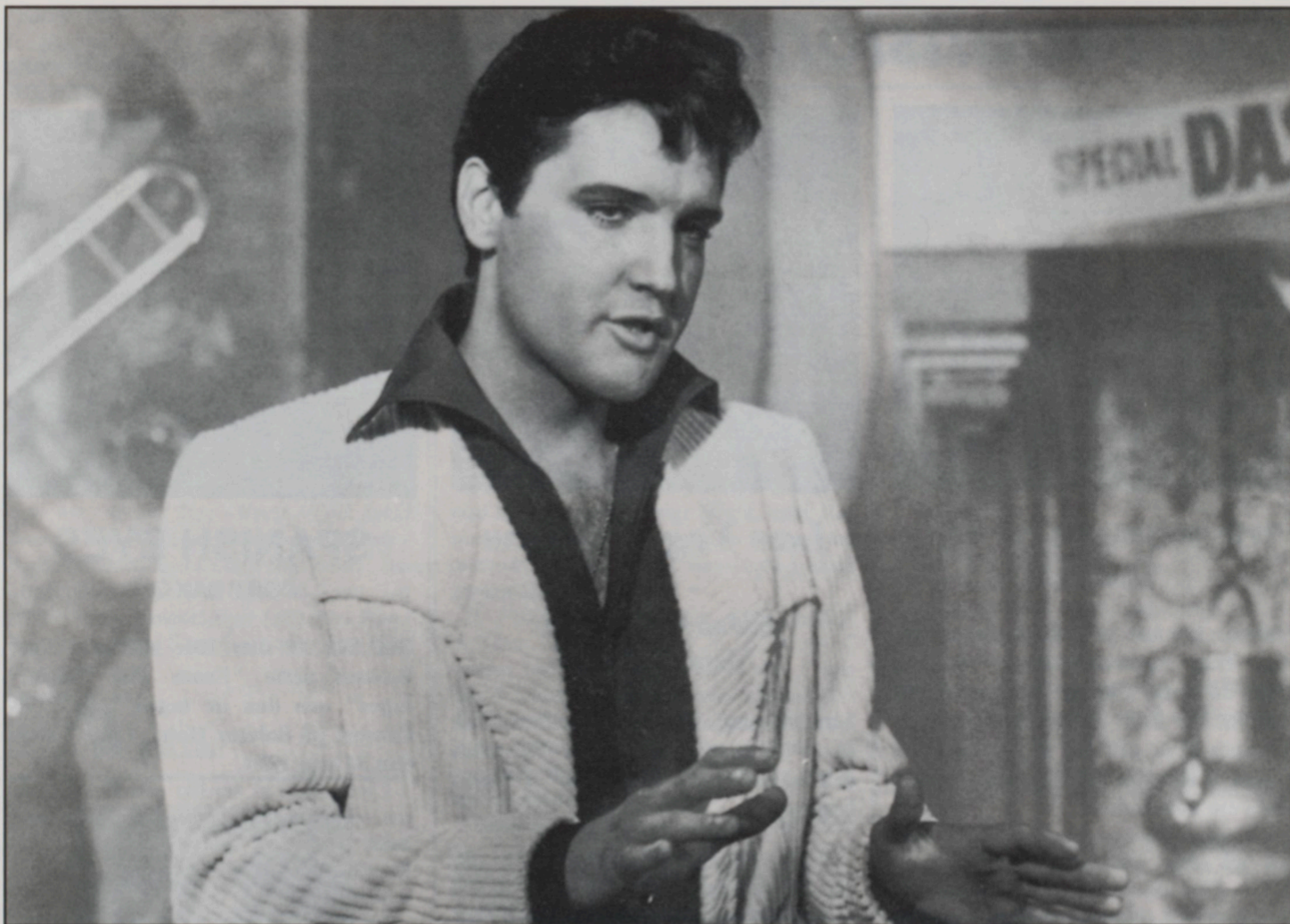
Elvis som Scott Heyward när han fångat Shelley.

En ganska dråplig och rolig film med Elvis i sitt esse.

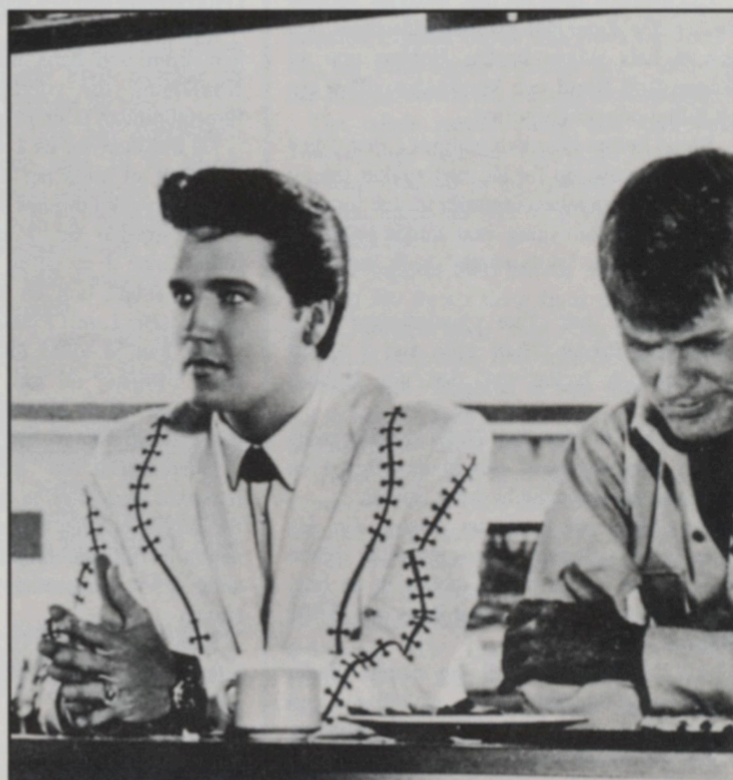
Inte så många låtar, men de som förekom var ganska bra med *You Don't Know Me* som den bästa.

Filmmusiken var inspelad i RCA:s **Studio B i Nashville, 21-22 februari 1967.** Även de 5 bonuslåtarna spelades in i Studio B, **10-12 september 1967.** Därför det proffsiga soundet av låtarna på denna LP.

Shelley Fabares i filmen spelade också mot Elvis i filmerna "*Girl Happy*" 1965 och "*Spinout*" 1966. Hon hade också en listetta på USA:s Billboard Top 100 1962 med *Johnny Angel*. Elvis petade faktisk ner Shelley från förstaplatsen med *Good Luck Charm*, detta i april månad.

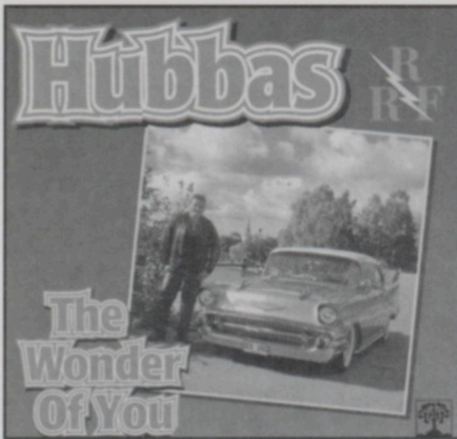


Elvis på sitt favoritfordon, här en Harley Davidson



Elvis som Scott innan bytet till Wilson, här tillsammans med Will Hutchins innan han blir Scott Heyward.

Forts i nästa nummer med filmen **STAY AWAY, JOE**, 1968



THE WONDER OF YOU "HUBBAS"

Hubbas känner ju många av er till, bl.a. från uppträdandet i Västerås 1994 då även Charlie Hodge deltog. Hubbas har även vunnit en tävling om Sveriges Elvis och det är väl närmast Stefan Wikström och han som brukar tävla om den titeln.

Det här är Hubbas 9:e skiva sedan 1985 och på den fullängds-CD:n dominerar, förstås, Elvis-låtarna helt. 21 av skivans 24 sånger har även sjungits in av Elvis.

CD:n inleds med en bra, fartfylld version av *See See Rider* där kör och blås ingår och genom hela skivan backas Hubbas upp av **Rogge Roll Band** och körsångare vilket ger ett fylligt och proffsigt ljud.

Bland övriga låtar kan nämnas *I Just Can't Help Believing*, en fin låt med stråkar (en av mina kvinnliga arbetskamrater trodde först att det var Elvis som sjöng, man kunde i alla fall ta fel om man "slölyssnade" sade hon. Bra betyg, va?).

Suspicion har fina gitarrslingor och *Somebody Bigger Than You And I* är ett ovanligt och lyckat val, den gör Hubbas också bra.

Just Tell Her Jim Said Hello är en av mina gamla Elvis-favoriter och *Danny Boy* i en 5.48 min. lång version avslutar skivan.

Jag måste också nämna *Always On My Mind* som tydligen är en favoritlåt bland många, den har ju också spelats in av bl.a. **Stefan Wikström, Pet Shop Boys** och **Willie Nelson**.

Av icke-Elvislåtar vill jag nämna *Radio Luxembourg* som har en fin melodi med en nostalgisk text om Elvis och **The Beatles**. Låten har svensk text.

Hubbas är en genomtrevlig person och jag önskar honom all lycka med den här skivan som kan beställas av:

Jörgen Andersson
Box 158
711 22 LINDESBERG
(CD:n kostar 140:- och kassetten 110:-)



Las Vegas Show - live -

Stefan Wikström &
Memphis Mafia

I nr. 80 (aug. -95) av Tidskriften *Elvis* skrev jag positivt om Stefan Wikström och hans "Las Vegas-show" i Norrköping.

Nu har man ordnat ett fint minne av den här föreställningen genom att ge ut en CD som är inspelad i konserthallen Louis de Geer i Norrköping den 8-9 september 1995.

Det var vid dessa datum som Stefan Wikström och hans musiker återvände till Norrköping för ytterligare 2 Las Vegas-föreställningar. (Den först gavs ju i maj).

Då musiken var ca 110 minuter lång så har man valt att korta ner det hela till en enkel-CD av drygt en timmes speltid.

Det innebär att 7 låtar fått "stryka på foten", men 3 av dessa fanns sedan tidigare på CD-singel och en sägs komma på CD senare. (*His Latest Flame*).

Det kan ju alltid diskuteras om det inte varit "roligare" att som minne få hela föreställningen på en dubbel-CD men jag antar att det är en ekonomisk fråga.

Hursomhelst så kvarstår det positiva intrycket även efter en genomlysning av den här skivan och jag tror säkert att du som sett någon av föreställningarna (och även en del andra Elvis-intresserade) är ivriga att skaffa skivan.

Men skynda på, CD:n är utgiven i en relativt liten upplaga. Skriv till:

Janne Dockner
Pl. 475
610 40 GUSUM

*elvis a.
presley*



SPANISH EYES FORT BAXTER

Det här är den 10:e skivan i Fort Baxters serie "From The Master-tapes" och den är tagen från Elvis konsert på Sahara Hotel, Lake Tahoe den 24 maj 1974.

Ljudkvaliteten är utmärkt och Elvis inleder som vanligt med *CC Rider* och när han med orden "well, well" skall inleda med *I Got A Woman* säger han "sex maniacs in the audience".

När **J. D. Sumner** gått ner långt i röstregistret i *Amen* säger Elvis: "That was pretty good. You can do better than that." De tar om *Amen* och **J.D.** "gör om" slutet. Elvis är fortfarande inte helt nöjd med säger att **J.D.** är ju trött.

Elvis fortsätter sina meningsutbyten med publiken och säger: "Come out in the audience you said? OK." Jag tror dock att han håller sig kvar på scenen.

