

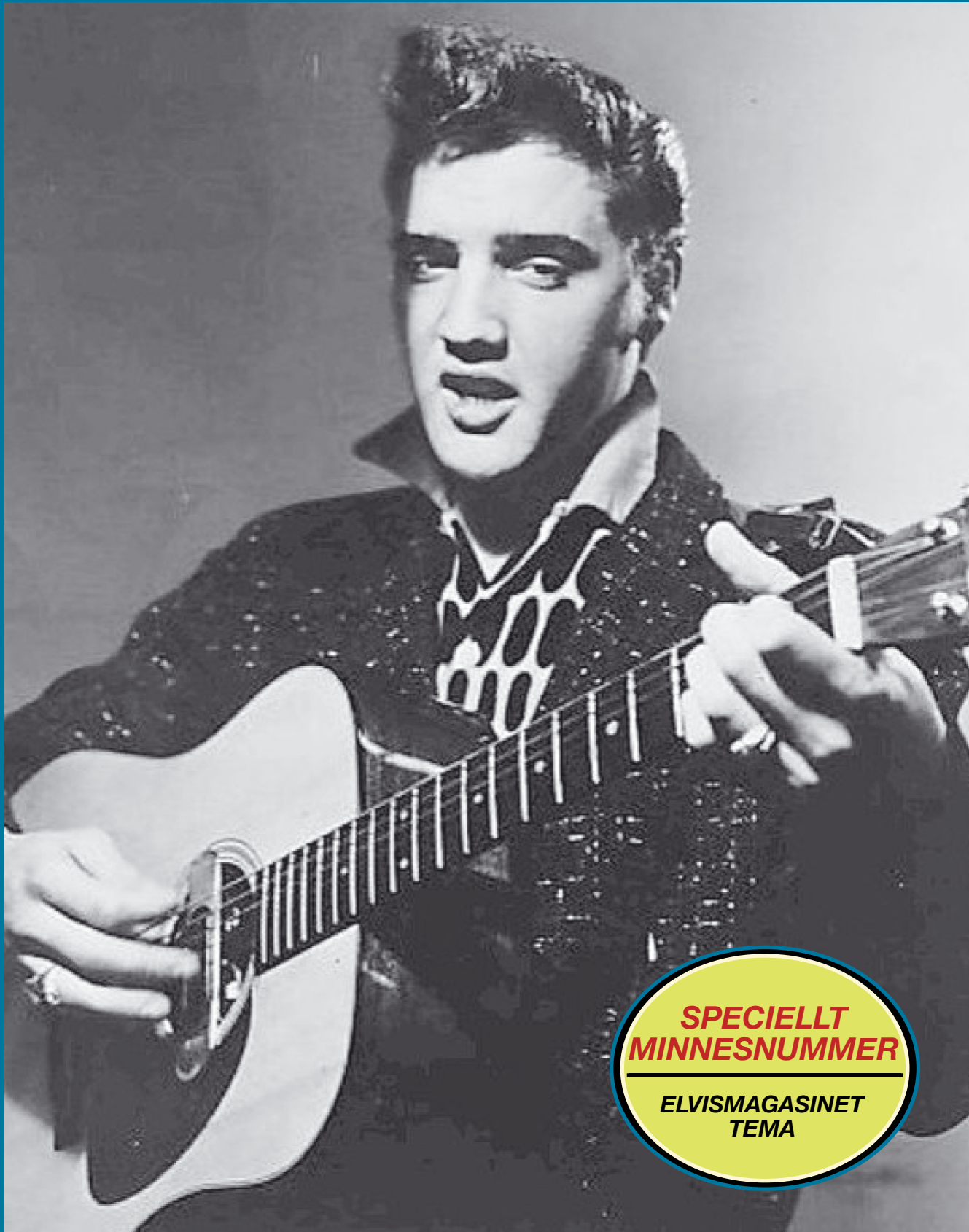
THE OFFICIAL ELVIS PRESLEY FAN CLUB OF SWEDEN



# ELVIS

Nr. 190 (Januari), 2023 Årgång 40

TIDSKRIFTEN



**SPECIELLT  
MINNESNUMMER**

**ELVISMAGASINET  
TEMA**

### ADRESSEN TILL REDAKTIONEN:

Elvis i Norden

e-post: [elvismagasinet@elvis.ax](mailto:elvismagasinet@elvis.ax)