I *Trying To Get To You* sjunger Elvis: "I kept streaking all the way, baby tryin' to get to you" och hans goda humör går inte att ta miste på i den här föreställningen.

I *All Shook Up* hörs doakören högt i körpartierna och i *Love Me Tender* ändrar Elvis åter texten "you have made my scarf turn blue."

You Don't Have To Say You Love Me görs i en lite mer ansträngd och slarvig version.

Efter *Polk Salad Annie* pustar Elvis: "That's tough just after dinner."

Under presentationen av musikerna reagerar man kanske speciellt över namnet **Duke Bardwell** på bas. Normalt var det ju Jerry Scheff som trakterade basen på 70-talet men här är det Duke, som introducerades så här av Elvis: "On the bass is Duke Bardwell, D-O-O-K, Dook, that's D-U-K-E. Duke? DUKE?"

Bridge Over Troubled Water förtjänar att nämnas då Elvis verkligen ger allt i den sången och jag tycker att det är en av Elvis bästa versioner av just den låten. Lyssna speciellt på avslutningen.

Forts...

Spanish Eyes, forts...

Intressantast på skivan är nog i alla fall *Spanish Eyes* som var en av Elvis dåvarande flickvänner, **Linda Thompsons**, favoritlåtar. Hon fyllde år den här veckan och Elvis tillägnade henne sången från scen: "Birthday request. She wants to hear Blue Spanish Eyes:" Det var sällsynt med den sången från scen och trumpetsolot är medryckande.

Efter *Funny How Time Slips Away* säger Elvis avslutningsvis: "We bid you an affectionate farewell" och övergår sedan i slutnumret *Can't Help Falling In Love*.

Fakta om CD:n:

ELVIS - SPANISH EYES

Fort Baxter 2099

CC Rider / I Got A Woman-Amen / Love Me / Tryin' To Get To You / All Shook Up / Love Me Tender / You Don't Have To Say You Love Me / Hound Dog / Fever / Polk Salad Annie / Why Me Lord / Suspicious Minds / Band Introductions / I Can't Stop Lovin' You / Help Me / Bridge Over Troubled Water / Let Me Be There / Spanish Eyes / Big Boss Man / Funny How Time Slips Away och Can't Help Falling In Love.

Speltid: 61.48

Ljud: ●●●

Omslag: ●● (Det lilla)

Special 35th Anniversary Edition



G.I. BLUES

Special 35th Anniversary Edition

BILKO 1898

För att fira att Elvis för 35 år sedan spelade in filmen och skivan *G.I. Blues* har den här skivan släppts och och det får vi tacka Bilko för.

CD:n har toppljud och kommer i det lyxiga utförandet: Omslaget är i dubbel CD-höjd, är utvikiningsbart och innehåller bl.a. bilder på Elvis från filmen och omslagsbilden visar en filmaffisch från *G.I. BLUES*.

Hela utgåvan ger ett lite lyxigt intryck och det hela försämras ju inte av den, som sagt fina ljudkvaliteten. Här bjuds vi på 8 olika låtar från *G.I. Blues*.

Shoppin' Around förekommer i 5 tagningar varav take 2, 5 och 7 är kompletta.

"Godnattsången" *Big Boots* får vi höra i tre olika tempon: medium, (två tagningar - båda kompletta) fast version, take 2, som är komplett samt i slow (långsam) version, två tagningar, varav en komplett.

I take 2 av *Big Boots*, slow version, avbryter sig Elvis i vers 2 och utropar: "MO-meaning what?"

Som ni kanske har lagt märke till räknas ibland olika tagningar av låtar in med div "svårförståeliga" förkortningar, t.ex. BO, MO o.s.v.

Nu vet tydligen inte ens musikerna vad alla dessa förkortningar som inleder deras musikaliska insatser betyder, vilket Elvis här tydligt demonstrerar.

Pocketful Of Rainbows avbryts i take 1 med att Elvis ursäktar sig: "Right, right, I'm sorry. I'm jumpin' the gun, I'm jumpin' the rainbow". Sedan kommer take 2 och 3, båda kompletta.

I *Frankfurt Special* har Elvis tydliga problem: "There's no way in hell I can..." utropar han efter ungefär halva take 2 och take 3 avbryts efter en halv vers, sången går i för hög tonart och Elvis beklagar sig: "I have to go..." o.s.v. I take 4 får han ej till det vid textraden "blow Special blow", medan take 5 blir komplett.

Sedan ger sig Elvis på *Tonight's All Right For Love* där redan take 1 lyckas, han låter dock lite ansträngd i de högre partierna. I take 3 avbryter han sig, börjar skratta och utbrister: "We lost an indian(?)" Även i take 5 skrattar Elvis till, sedan säger man av någon anledning återigen "take 5" och nu blir det en komplett tagning varefter Elvis påpekar att man alldrig skulle ha avbrutit för lunch

What's She Really Like blir komplett i tagning 7 och 19 och take 16 är nästan komplett medan den enda tagningen (nr 9) av *Doin' The Best I Can* också är fullständigt.

Skivan avslutas med take 4 och 5 av titelmelodin *G.I. Blues* där take 4 avbryts efter en vers och take 5 blir komplett.

Som helhet en mycket intressant skiva där man får höra hur Elvis arbetar sig fram till färdiga sånger i studion.

När dessutom ljudet är så här bra är det en CD att verkligen rekommendera. Nu är det bara att vänta på vol. 2 i serien.

Jag hoppas på fler sådana här skivor även från andra filmer där man får höra hur Elvis arbetar i studion.

Fakta om CD:n:

G.I. BLUES vol. 1 - Special 35th Anniversary Edition, BILKO 1898

Shoppin' Around (2,3,4,5) / *Big Boots* (1,2) / *Shoppin' Around* (7) / *Pocketful Of Rainbow* (1,2,3) / *Frankfurt Special* (2,3,4,5) / *Tonight's All Right For Love* (1,3,4,5) / *Big Boots, fast tempo* (2) / *Big Boots, slow tempo* (2,3) / *What's She Really Like* (6,7,16) / *Doin' The Best I Can* (9) & *G.I. Blues* (4,5).

Speltid: 49.39

Ljud: ●●●

Omslag: ●●●

THE LEGEND LIVES ON

(Reader's Digest, Det Bästa-5 CD box)

Det här är två CD-askar med 3 resp. 2 CD-skivor innehållande sammanlagt 112 sånger.

De 5 CD-skivorna har följande innehåll: Disc 1: The First Hits, disc 2: The hits of 1957-58, disc 3: The hits of 1958-1962, disc 4: The hits of 1963-1968 och disc 5: Elvis' Last Hits.

I den här samlingen finns också en 84-sidig liten bok med info. om låtarna. Där kan man bl.a. läsa att *Heartbreak Hotel* faktiskt inte skrevs direkt för Elvis utan först erbjöds The Wilburn Brothers.

Dessutom berättas att *Blue Moon* ursprungligen skrevs som *The Prayer* för att Jean Harlow skulle sjunga den i en film från 1933. Den skippades dock så Lorenz Hart satte sig ner och skrev om texten. Nu kom den att heta *The Bad In Every Man* och sjöngs nu av Shirley Ross i en annan film. Till slut skrevs den om till *Blue Moon* och sjöngs i flera filmer och blev en hit med Mel Tormé 1949.

Annat intressant att notera: *I Don't Care If The Sun Don't Shine* hämtades från Disney-filmen Askungen. Kul med Elvismaterial hämtat från en tecknad film.

Vi får också läsa om Otis Blackwell och hur han fick idén till *All Shook Up*. Intressant läsning.

På skiva 2 förekommer, både enligt infohäftet och skivomslaget, *T-R-O-U-B-L-E*, "en av höjdpunkterna från King Creole" etc. Som de flesta vet hette låten i filmen *King Creole Trouble, T-R-O-...* är en helt annan och senare inspelad Elvislåt (Även den finns f.ö. med i den här samlingen). Onödigt slarv, men jag har stött på sådana här misstag även tidigare.

Det talade partiet i *Are You Lonesome Tonight* sägs vara så "corny" att Elvis hade problem med att ta sig igenom det. Därför existerar ingen hel take av låten. Nyheter, för mig i alla fall.

Man reagerar först lite när man ser att *The Girl Of My Best Friend* finns med på CD 5 under rubriken Elvis' Last Hits. Han hade ju sjungit in den redan 1960 med fick faktiskt en hit med den i England så sent som 1976, så det är kanske ändå rätt att ha med den under den rubriken - Elvis' Sista Hits.

Under de senaste åren har det ju utkommit välmatade boxar både med 50-, 60- och 70-talsmaterial på sammanlagt 15 CD-skivor.

Vill du istället ha någon sorts förkortad version av dessa så har vi i den här utgåvan en bra blandning av låtar från alla dessa årtionden. Här finns: *Heartbreak Hotel*, *Hound Dog*, *It's Now Or Never*, *Burning Love*, *Hurt*, *Moody Blue* m.fl. m.fl. Totalt alltså 112 låtar varav de flesta naturligtvis, är pärlor.

Intressant är att vi bjuds på en alternativ version av låten *Anything That's Part Of You*, detsamma gäller (*Such An*) *Easy Question*.

Boxen utkom först 1987 men annonserades nyligen åter i pressen.

Ersson, jan. 1996



Hej igen!!

Välkommen till årets första Smorgasbord och vi hugger väl in på en gång.

● Något att se fram emot: Ny Ger Rijff-bok på gång: "Shock, Rattle & Roll" med fler än hundra sällsynta och tidigare osedda svartvita bilder från Milton Berle Show den 5 juni 1956.

Det var Elvis andra framträdande hos denne humorist och boken kommer att innehålla bilder både från själva showen och från repetitionerna samt backstage.

● Det sägs att en samlare i USA kommit över en acetat där Elvis framför The Clovers 1954-hit *Little Mama*. Elvis skall ha sjungit låten under ett av sina framträdande på the Louisiana Hayride.

● En av Elvis motspelare i filmen "Girl Happy", **Gary Crosby**, f.ö. son till **Bing Crosby**, dog i lungcancer i augusti förra året. Han blev 62 år.

● Memphis Housing Authority har planer på att under 1996 riva den del av Lauderdale Courts där Elvis bodde åren 1949-53.

Det är för sorgligt det här att fler och fler av de ställen och platser som blivit kända genom Elvis gradvis rivs och försvinner, men det är väl sånt som kallas framåtskridande?

● Elvis "dyker upp" i en låt på **Louise Hoffstens** senaste CD. *Bringin' Out The Elvis (In Me)* heter alstret.

● Rockmusikerna har numera fått ett eget museum i Cleveland, Ohio. Det invigdes i september förra året och är fyllt med div. saker som har anknytning till alla möjliga artister.

Här finns bl.a. inpelningsapparat från SUN-studion, scendräkter, bl.a. en Jimi Hendrix-jacka och massor av annat "godis".

Så om ni har vägarna förbi Cleveland så kan det nog vara värt ett besök.

I samband med museets invigning gjordes

en opinionsundersökning och den visade att majoriteten i USA tyckte att Elvis var den störste rockartisten. Ja, vad trodde ni? Elvis vann faktiskt överlägset.

● Har ni hört talas om The Snorkeling Elvises? Nähä. Husomhelst så uppträdde de i somras på Undervattens-musikfestivalen i Florida.

Som namnet ju antyder så uppträdde de alltså under vattnet och de lockade 800 åskådare som via undervattenshögtalare kunde lyssna på konserten. Tilläggs bör kanske att även åskådarna hade snorklar och fick dyka för att kunna njuta av musiken(!).

● I förra numret skrev jag om **Michael Segerström** och hans föreställning "Elvis Lever". Michael har fattat det hela, han säger (om Elvis): "Han var outstanding. **Tommy Steele** var inte ens rumpan av Elvis. Jag är fruktansvärt imponerad av honom än idag. Vilken spännvidd i rösten 'Vilken total timing'".