### MEDLEMSAVGIFTER / MEMBERSHIPS:

1 år Sverige **Gratis**

1 år övriga Norden **Gratis**

1 år Europa **Gratis**

1 år övriga världen **Gratis**

### ANSVARIG UTGIVARE / EDITOR:

Mikael Elvis Ahlgren, President

### REDAKTION / EDITORIAL:

Elvis Ahlgren, redaktör + arkiv m.m.

Kenneth Östlund, artiklar m.m.

Annika Lindqvist, artiklar m.m.

Micke Englund, recensioner m.m.

Stefan Ödman, artiklar

Eva Lind Söderling, artiklar, PR.

Tomas Karlsson, video, PR.

### USA-KORRESPONDENTER:

Joe Devine – New York

Keith Huotari – Michigan

### FÖR INSÄNT MATERIAL ANSVARAS EJ!

### BYTT NAMN ELLER ADRESS?

Anmäl detta till redaktionen  
**snarast** så får du Tidskriften Elvis  
utan avbrott direkt hem i  
mejlboxen.

### ANNONSERING / ADVERTISING:

Enligt överenskommelse. Kontakta:

e-post: [elvismagasinet@elvis.ax](mailto:elvismagasinet@elvis.ax)

### SENASTE INLÄMNINGS-DAG FÖR ANNONSER OCH ARTIKLAR:

**5 veckor** för resp. Utgivningsmånad.  
**DEADLINE FOR ARTICLES AND  
ADVERTISEMENTS:  
5 weeks** before each month of issue.

### UTGIVNINGSPLAN / MONTH OF ISSUE:

JANUARI

### LAYOUT & PRODUKTION:

Elvis Ahlgren.

### EFTERTRYCK OCH REPRODUKTION

av något i denna tidning är inte tillåten  
utan skriftlig överenskommelse.

Åsikterna hos medarbetarna är  
nödvändigtvis inte samma som  
redaktörens.

The views of our contributors are  
not necessarily those of the editors.

### HONORARYMEMBERS

Priscilla Presley  
Patsy Andersen  
Scotty Moore

D.J. Fontana  
Charlie Hodge

Har du ett  
kryss i  
denna ruta  
är det dags  
att förnya  
din pre-  
numeration.



If a cross  
appear in  
this square  
renew your  
subscription  
please.

### INNEHÅLL I DETTA NR:

Redaktörens hörna ..... 3

Elvisfestivalen 1989 ..... 4

Sista intervjun med Åke ..... 8

CD-marknaden ..... 14

Festivalminnen ..... 16

A hot day in Karlstad ..... 18

Mästaren ..... 21



### Omslagsbilder:

**Sidan 1:**  
PR-foto CBS Television 1956

**Sidan 24:**  
PR-foto Metro-Goldwyn-Mayer, Inc.  
1957

### VIKTIGT!!

För ev. bifogade listor och annonser i  
tidningen ang. Försäljning av skivor,  
m.m. Ansvarar resp. Försäljare för vad  
beträffar kvalitet, utlovade priser m.m.

**ELVIS I NORDEN** är hos  
Graceland registrerad som  
Officiell Elvis Presley Fan Club.

# ★ Redaktörens hörna...

## Elvis medborgare!

Ja så kunde Åke Flodin inleda sin hörna i Tidskriften Elvis. Det var en tidning som funnits under många år men som plötsligt en dag bara var borta. Likaså var Åke borta och detta lämnade för många ett tomrum efter något som man närmast hade tagit för givet att skulle existera för evigt. Elvis i Norden bjuder här på ett speciellt minnesnummer av Tidskriften Elvis för en riktig nostalgitripp.