● Det blir svårt att helt korrekt berätta om **The Beatles** möte med Elvis visar det sig. Speciellt om man vill tillfoga vissa detaljer.

När The Beatles fick frågan om hur **Priscilla** var klädd när de träffade Elvis sade en av Beatlarna att hon bar tiara. "Hon var inte ens där", svarade dock en annan.

Man kan ju hoppas att de också minns fel när de bestämt påstår att ingen musik spelades in vid mötet och att inga bilder togs.

● Audubon Drive, en av de gator som Elvis bodde på. Kanske har ni funderat över namnet, Audubon alltså. Jo, det kommer från **John James Audubon**, ornitolog, naturalist och målare. Han var känd för sina målningar av nordamerikanska fåglar och levde 1785-1851. Numera är han dock mest känd som en del av namnet på en av Elvis gamla adresser.



John James Audubon, självporträtt.

Bild: Åke Flodin

● Ytterligare en "Elvis-låt" på sistone: **Bono** sjunger på CD:n "Original Soundtracks I" en låt som heter *Elvis Ate America*.

Det är väl nästan att ta i, även om följande sägs vara sant: Elvis hade en specialmacka, en s.k. Fools Gold, som innehöll 12.000 kalorier(!) och bestod av en burk jordgubbsylt, en burk jordnötssmör och ett halvt kilo bacon, plus då förstås brödet, en 30 cm lång baguette gjord på vitt bröd.

Nu nöjde sig Elvis inte med en sån macka, nej till middag ville han ha två sådana monster.

Elvis skall ha kommit upp i 94.000 kalorier på en dag. Som jämförelse får en indisk elefant i sig ca. 50.000 kalorier per dag.

Jag tycker nog att det här verkar något överdrivet. Sant är dock att Elvis stundom kunde vräka i sig oerhört stora mängder skräpmat.

Det var väl nästan han som "gav skräpmatens ett ansikte".

● Just när jag skriver detta Smorgasbord nås jag av nyheten att **Lisa Marie** ansökt om skilsmässa från **Michael Jackson**. Hon lämnade in sin ansökan till en domstol i Los Angeles torsdagen den 18:e januari och angav som skäl "oförsonliga olikheter".

Näja, det höll i alla fall i drygt 1,5 år, de gifte sig ju den 26 maj 1994.

● Som avslutning lite annat om Michael Jackson med Elvis-anknytning: Michael sålde ju sina rättigheter till Beatles-låtar till Sony och det var tydligen en Elvis-låt som öppnade diskussionerna.

"Jag ville köpa *Heartbreak Hotel* och ha med den på "History". (Michaels senaste CD).

Sony svarade att man inte sålde låtar, men att man gärna ville köpa Beatles av mig," berättar Michael.

● Det berättas också i den amerikanska tidningen National Enquirer (alltid lika pålitlig) att Michael Jackson beordrat sina doktorer att göra så att han ser ut som Elvis. (Mission Impossible?).

Numera har tydligen Michael polisonger som Elvis hade och kör också med uppknäppt skjorta för att visa bröstet (som Elvis alltså gjorde).

Dessutom har han frågat ut Lisa Marie om hur Elvis uppförde sig och hur han var.

Michael har planer på att imitera Elvis sätt för att ännu mer likna honom.

Så i framtiden när folk tror att de sett Elvis så kanske det är Michael Jackson.

● Mer Smorgasbord i nästa nummer....

Lev väl,

Roger Ersson ©jan. 1996

Minnesrutan 14

Följetong av Åke Flodin

- 40 år:** 4 februari 1956 gjorde Elvis sitt andra TV-framträdande i Bröderna Dorsey's "Stage Show".
- 11 februari 1956 Elvis' tredje show i samma serie.
- 15 februari 1956 når båda låtarna från singeln SUN 223 *Mystery Train / I Forgot To Remember To Forget* första plats på Billboards Country-Lista.
- 18 februari 1956 gör Elvis sitt fjärde framträdande i Dorsey's "Stage Show".
- 15 mars 1956 blir Thomas A. Parker officiellt Elvis' manager för resten av hr. Presley's karriär. Parker kallas allmänt för "Översten".
- 17 mars 1956 gör Elvis sitt femte framträdande i Dorsey's show.
- 24 mars 1956 gör så Elvis sitt sjätte och sista framträdande i Bröderna Dorsey's Stage Show.
- 1 april 1956 gjorde Elvis sin test som skådespelare i *Rainmaker*.
- 3 april 1956 gör Elvis sitt första TV-framträdande i "Milton Berle Show".
- 11 april 1956 får Elvis och övrig personal ombord, bl.a. Scotty Moore och D.J. Fontana problem när deras lilla flygplan på vägen till Nashville kommer in i ett riktigt oväder, inget allvarligt inträffar dock. Senare samma dag spelar Elvis in *I Want You, I Need You, I Love You*.
- 23 april 1956 gjorde Elvis sitt första framträdande på Frontier Hotel i Las Vegas. Han skulle ha gjort shower i fyra veckor, men fick avbryta efter andra veckan p.g.a. kyligt mottagande.
- 35 år:** 25 februari 1961 gjorde Elvis sin sista livekonsert (i Ellis Auditorium, Memphis) innan comebacken 1968 förutom välgörenhetskonserten till minnet av *USS Arizona*.
- 25 mars 1961 gjorde Elvis sin "benefit-concert" till minnet av krigsfatyget *USS Arizona* som japanerna sänkte i Pearl Harbor, Hawaii 1941.
- 30 år:** 31 mars 1966 har filmen *Frankie & Johnny* premiär i Baton Rouge, USA.
- 20 år:** 20 april 1976 bildades Presley Center Courts, Inc. som skall bygga och sälja racket-ballhallar.
- 15 år:** 1 mars 1981 sändes "Elvis and The Beauty Queen" över NBC-TV i USA.
- 3 april 1981 hade dokumentären *THIS IS ELVIS* premiär i Memphis. Dagen efter hade den världspremiär vid USA:s Filmfestival i Dallas, Texas.

I went to SUN (Records), paid my four bucks to the lady, because I had a notion to find out what I really sounded like. But when I heard the recording it was terrible - I was terrible - I sounded like someone banging trash can lid.

- Elvis, 1953

At the height of Elvis' success in the 1950's, seventy-five percent of RCA's million-sellers were Elvis records.

ELVIS-CONVENTION I DANMARK 1996

I Randers KongresHus, 30 mars - från kl. 12.00 till 18.30

Gäster:

Taggy Tones (DK)

Mike Freeman & Cindy Hazen (USA)

Mondo Carné med Jenson Blumer (UK)

Special Guest - Shaun Nielsen (USA) - Skeeter Davis (USA)

Entré 150:- (DKr) Inkl. gratis CD

Biljetter och info. på telefon: 00945 86 46 92 30 eller 86 88 29 02



ELVIS'S MAN FRIDAY GENE SMITH

"Jag är så trött på att vara Elvis Presley". Det var vad Elvis sa till Gene Smith när de i augusti 1977 träffades för sista gången.

Då hade Gene redan på 60-talet hoppat av arbetet som Elvis' chaufför och "allt-i-allo" för att få mer tid över för sin familj.

Gene föddes den 28 november 1934 och var Elvis' första-kusin, Elvis' mor, Gladys, och Genes mor, Levalle, var systrar.

Inte långt efter det att Gladys Smith gifte sig med Vernon Presely så gifte sig Gladys system (alltså Genes moster) Clettes Smith med Vernons äldre bror, Vester Presley. Två systrar gifte sig alltså med två bröder.

Familjen Presley flyttade till Memphis hösten 1948 och strax efter så flyttade familjen Smith från Shannon, ca 15 km söder om Tupelo, också till Memphis.

Det här är alltså en av en lång rad böcker som skrivits av människor som stått Elvis nära, tidigare finns ju böcker av bl.a. Charlie Hodge, Red West, Joe Esposito, Larry Geller och Alan Fortas.

Hur står sig den här boken vid en jämförelse?

Ja, jag hade nog väntat mig fler privata minnen och upplevelser än de vi erbjuds.

Mycket av bokens innehåll består av den vanliga storyn: Datum för Elvis födsel, skivinspelningar och filminspelningar och vilka som hade huvudrollen i resp film etc. Alltså sånt man redan läst några gånger.

En sak skiljer dock det här berättandet från det "vanliga": När Elvis efter att *That's All Right, Mama* släpptes ut på skiva skall intervjuas i radion han han "gömt" sig på en biograf och hämtas av sin mamma Gladys.

Då satt Gene Smith tillsammans med Elvis i biografen! Han är alltså i högsta grad ett förstahandsvittne till en del av de legendariska händelser han skriver om.

Gene försöker vara personlig och lyckas väl också med det ibland.

Han berättar bl.a. att Elvis och han hade ett sorts bakvänt språk, således sade Gene t.ex. vid ett tillfälle till Elvis: "Cuz, life my you owe I" istället för "I owe you my life, cuz".

Detta gjorde förstås att omgivningen stundtals blev frustrerad. Just det här "språket" hade jag nog inte hört talas om tidigare. Alltid något.

Dessutom framgår tydligt att Elvis stundtals hade stora besvär p.g.a. sin ovana att ofta gå i sömnen.

Mamma Gladys hade i bestämda ordalag instruerat Gene att han skulle se efter hennes pojke så inget otrevligt hände honom. Och detta skötte Gene utmärkt.

Övriga kuriositeter av intresse: Elvis medförde från det han var 4-5 år så gott som alltid egna bestick när han skulle äta "borta" och han gjorde så även i vuxen ålder. Om han inte hade sina egna bestick till hands så inspekterade han noga de bestick han erbjöds och putsade dem innan han åt.

Dessutom berättar Gene att Elvis var vidskeplig. Om t.ex. en svart katt korsade vägen så fick bilen som Elvis och hans följe färdades i vända och ta en annan väg.

Elvis var alltså en vanemänniska, således tog han alltid på sig högra strumpan och den högra skon först.

Elvis borstade också ständigt sina tänder, t.o.m. efter att endast ha druckit en Pepsi, skriver Gene. - Jag tycker nog tvärtom att just det var ovanligt klokt av Elvis.

Gene Smith framhåller gärna det nära släktskapet med Elvis och hur de därmed liknade varandra: Respekt för familj och traditioner o.dyl. och det är väl kanske en detalj som andra Elvisförfattare inte kan ta upp i sina böcker.

På sid 142 berättar Gene att han blir besviken när han konstaterar att scenen i filmen "Loving You" där Deke Rivers (Elvis) klipper honom har klippts bort. Ytterligare en av alla dessa filmscener som vi kanske får se någon gång??

På 4 sidor berättas också om en vildsint paj- och matkastning på Beverly Wilshire Hotel. Säkert "kul" för de medverkande men ändå lite barnsligt och onödigt, tycker jag.

En intressant händelse återges på sid. 239-242. Efter det att filmen G.I. Blues spelats in firar man detta med ett party.

Sedan tycker Elvis, för ovanlighetens skull, att man skall flyga hem till Memphis.

Nåväl, nu bär det sig inte bättre än att högermotorn på planet fattar eld och piloten får göra upprepade störtdykningar för att släcka elden.

Till slut lyckas han och vid mellanlandningen i St. Louis går Elvis och Gene iväg från planet och hyr en Cadillac för resten av färden. Detta är en händelse som det inte skrivits om i pressen. Intressant.