Åke Flodin  
Foto: Kenneth Östlund

### Tidskriften Elvis

Tidskriften var under många år en hörnpelare för Elvisfansen i Sverige men hade även många medlemmar i de övriga nordiska länderna. **Bruno Tillander** var den som startade klubben och i mars 1979 utkom det första numret av tidningen. De flesta förknippas ändå fanklubben och tidningen främst med **Åke Flodin** som tog över rodret efter Bruno och drev den från maj 1990 (då Brunos sista nummer utkom) fram till sin död 2018.

### Elvisfestivalen

Tidskriften Elvis arrangerade sin **Elvisfestival** för första gången 1982 på **Stadshotellet i Västerås**. Den kom att bli en återkommande träffpunkt för Elvisfansen då den alltid arrangerades på samma ställe och alltid under Allhelgonahelgen. Många är både de fans och artister som upplevt Elvisfestivalen i Västerås.

### Memphisresor

Klubben arrangerade även många Elvisresor till USA.

Själv var jag med på en fantastisk resa 2000 då jag lärde känna många av er Elvisfans i Memphis.

### De sista åren

De sista åren förde klubben en tynande tillvaro. Tidningen måste krympas från den ursprungliga A4-stora papperstidningen till det lilla A5-formatet. Medlemsantalet gick sakta neråt. Festivalbesökarna hittade inte längre till Västerås på samma sätt som under glansdagarna då fansen vallfärdade både från hela Sverige och från grannländerna. Stadshotellets lokaler som tidigare varit knökfulla av ivriga besökare blev allt glesare under festivalerna och festivalens hela existens hotades.

Elvis musik var inte längre lika populär, många av de tidigare trogna besökarna uteblev, festivalprogrammets budget bantades, klubben lyckades inte längre locka yngre medlemmar, papperstidningar ersattes för många med internet och så vidare. Det fanns många orsaker som bidrog.

Men i våra minnen lever förstås Tidskriften Elvis och Elvisfestivalerna i Västerås kvar. Vi minns hur **Henrik Åberg** precis efter sitt genombrott uppträdde på en festival där det knappt fanns ståplats. Vi minns när **D.J. Fontana** och **Scotty Moore** kom till festivalen, den skojfriske **Charlie Hodge** som talade varmt om sin vän Elvis, **Wanda Jackson** som berättade om när Elvis uppmuntrade henne till att satsa på rockmusiken. Ja det finns otaliga härliga minnen från en fantastisk tid. Härlig nostalgi! Vi ska för en stund återvända till den tiden. Vi hyllar Bruno och Åke och Tidskriften Elvis. Vi gör det i form av en e-tidning utformad ungefär enligt det ursprungliga A4-formatet som Åke använde.

Tack till alla som bidragit och gjort denna tidning möjlig!

**Gud Välsigne,  
Elvishälsningar,  
Mikael Elvis Ahlgren**

# Elvisfestivalen 1989



På scenen ser vi Vidar Grimdahl, Tord Jansson och Åke Flodin.  
Foto: Elvis Ahlgren



Stadshotellet i Västerås.  
Foto: Elvis Ahlgren



Festivalbesökare?  
Foto: Elvis Ahlgren



Jag längst till vänster bredvid min kompis Niklas. I mitten skimtar Åke Flodin bakom sitt försäljningsbord.  
Foto: Elvis Ahlgren

## Reportage i ord och bild från 1989 års Elvisfestival

Text och foto: **Elvis Ahlgren**

Det var den fjärde november 1989 som jag i sällskap med två andra ålänningar besökte min första Elvisfestival i Västerås. Jag hade redan varit medlem under några år i Tidskriften Elvis och nu skulle jag äntligen få träffa andra som var lika Elvistokiga som jag själv.