På sid. 252 skriver Gene att Elvis i filmen "Blue Hawaii" heter Chad Bates (istället för

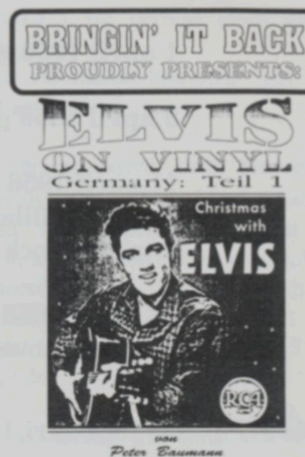
Gates). Låt oss hoppas att det bara är ett tryckfel.

Till bokens förtjänster hör att den är lättläst och "snäll" mot Elvis (inget krav dock, det är inget fel med kritiska böcker bara de är fakta-underbyggda) samt har ett snyggt omslag.

Denna bok är inbunden, 239 sidor, varav 32 sidor med bilder. En hel del av dessa är ovanliga och intressanta. Ett stort plus där således.

Boken kostar, för oss i Sverige, 32 dollar (inkl. frakt) och adressen är:

Light Of Day Publishing
P.O. Box 210 379
Nashville,
TN 37221-0379
U.S.A.



ELVIS ON VINYL, GERMANY: TEIL 1

By
Peter Baumann

Peter har arbetat i flera år med den här boken och avsikten från början var att den skulle vara i samma "lyxutförande" som hans två CD-böcker. Brist på sponsorer och därmed bristfällig ekonomi gjorde dock att han måste skriva dessa planer. Det blev helt enkelt för dyrt.

Men eftersom han ombetts och tipsats (speciellt av sina svenska vänner, skriver han i förordet) att det viktigaste var att den s.k. vinylboken åtminstone kom ut, i någon form, så bad han Peter Schittler (utgivare av den österrikiska fanklubbtidningen Bringin' It Back) om ett samarbete.

Detta har gett till resultat att alla fakta som Baumann samlat in nu skall utkomma i tre olika böcker (1 om 78or/singlar, 1 om EP-skivor och 1 innehållande LP-skivor) i ett mindre format istället för i en jättebok.

Och nu har vi det första resultatet av detta, nämligen del 1 som behandlar 78-varvare, s.k. stenkakor samt 45-varvs-singlar.

Forts... nästa sida

Bokrecensioner...

Tyvärr så är texten skriven på tyska och det begränsar ju förståelsen av innehållet för de flesta. P.g.a. att mycket av informationen ju handlar om titlar, datum etc så förstår nog ändå gemene man det mesta här.

Peter har i boken tagit upp varje för honom känd 78- och 45-varvare. (10- och 7-tums-singlar) med alla etikettvariationer, datumruta med alla matris- och omslagsvariationer kronologiskt ordnade samt avbildat etiketterna och bolagspåsarna (det sistnämnda på ca 20 sidor).

Dessutom har han, naturligtvis också avbildat alla bildomslag.

För många år sedan utkom två st. tyska böcker, *Rillen Revue*, uppdelade på tyska singlar och EP:n. Dessa böcker är i dag eftersökta och svåra att få tag på.

Detta gör att denna bok, som dessutom innehåller fler faktauppgifter än "Rillen-böckerna", nog kommer att hitta sina köpare.

Saken blir ju inte sämre av att del 3 kommer att ta upp tyska LP-album som inte omskrivits i någon större omfattning.

Boken innehåller fler än 31 bilder på 142 sidor och är i A5-format med mjuka pärmar.

Naturligtvis är den ett omistligt köp för alla samlare av tyska vinylskivor.

Av intresse för oss svenskar: På bl.a. sid 19 finns en skiva avbildad där texten på etiketten lyder: Product of Grammofon AB Electra, det är ju kul med "svenska" skivor också och på sid 32 och 33 nämns ett par förstapressningar för Sverige: FA 6357 *I Forgot To Remember To Forget / Mystery Train* samt FA 6420 *Heartbreak Hotel / I Was The One*.

Dessa har Peter inte lyckats få tag på och han har därmed inte heller kunnat avbilda dem. Detsamma gäller också FA 6540 *I Want You, I Need You, I Love You / My Baby Left Me*.

Eftersom han skriver att ev fel i den här boken plus kompletteringar tas upp i nästa bok, del 2, så är det väl lämpligt att vi svenskar kollar våra gömmor om någon av oss har skivor med dessa FA-nr. och kan avbilda dem samt skicka bilderna till Peter.

Det skulle säkert uppskattas samtidigt som det skulle bidra till en mer komplett och intressant bokserie.

Så nu är det bara att se fram emot del 2 i den här serien där de tyska EP-skivorna skall presenteras.

Jag hoppas att det här bokprojektet går så pass bra att Peter Baumann i framtiden kan ge ut den definitiva vinylboken där både singlar, EP:n och LP:n kan samsas i samma påkostade omgivning som CD-skivorna får i hans CD-böcker.

Den här del 1 kostar 298 österrikiska schilling plus porto, d.v.s. ca 200 sv. kronor. Baumanns adress:

Peter Baumann
Arndtstrasse 21-23/204
A-1120 Wien
ÖSTERRIKE

★



RETURN TO SENDER

THE SECRET SON OF ELVIS PRESLEY

By
Les & Sue Fox

Författarna har länge varit Elvisfans och tyckte att det skrivits alldeles för få positiva böcker om Elvis. De bestämde sig således för att skriva en positiv bok i form av en roman.

Grundhandlingen är följande: Elvis vill ha en son som han i anonymitet skall kunna se växa upp i en normal medelklassomgivning.

Ett barn som inte skall bli en "kändis" p.g.a. av en världsberömd far.

Elvis och hans advokat väljer ut en passande familj som, sig själva ovetande, föder den första provrörsbabyn. Detta barn blir alltså en sorts "kopia" av Elvis men är själv omedveten om allt detta. Hans misstänksamhet väcks dock när han som 18-åring får 4 miljoner dollar ur en anonym fond.

Boken handlar sedan mestadels om sonens sökande efter sin anonyme välgörare.

Boken inleds med att den kände advokaten, bl.a. till Elvis, Hunter Davis, mördas.

Han var personlig vän till Elvis och brukade bl.a. spela biljard med honom (i den här romanen alltså).

Den kvinnliga polisen Darlene Flood försöker på egen hand utreda fallet.

Davis var känd som en notorisk kvinnojägare och en huvudsaklig uppgift under jakten på mördaren blir att försöka hålla namnet Davis skandalfritt. Inte minst för att skona Hunters änka, Charlotte, och deras gemensamma barn.

Charlotte avslöjar för Darlene att Hunter arbetade med ett uppdrag för Elvis. "Det var hemligt ... inköp av hus ... jag vet inte riktigt." Men det vet ju vi nu, "inköp av hus" var bara en täckmantel, egentligen gällde det ju något mycket mer fantastiskt.

Sedan gör boken en tillbakablick till år 1975 och Beverly Hills, Kalifornien och

Hunters möte med doktor Ira Goldman. Det är han som skall hjälpa Hunters klient, Elvis, eftersom han vill ha en son.

Detta var alltså innan det blev vanligt med provrörsbefruktning o dyl, så det är mycket hysch-hysch inblandat.

Elvis tanke var att han sedan, på avstånd, skulle kunna följa sin okände son. Nu misslyckades detta eftersom Elvis ju dog när detta barn endast var några månader gammalt.

Boken handlar sedan, som sagt, om detta barns sökande efter sitt ursprung.

En hel del romantik och spänning finns också i boken som jag faktiskt tyckte var riktigt underhållande. Sedan är det ju en annan sak vad man egentligen tror och tycker om hela denna idé.

Författarna ställer sig tydligen positiva till tanken att Elvis kanske hade en hemlig son (positiva i den bemärkelsen att de verkar tro att de kan vara så) och har t.o.m. utfäst en belöning på 100.000 dollar om Elvis riktige son träder fram.

Jag tror nog snarare att det hela är ett smart marknadsföringstrick som de använder för att sälja boken.

Man förhandlar tydligen också om att göra en film av boken och försöker därför få rättigheterna till Elvis-hiten *Return To Sender* att användas som temamusik.

Men när det gäller boken så är den alltså spännande och rolig att läsa.

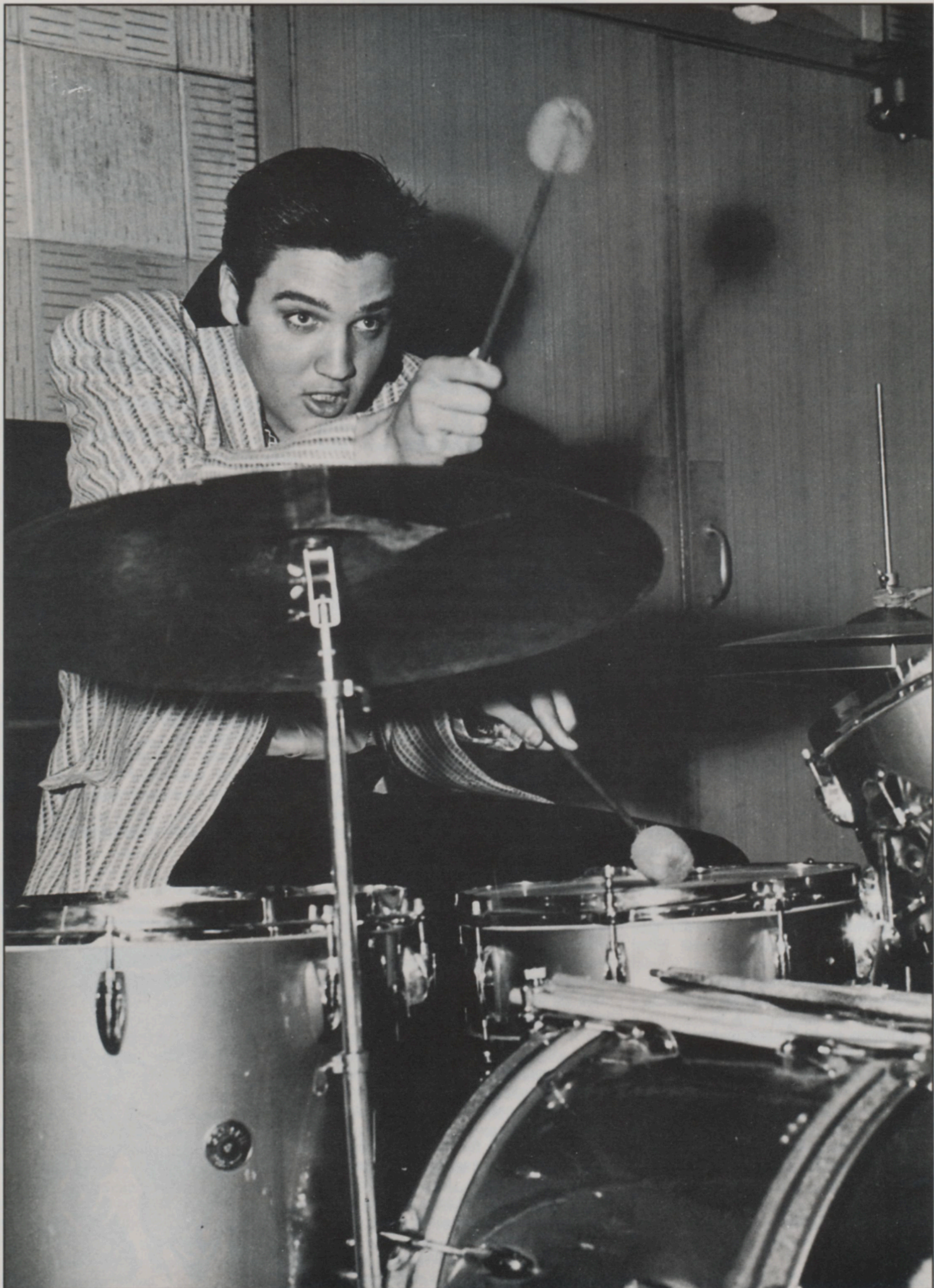
Sen är väl närmast frågan i hur hög grad det egentligen är en "Elvis-bok". Visserligen förekommer han här och där i boken och den bild som ges av honom verkar trovärdig och stämmer med det som man vet om honom.

Men, det här är trots allt, främst en fantasifull roman och det är väl närmast så man får betrakta den.

Boken kostar 21.95 dollar plus frakt, är inbunden och innehåller 339 sidor. Ett plus för den snygga omslagsmålningen.

Adressen är:
West Highland Publishing Company, Inc
P.O. Box 36
Midland Park,
NEW JERSEY 07432
U.S.A.





MEMPHIS-RESAN 1996

5-18 augusti

- **Måndag 5:e** augusti avresa fr. Arlanda med ankomst Nashville på kvällen (lokal tid).
 - **6:e - 7:e:** Besök på Country Music Hall of Fame, Studio B, Grand Ole Opry, det berömda Hard Rock Café i Nashville, vi kanske hälsar på någon "känd" artist.
 - **Torsdag 8:e** avresa fr. Nashville med hyrd bil (van) med destination Memphis och besök på Graceland och på kvällen fria aktiviteter.
 - **Fredag 9:e:** Sightseeing i Memphis till alla Elvisplatser, SUN-Studio, Beale Street mfl.
 - **Lördag 10:e:** Dagsutflykt till Tupelo, Elvis' födelsestad. Ev. flodbåt på Mississippi på kvällen efter Tupelo-trippen.
 - **Söndag 11:e - 16:e:** Vi går på några konserter, köper souvenirer, några dopp i poolen på vårt hotell (Days Inn, Brooks Rd.), bekantar oss med Memphis-atmosfären, o.s.v.
 - **Lördag 17:e:** Hemresa.
 - **Söndag 18:e:** Ankomst Arlanda, 08.10.
-
- Vi flyger reguljärt med **American Airlines** t.o.r.
 - Hotellet i Nashville är ej ännu bestämt. Hotellet i Memphis blir som vanligt det riktiga "Elvis-hotellet" på Brooks Rd. DAYS INN.
 - Resans pris: **10-11.000:-** SEK beroende på dollarkurs, flygpriser m.m.
 - Resan betalas enl. följande: Handpenning **1.000:-** senast **31 mars**. Delbetalning 2, **4.000:-** senast **30 april**. Betalningarna till **pg. 449 17 36-7, Å. Flodin, M-resan 1996**.
 - Tillkommer gör fick- och matpengar, räkna med 8-10.000:-.
 - Villkor att det blir någon resa är att vi blir minst 10 resenärer.

Frågor??

Ring gärna Tidskriften Elvis **08-580 121 10**.

*Researrangörer: TIDSKRIFTEN ELVIS - NYMAN & SCHULTZ, Umeå.
Med reservation för ändringar.*

MEMPHIS-RESAN 1997

- **ALT 1: Avresa Arlanda 4 augusti.** Nashville - Memphis 2 resp 11 dagar. Hemma igen **Arlanda 18:e**.
 - Resans pris: ca **10-11.000:-** plus fick- och matpengar.
-
- **ALT 2: "SUPERCHANSEN" Avresa 24 juli** och hemma igen den **18:e augusti**.
 - 4 dagar i **Los Angeles**, 6 dagar på **Hawaii**, 2 dagar i **Nashville** samt 11 dagar i **Memphis**.
 - Denna resas pris ca: **20-22.000:-** plus fick och matpengar.
-
- Anmälan till dessa två resor kan göras redan nu genom handpenning **1.000:-** på **pg. 449 17 36-7** dock senast **28 februari 1977**. Betalningsmott. **Å. Flodin / M-resan 1997** Meddela på inbetalningskortet vilket alternativ och samtliga medresenärer.

Detta är det preliminära programmet för dessa två resor 1997.

Berges ruta

Kära läsare!

I denna artikel ämnar jag belysa de framgångar Elvis LP-skivor hade på den Amerikanska Billboard-listan. Jag ägnar mig uteslutande åt skivor utgivna fr.o.m. 1960, enär LP:ns betydelse under 50-talet var ringa. Här följer alltså listan över ELVIS SAMTLIGA LP-SKIVOR OCH DERAS PLACERINGAR PÅ BILLBOARDS HOT 100 1960-84:

Titel:	Plac:	Datum:
ELVIS IS BACK	2	juni-60
G.I. BLUES	1	dec-60
HIS HAND IN MINE	13	feb-61
SOMETHING FOR EVERYBODY	1	aug-61
BLUE HAWAII	1	dec-61
POT LUCK	4	juli-62
GIRLS! GIRLS! GIRLS!	3	jan-63
IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR	4	maj-63
ELVIS' GOLD RECORDS, vol. 3	3	okt-63
FUN IN ACAPULCO	3	jan-64
KISSIN' COUSINS	6	maj-64
ROUSTABOUT	1 (!)	jan-65
GIRL HAPPY	8	maj-65
ELVIS FOR EVERYONE	10	sep-65
HARUM SCARUM	8	dec-65
FRANKIE AND JOHNNY	20	maj-66
PARADISE, HAWAIIAN STYLE	15	aug-66
SPINOUT	18	dec-66
HOW GREAT THOU ART	18	maj-67
DOUBLE TROUBLE	47	juli-67
CLAMBAKE	40	feb-68
ELVIS' GOLD RECORDS, vol. 4	33	april-68
SPEEDWAY	82	auf-68
ELVIS - TV SPECIAL	8	feb-69
FROM ELVIS IN MEMPHIS	13	juli-69
FROM MEMPHIS TO VEGAS (Dubbel-LP)	12	jan-70
ON STAGE - FEBRUARI 1970	13	juli-70
WORLDWIDE 50 GOLD AWARD HITS (4 LP)	45	sep-70
ALMOST IN LOVE	65	dec-70
THAT'S THE WAY IT IS	21	jan-71
ELVIS COUNTRY	12	mars-71
C'MON EVERYBODY	70	aug-71
LOVE LETTERS FROM ELVIS	33	aug-71
ELVIS NOW	43	mars-72
HE TOUCHED ME	79	maj-72
AS RECORDED AT MADISON SQUARE GARDEN	11	aug-72
BURNING LOVE AND HITS FROM HIS MOVIES	22	dec-72
SEPARATE WAYS	46	feb-73
ALOHA FROM HAWAII (Dubbel-LP)	1	maj-73
ELVIS (FOOL)	52	aug-73
RAISED ON ROCK	50	jan-74
LEGENDARY PERFORMER, vol. 1	43	april-74
GOOD TIMES	90	maj-74
LIVE ON STAGE IN MEMPHIS	33	sep-74
PROMISED LAND	47	mars-75
LEGENDARY PERFORMER, vol. 2	46	mars-76
FROM ELVIS PRESLEY BOULEVARD	41	juli-76
WELCOME TO MY WORLD	44	maj-77
MOODY BLUE	3	sep-77
ELVIS IN CONCERT (Dubbel-LP)	5	nov-77
A CANADIAN TRIBUTE	86	nov-78
ELVIS ARON PRESLEY (8 LP) (Silverboxen)	27	sep-80
A GOLDEN CELEBRATION (6 LP)	80	dec-84

Fotnötter:

1: Datum anger den månad då LP:n nådde sin högsta placering.

2: BLUE HAWAII var Elvis största försäljningssuccé, den låg 1:a i hela 20 veckor!

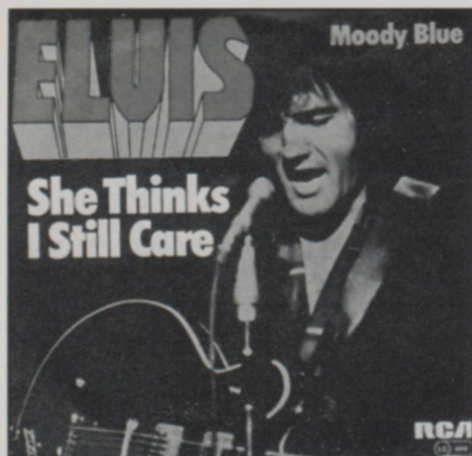
Om ngn av er läsare har några undringar, kommentarer eller kompletteringar i ämnet är Du välkommen att kontakta artikelförfattaren, tel: 08-29 05 53.

Crister Berge, 1996



Svaren på frågorna fr. sid. 10:

1. Mississipi
2. 1979
3. Otis Blackwell
4. Clint Reno
5. 1960
6. Bassångare i The Jordanaires
7. Judy Tyler
8. I Gotta Know
9. Girls! Girls! Girls!
10. Skoj På Højl!
11. LPM-1254
12. Frank Sinatra
13. 4
14. Lansky's
15. Beale Street
16. Carl Perkins
17. Mark James
18. 1972
19. Speedway
20. Charlie Hodge
21. 1973
22. Linda Thompson
23. Change Of Habit
24. James Burton
25. 1 februari 1968
26. Norman Taurog
27. Red West
28. 1963
29. Los Angeles
30. 1974



SHE THINKS I STILL CARE

By Dickie Lee Lipscomb

Oh, just because I asked a friend about her,
just because I spoke her name somewhere,
just because I rang her number by mistake
today,
you know, she thinks I, still care.

And just because I haunt the same old places
where the memory of her lingers everywhere,
just because I'm not the happy guy I used to
be,
Lord you know, she thinks I still care.

But if she's happy thinking I still care,
then let that silly notion bring her cheer.
Oh, how could she ever be so foolish?
Tell me where did she get, Lord, such an
idea,
oh yeah, oh Lord.

Just because I asked a friend about her,
you know, just because I spoke her name
somewhere,
just because, Lord, I saw her and went to
pieces,
Lord you know, she thinks I, Lord, still care.
You know, she thinks I, I still care.
Lord, she thinks I still care.
Lord, Lord, she thinks I still care.

©1962, 1974

★

SHE WEARS MY RING

By Felice & Boudeleaux Bryant

She wears my ring to show the world that she
belongs to me.
She wears my ring to show the world she's
mine eternally.
With love and care I placed it on her finger,
to show my love for all the world to see.

This tiny ring is a token of a tender emotion,
an endless pool of love that's as deep as the
ocean.
She swears to wear it with eternal devotion.
That's why I sing, because she wears my ring.

She swears to wear it with eternal devotion.
That's why I sing, because she wears my ring.

This tiny ring is a token of a tender emotion,
an endless pool of love that's as deep as the
ocean.

She swears to wear it with eternal devotion.
That's why I sing, because she wears my ring.
That's why I sing, because she wears my ring.

©1962, 1973

★

SHOPPIN' AROUND

By Sid Tepper, Roy C. Bennet & Aaron
Schroeder

You got the huggin'st arms, the thrillin'est
eyes,
you're just my style and you're just right size.
Gonna stop shoppin' around.
'cause I found the girlie I'm lookin' for.

Oh, the very first time you touched my lips,
took my little red book and tore it in bits.
ain't gonna stop shoppin' around,
'cause I found the girlie I'm lookin' for.
Ain't no other dolly I'm wantin' to hold.
Hay yay baby, I really am solk on you.

Ooh, such a pretty little package I never did see,
gonna wrap you up and take you home with
me,
I'm thrilled like never before.
I'm gonna stop shoppin' around,
'cause I found the girlie I'm lookin' for.
Ain't no other dolly I'm wantin' to hold.
Hey yay baby, I really am sold on you.

Ooh, such a pretty little package I never did see,
gonna wrap you up and take you home with
me,
I'm thrilled like never before.
I'm gonna stop shoppin' around,
'cause I found the girlie I'm lookin' for.
I'm gonna stop shoppin' around.
I'm gonna stop shoppin' around.
I'm gonna stop shoppin' around.

©1960

★

SHOUT IT OUT

By Bill Giant, Bernie Baum & Florence Kaye

Ev'rybody listen to me, put a smile on your
face.
There's no reason to be gloomy, this world's a
wonderful place.

So let me say, get happy, shout it out.
Yeah get happy now, shout it out.
Well now, there is no doubt you've a lot to
shout about,
give a yell, life is swell, shout it out.

Hello little girl, don't be sad,
there's such good times to be had.
Count your blessings one by one,
life's a ball after all, have some fun.
I said come on, get happy, shout it out.
Yeah, get happy now, shout it out.
Well now, there's is no doubt you've a lot to
shout about,
give a yell, life is swell, shout it out.

While there's good out, food you can taste,
while there's music life's no waste.
While there's great things happening,
there's no end to the joy life can bring.
I said come on, get happy, shout it out.
Yeah, get happy now, shout it out.
Well, there is not doubt you've a lot to shout
about,
give a yell, life is swell, shout it out.

Long as there's someone you clan love,
long as bright stars shine above,
you've got no reason to be blue,
think what it means when your dreams all
come true.
I said come on, get happy, shout it out.
Yeah, get happy now, shout it out.
Well, there is no doubt you've a lot to shout
about.
Give a yell, life is swell, shout it out.

I said, there's no doubt you've a lot to shout
about,
give a yell, life is swell, shout it out.
There's no doubt you've a lot to shout about,
give a yell, life is swell, shout it out.

©1965

★

SILENT NIGHT

By Joseph Mohr & Franz Gruber

Silent night, holy night,
all is calm, all is bright,
round you virgin mother and child,
holy infant so tender and mild.
Sleep in heavenly peace,
sleep in heavenly peace.

Silent night, holy night,
shepherd's quake at the sight.
Glories stream from heaven a-far,
heavenly host sing alleluia.
Christ the Savior is born,
Christ the Savior is born.

©1819, 1957.

Silent Night har sjungits in av massor av olika
sångare. Första gången den sjöngs och
spelades var 1819 av Mohrs organist Franz
Gruber som spelade "Stille Nacht, Heilige
Nacht" och Karl Mauracher, en pianobyggare
sjöng texten. En av de första inspelningarna
av *Silent Night* på skiva var 1905 av Haydn
Quartet. Elvis sjöng in sången 1957.

Mer sångtexter i nästa nummer...

Köp & Säljhörnan

KÖPES:

70's MASTERS promo-CD. Ring till:

Christian
042-10 74 40
042-21 11 14

Fort Baxter vol. 1 (Just Pretend) och 4 (Opening Night) eller avspelade på kassettt.

Ring till:
Mikael Öhlin
019-26 01 92

Gamla Elvis Fan Klubb-tidningar, även nytryck. Jag betalar bra!

Skriv till:
Roger Harrysson
Södra Vägen 68
542 44 MARIESTAD

Den amerikanska promo-CD:n (Out Of The Box) som utgavs i samband med 60-talsboxen "From Nashville to Memphis". Bra betalt. Ring till:

Anders Åkerström
023-71 19 17

Bildjournalen nr. 1, 1959 & nr. 42, 1964. Nya Veckorev. nr. 14, 1961. Fick-journ. nr 6, 1961. Du och Jag nr 1, 1962. Min Melodi nr 48 & 59, 1958. Hennes nr. 40, 1964. Tidn. Record med Sportrevyn nr 33. Bok: Elvis Presley-En Toppbok Om Elvis' Karriär 32 sid m. fotogr. fr. 60-talet, inbunden. FICK-Journalen 1959: Nr. 14 & 15.

Filmstjärnor och vykort.
FDC-brevet som utkom i september. Jättekuvret 31X16,5 cm, 10 frimärken varav 2 med Elvis och förstadsstämpel samt 2 datumstämplor med texten - "Rock 'n' Roll / Rythm & Blues". Skriv till:
Eva Bäck, Svedjärnsvägen 44 D
792 36 MORA

Jag önskar köpa följande LP: "Elvis Forever" vol. 3 och "Elvis Forever" vol. 5 (RCA).

Ring till:
Hans
0920-659 66

Boken "Till Elvis med Kärlek" av Lena Canada från 1978. Förlag Allerbok.

Ring till:
Börje Lundberg
08-738 31 31

Radioprogrammet "Min Önskemelodi" (Radio Dalarna) från den 9:e Januari-1996, kl.10:00-11:00. Om någon har detta inspelat, skriv till:

Sven-Åke Eriksson
Barbros Gränd 2 B
791 70 FALUN

DU LÄSER VÄL SMÅANNONSERNA

Skivaffären
för samlare

Vi ger ut
SKIVLISTOR
ett par gånger om
året! Säckis in
namn och adress,
om Du inte redan
är med i vårt dis-
tributionsprogram!

**KÖPER
BYTER
SÄLJER**

originalpressade Singlar, EP och
LP - från 1950 och framåt!

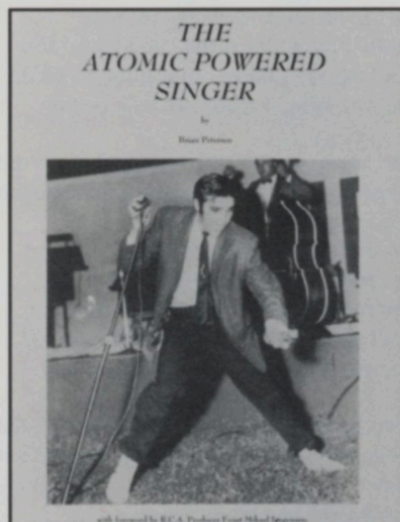
Rock'n Roll - Rhythm and blues (soul)
Pop - Disco - med mera!

ADRESS: S I ERIKSGATAN 88 113 31 STOCKHOLM
TELEFON 08 32 22 40

1000-tals skivor till salu!!

Mycket ELVIS, ofta original SUN-skivor, tyska EP:n och singel-skivor. Även annat, Jerry-Lee, Chuck Berry m.fl. Alla skivor är originalpressningar när inget annat anges. Skriv eller ring för gratis lista.

Ove Johannisson
Ribbings väg 16 A, 1tr
191 52 SOLLENTUNA
Tel: 08-35 39 28



THE ATOMIC POWERED SINGER by Brian Petersen

En bok på 238 sidor i A4 format som speglar amerikanska tidningsurklipp, unika foton m.m. från Elvis största år, 1956. Ett gediget arbete och ett fint komplement i bokhyllan.

150:- Inkl. porto. Säljes genom:

Brian Petersen
Nygårdsvägen 13,
375 00 MÖRRUM

SÄLJES:

Elvis-skivor, singlar, EP:n och LP:n (tyska och USA-pressade mot lista. Ring till

Donald
0504-144 54

ELVISSKIVOR SÄLJES!!

Vi säljer främst USA-pressade 78-varvs-skivor med Elvis.

Vi har goda kontakter "over there" så har du några särskilda önskemål så kanske vi kan ordna fram dina "wants". Vi säljer även andra "rocksnubbar" och "rocktjejer" främst på 78 varv. Även "filmisar". Bifoga 10:- i frimärke så skickar vi en gratis lista.

HMTS Enterprise
Rödhakevägen 5 A
175 64 JÄRFÄLLA
Tel: 08-761 09 31
Fråga efter *Micke Loewinsky*

HOUSE OF OLDIES

Köper, säljer och även byter skivor, har mycket Elvis-skivor, singlar & EP. Vi hälsar dig välkommen på ett besök.

Adress & tel:
HOUSE OF OLDIES
Torsgatan 63,
113 37 STOCKHOLM
Tel: 08-31 17 15

Autograf säljes:

Äkta Elvis Presley autograf från 1963 säljes. Det är ett färgfoto, som Elvis signerade i pausen av inspelningen av filmen "It Happened At The World Fair" i Seattle, USA. Pris: 10.000:-
Ring eller skriv till:
Erik Sundström
Vapengatan 3
126 52 HÄGERSTEN
Tel: 08-744 45 51

SÄLJES:

Silverboxen, USA-pressad (nr. 1678) 820:-,
7 LP-box fr. Readers Digest, 1975 820:-,
Singer Presents Flaming Star, 800:-,
Moody Blue, Nr. 22345, RCA Kanada, 400:-,
By request specially for Brazil, 200:-.
Alla skivorna i kanonskick. Mera Elvis-skivor finns.
Ring till:
Mats Lindgren,
Tel: 090-18 84 65 efter kl.18.00

TREPACKEN

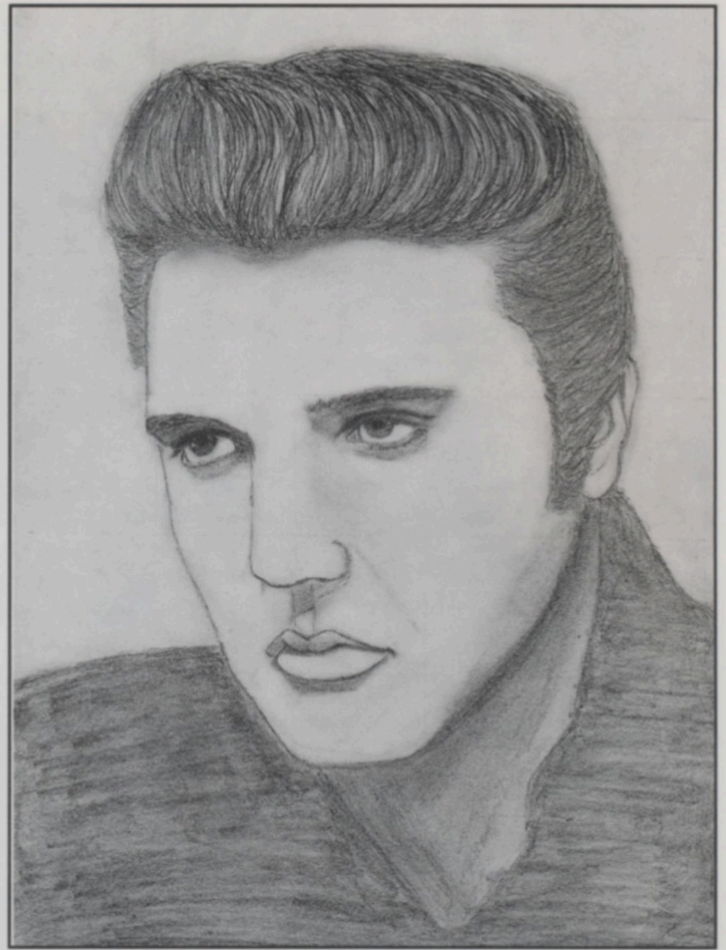
Vi har några sk. "trepack" kvar och det är 3 extra tjocka nummer av Tidskriften Elvis från 1987, -88 och 1989, totalt 180 sidor intressant läsning. Sätt in 100:- på T.E.s postgiro 58 64 68-1 och skriv att det gället "Trepacken" så skickar vi tidningarna omgående.



Elvis och Jocelyn Lane från filmen "Tickle Me" 1965



Blyertsteckning av Nikola Talvesi, teckn. 1995. Org.format A4



Blyertsteckning av Charlotte Andreasson.

Vi frågade för ett par nummer sedan om att du som tecknat eller ritat någon Elvis-teckning skulle få delta i en teckningstävling. Och, vi fick in tre bidrag som vi publicerar på dessa två sidor. Någon "tävling" blev det ju inte, så vi tycker att alla tre får första pris. Teckningen i färg (t.h) är faktiskt målad på sandpapper(!) av Birgit Olsson i Munkedal. Vi tackar er tre för de insända bidragen. Vi utlyser ingen mer teckningstävling, men är det någon av er läsare som "känner" för att sända in någon teckning på Elvis kanske vi publicerar detta i kommande nummer av Tidskriften Elvis.

Elvishälsningar, Åke Flodin

SWAP-MEET

Lördagen 23 mars
Kl. 12.00 - 16.00

Plats:

Jakobsbergs Trafikskola
(Jakobsbergs Centrum)

Se kartan till höger.

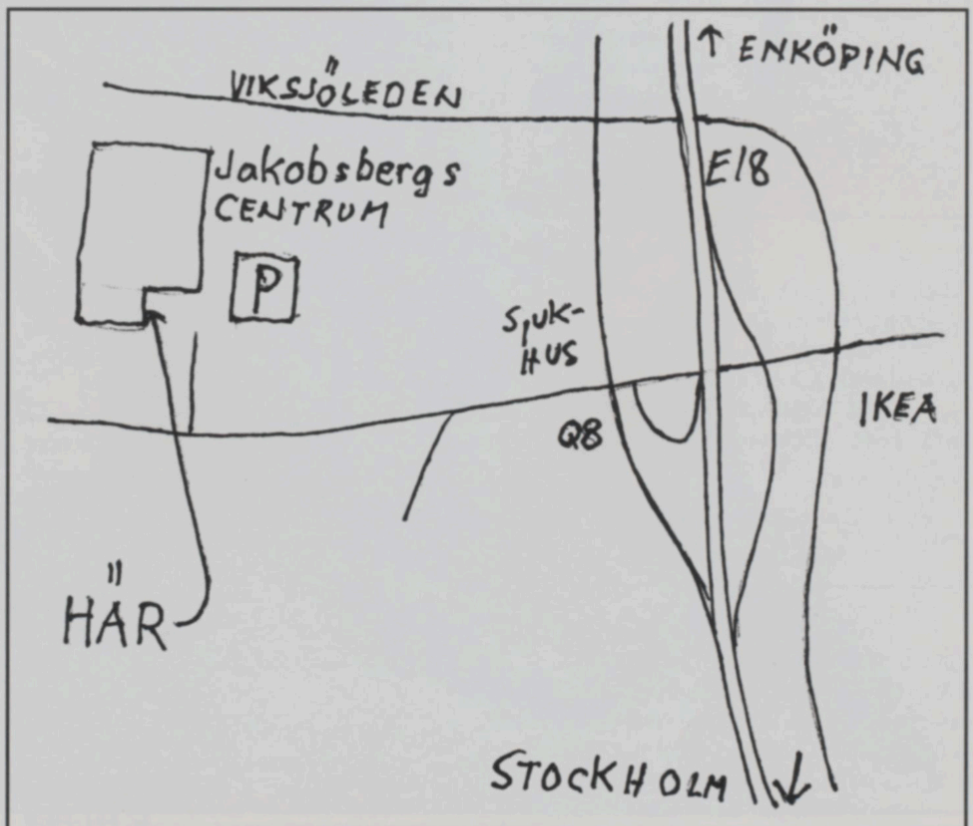
Det finns plats för 8-10 försäljningsbord (100:- per bord) och du som är intresserad skall anmäla dig snarast till Ulf Persson på telefon:

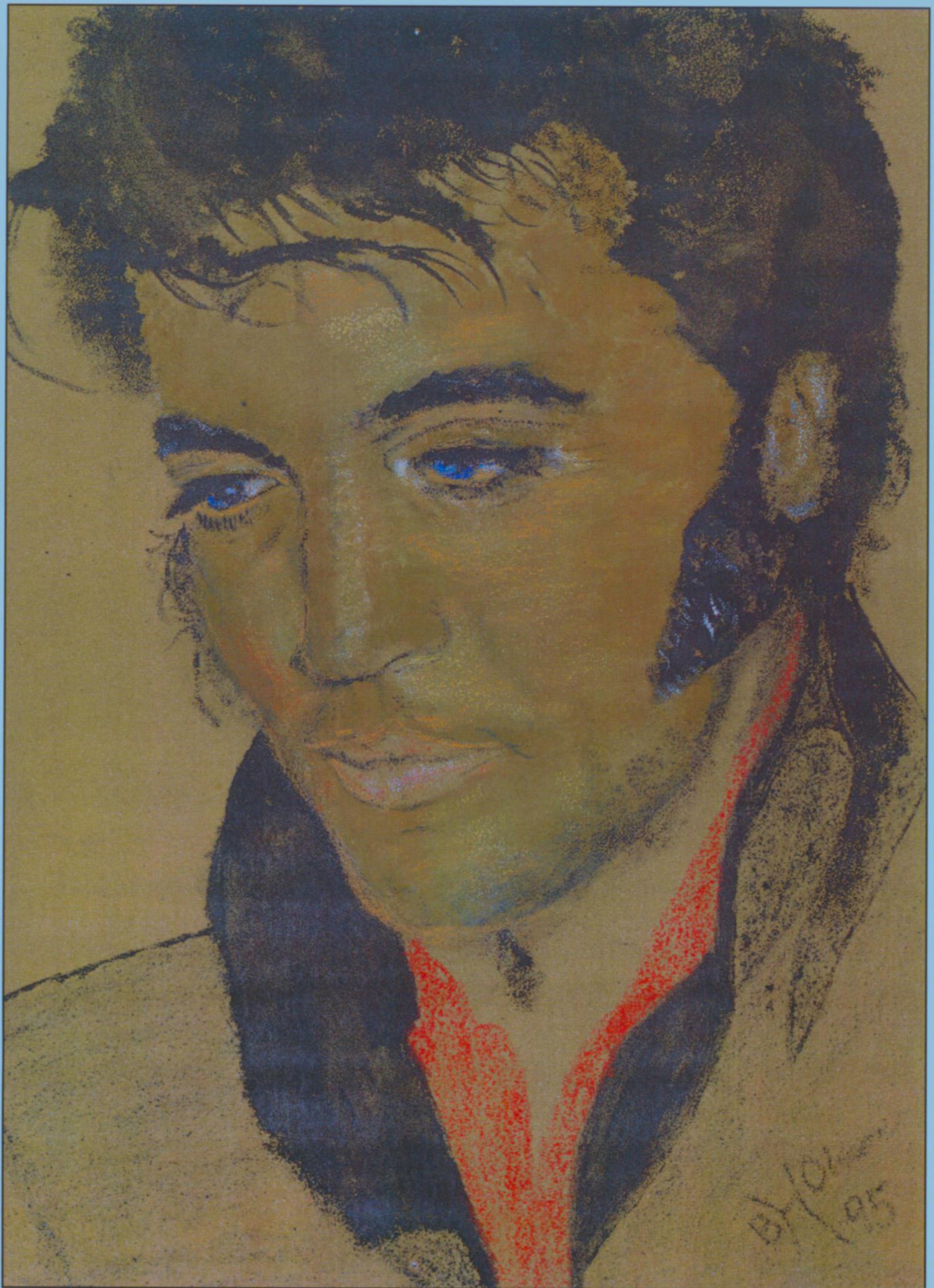
08-580 300 44

Kom och gör denna lördag till kanske ett återkommande tillfälle att träffas och byta, köpa, sälja Elvis-skivor, Elvis-böcker m.m. Alltså, du som har något av värde är välkommen!!

Det finns gott om gratis P-platser invid ett av Europas modernaste Centrum. **Entré 40:-**

Det blir servering av kaffe och läsk!







OBS!!

Hej Tidskriften Elvis!

För en tid sedan såg jag ett inslag i TV:s Kvällsöppet om en förening i Malmö där man träffas en gång i månaden och får nyheter om skivutsläpp, ser på Elvisfilmer, lyssnar på hans skivor etc.

Det var då jag fick idén!!!

Varför inte skriva till T.E. och höra om det finns intresse att träffas nå'n gång då och då - vi Elvis-fans som bor i och omkring Uppsala?

Vi behöver ju inte gå så långt att vi bildar förening och hyr klubblokal.

Kanske vi kunde träffas hemma hos varandra (turas om att vara kvällens värd/värdinna), ha ett enklare "knytkalas" och se Elvis-film, lyssna på skivor och/eller bara prata Elvis?!

Om intresse finnes, så ta kontakt med undertecknad, så får vi se om det är nåt som kan genomföras.

Medlem nr. 1796

Agneta Halvarsson

Tel: 018-38 09 15

★

DETTA ÄR DEN ROLIGASTE RÄKNINGEN ATT BETALA. (Avser medlemsavgiften till T.E.).

Paul Kewenter
Götaland

★

16/12 1995

God Jul och Gott Nytt År vill jag önska er alla i redaktionen på Tidskriften Elvis.

En mycket bra tidning som man ser fram emot att få i sin brevlåda.

MEN, ett fel har smugit sig in i Minnesrutan 13. Där står det **35 år**, att Priscilla tillbringade sin första jul på Graceland 1960.

Enligt Priscilla själv i hennes bok **ELVIS AND ME** står det att i mars 1962 ringde Elvis och ville att hon skulle komma över till Los Angeles.

Hon fick inte resa för sina föräldrar förrän till sommaren, då skolan slutat. Så hon reste till L.A. då. Då var det 2 år sedan, drygt, sen de hade skiljts åt i mars 1960.

Sedan till julen 1962 var hon inbjuden att fira jul på Graceland, vilket hon också gjorde.

Vänligen,
Margaretha Appel,
Medlem 811

Hej Margaretha!

Tack för jul-hälsningen SAMT ETT STORT TACK TILL ER ALLA ANDRA SOM OCKSÅ SKICKAT FINA JUL- OCH NYÅRSHÄLSNINGAR TILL TIDSKRIFTEN ELVIS, DET VÄRMER.

Nu till ditt brev, när vi tar med dylika upp-
gifter som t.ex. under Minnesrutan så slår vi i olika böcker. Under rubriken Chronology i den eminenta boken A-Z står det - "December 25, 1960 - Priscilla Beaulieu spent Christmas with Elvis at Graceland."

Antingen har tryckfelsnisse varit framme i boken eller så har Priscilla rätt i sin bok. Det lutar ju åt att det som Priscilla skriver verkar stämma bättre med verkligheten.

Elvishälsningar, red.

★

EN REFLEKTION INFÖR FRAMTIDEN

Det känns lite som om säcken håller på att knytas ihop vad det gäller Elvis skivor, i alla fall för oss som samlar på skivor med Elvis.

Vi har ju fått en massa extra tid gratis och med CD:n har man liksom upptäckt Elvis ytterligare en gång, och nu när allt i stort sett är ute på CD så blir det lite tomt, om man nu inte vill samla på sig alla? konserterna på bootleg-CD.

En ny CD 1996 "Elvis 56" lär ju innehålla en alternativtagning av *Heartbreak Hotel* i och för sig alltid något men inte mycket.

Tyvärr får man väl säga att Elvis eget skivbolag är väldigt anonyma vid skivutsläpp, hur många visste förutom fansen om vilken dag 70-talsboxen släpptes?

Den fick visserligen betyg 4 i både Aftonbladet och Expressen annars inte ett spår av reklam.

Att likt Michael Jackson eller för all del Beatles lägga 100-tals milj. på reklam är väl att ta i, men för 70-talsboxen verkar utlägget ha varit 0 kr.

Det kanske inte är skivbolagets fel utan Elvis Estate, skivbolaget släppte ju en Video i samband med singelutgivningen av *The Twelfth Of Never* vilket gjorde att singeln gick upp på 21:a plats i England, men då blev tydligen Elvis Estate fly förbannade och läxade upp skivbolaget att hade Elvis levat så hade han fått betalt för att göra en Video, men skivbolaget kontrade med att Estate skulle tjäna mer pengar om singeln sålde bättre, det hela slutade med att skivbolaget fick dra in

Videoen och vips så gled singeln ut från listan. Man kan undra vem som hade rätt?

Att sälja skivor utan Video idag verkar mycket svårt, jag tror Estate får tänka om.

Marknaden verkar flöda över av konsertskivor men jag vill ändå slå ett slag för The Baxter Box. (A Profile) 4 CD - 4 shower plus lite bonustrax.

Jag fastnade i synnerhet för den 4:e CD:n, visserligen inte en helt komplett, men en show från 24/4 1977 Ann Arbor med en Elvis i mycket god form.

Vi hör här Elvis ta till brösttonerna i *Trying To Get To You, My Way, Help Me, Hurt, Unchained Melody* och *Little Sister* för att nämna några av numren.

Det var allt från:

Bo Persson, medl. 121
ÖREBRO

Hej Bo!

Jo, nog ser det lite mörkare ut med Elvis-nyheter framöver. Och vi håller med dig om att det är dåligt av skötseln med Elvis återutgivningar av t.ex. *Heartbreak Hotel* (alternativa versionen) som NATURLIGT-VIS skulle ha släppts på dagen 40 år sedan den först utgavs 27 januari 1956, inte som nu komma "drällande" i februari-mars (om vi har tur).

Detta styrs ju ifrån Los Angeles och BMG i USA så det är inte mycket BMG i Sverige kan göra heller.

Men nog är det märkligt att när Beatles skulle "firas" för en tid sedan så spelades deras låtar ett helt dygn över hela världen, men det verkar som att Elvis får "klara sig själv". SKANDAL ÄR VAD DET ÄR.

Elvishälsningar, red.

★

ELVISKURIOSA:

● Längsta 50-talslåten av Elvis är *Old Shep* - hela 4:10 lång, en hel evighet på den tiden!

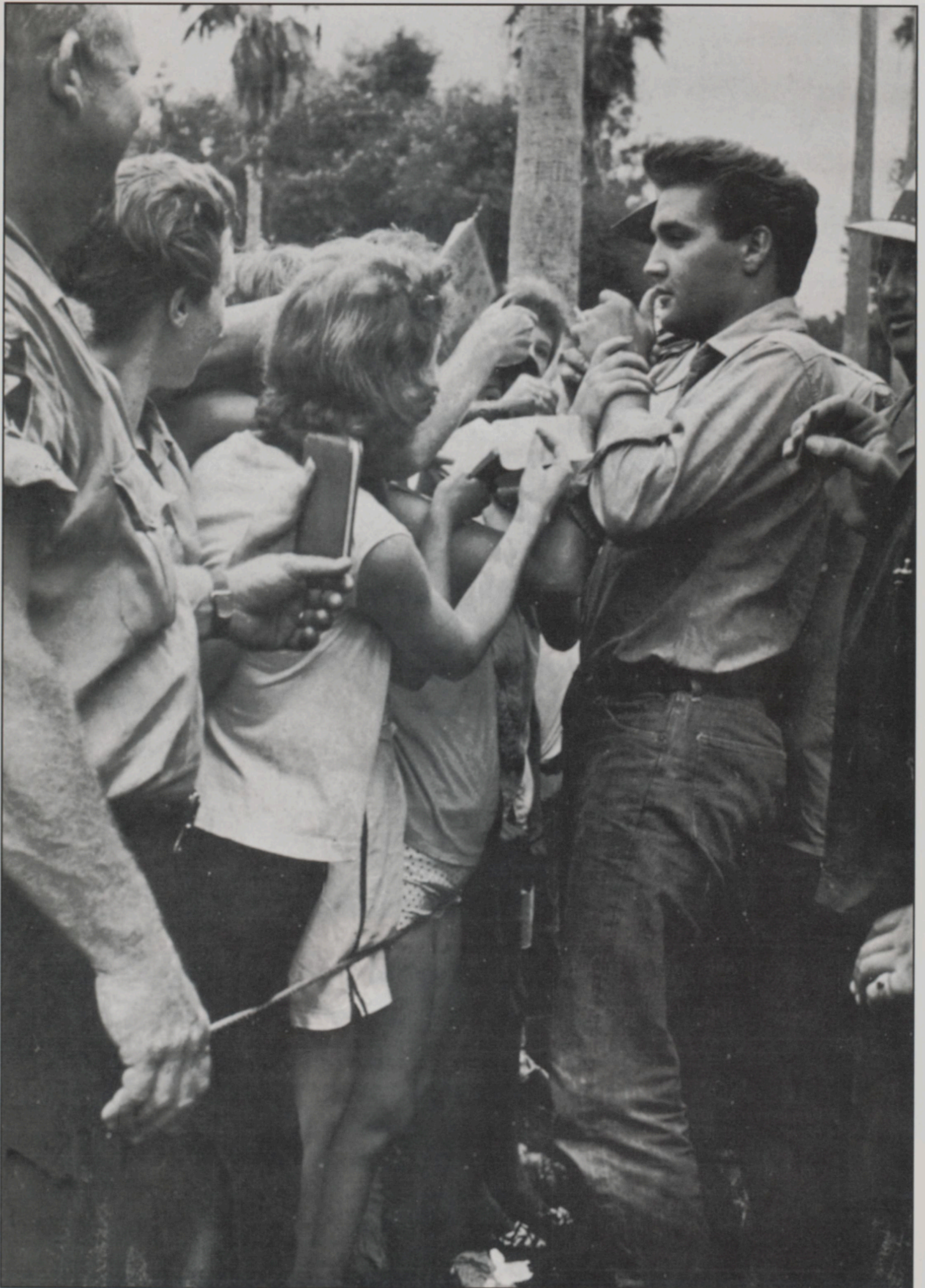
● Enligt mina beräkningar spelade Elvis in 51 låtar år 1960 - otroligt!

● Det är intressant att jämföra Elvis listframgångar under 70-talet i USA och England; Endast tre Elvissinglar orkade upp på Billboards Top Ten under 70-talet: *Don't Cry Daddy* (nr. 6), *The Wonder Of You* (nr. 9), samt *Burning Love* (nr. 2).

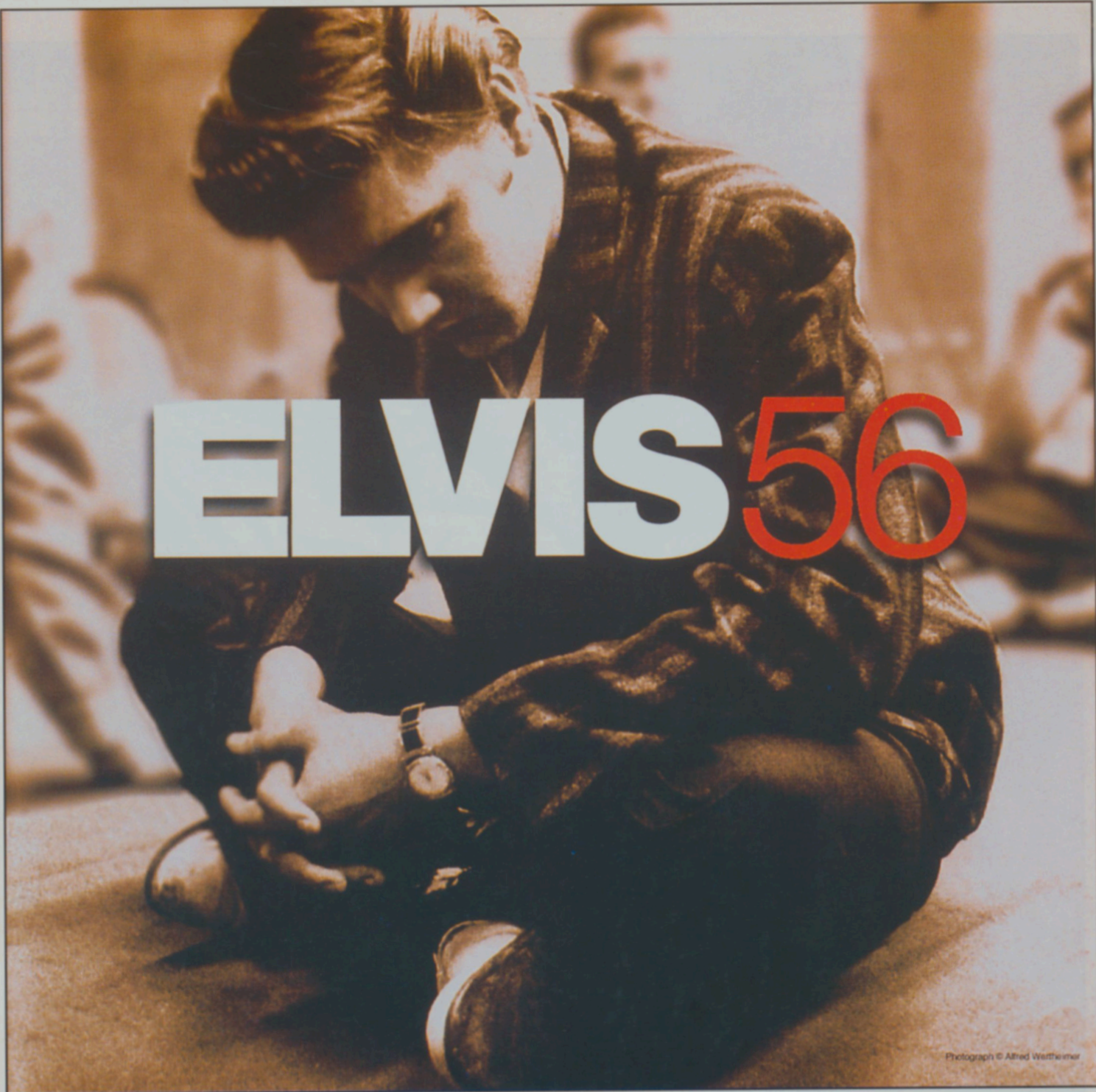
Under samma tidsperiod hade Elvis inte mindre än SEXTON(!) Top Ten Hits i England! Bl.a. hittar vi *The Wonder Of You* (nr. 1), *There Goes My Everything* och *I Just Can't Help Believin'* (båda nr. 6), *Until It's Time For You To Go* och *My Boy* (båda nr. 5) samt 1977 *Moody Blue* (nr. 6) och *Way Down* (nr. 1)!

Sincerley yours
Crister Berge

Mer brevlåda i nästa nummer!!



Elvis skriver autografer i en paus vid inspelningen av filmen "Follow That Dream" 1962. Observera Överste Parker till höger!
Tidskriften Elvis, nr. 83



Photograph © Alfred Wertheimer

FOTO: Alfred Wertheimer ©



ELVIS 56



Preliminär utgivningsdag 15 april 1996

CD:n innehåller följande låtar, PROGRAM 1: *Heartbreak Hotel / My Baby Left Me / Blue Suede Shoes / So Glad You're Mine / Tutti Frutti / One-Sided Love Affair / Love Me / Anyplace Is Paradise / Paralyzed / Ready Teddy / Too Much* och *Hound Dog*.

PROGRAM 2: *Any Way You Want Me (That's How I Will Be) / Don't Be Cruel / Lawdy Miss Clawdy / Shake Rattle And Roll* (alternativ tagning no. 8) / *I Want You, I Need You, I Love You / Rip It Up / Heartbreak Hotel* (alternativ tagning no. 5 - tidigare utgiven) / *I Got A Woman / I Was The One* och *Money Honey*.

OBS!! Denna skiva kommer prel. även på LP, men 100% också på kasset.