Redan utanför Stadshotellet började de exotiska upplevelserna. Där stod nämligen en bil parkerad som hade texten "Elvis" på nummerplåten. Det var första gången jag såg en sådan och givetvis undrade jag vems bil det var. Den frågan fick dock aldrig ett svar för det fanns ju så mycket mer att uppleva och tänka på.

Festivalen som arrangerades för första gången 1982 såg lite

annorlunda ut på den tiden. Det var lite mindre av det mesta men för en som aldrig upplevt något liknande så var det ändå stort.

## Försäljning

Festivalen bjöd på program och aktiviteter hela dagen för de Elvissvänner och andra nyfikna som hittat dit. Till antalet rörde det sig om ett par hundra besökare. Det som dominerade festivalen var nog försäljningen av Elvisprylar. Utbudet bestod till största delen av skivor, främst bootlegskivor, men också av böcker, tidningar, fotografier och liknande. Dessutom fanns det videofilmer med till exempel upptagningar från konserter i Las Vegas. Bland

de övriga filmerna lade jag också märke till den klassiska svartvita rockrullen **Jailhouse Rock** som med hjälp av datateknik hade förvandlats till färgfilm.

Det var en mycket speciell känsla att ha alla dessa skivor och filmer rakt framför sig. Det var något som inte kunde upplevas i vanliga musikaffärer. Jag kände mig privilegierad och speciell där jag befann mig mitt i Elvisfansens finrum.

### Frågetävling

En Elvisfestival måste ha en frågetävling för de som vill testa sina Elviskunskaper. Javisst fanns en sådan också på den här tiden i form av frågor uppsatta på väggarna som skulle besvaras skriftligt. Svårighetsgraden var rätt hög så att även de mest vetgiriga skulle vara tvungna att fundera en del. Det var främst datumfrågor som till exempel: -När gjorde Elvis en välgörenhets-konsert på Hawaii för de som drabbades av japanernas attack på Pearl Harbour?

Inte så lätt alltså. Frågetävlingar har blivit ett givet och uppskattat inslag på varje Elvisfestival och jag har själv deltagit i många sådana.

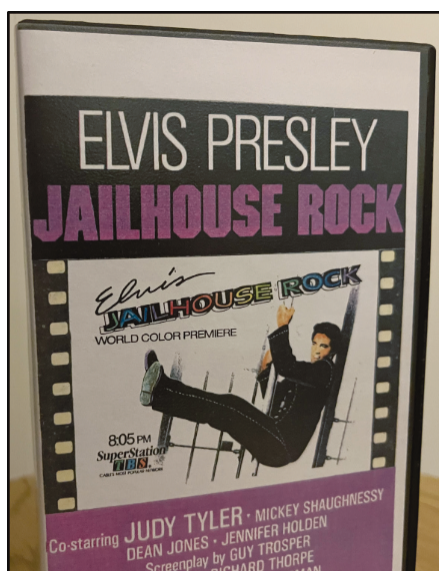
”Special guest” var **Vince**

### Englandsgäst

**Everett** som tidigare imiterat Elvis och även spelat in en skiva berättade Elvisminnen. Första gången han träffade



Åke Flodin lämnar över scenen till Vince Everett.  
Foto: Elvis Ahlgren



Jailhouse Rock i färg på VHS.  
Foto: Elvis Ahlgren

Elvis var 1958 i Bad Nauheim i Västtyskland. Mellan 1969 och 1973 följde han med på Elvis turnéer och såg alla uppträdanden. Hemma i London hade han ett Elvismuseum. Vince hade med sig saker därifrån som tillhört rockkungen under dennes livstid. Han hade till exempel med sig armbandets Elvis bar i Jailhouse Rock och jackan han bar då han skrev kontrakt med skivbolaget RCA. De som ville fick titta närmare på sakerna



Vince Everett berättade minnen och visade bland annat kläder som tillhört Elvis.  
Foto: Elvis Ahlgren

och även pröva dem. Jag ställde mig naturligtvis i kön och väntade på min tur.

Senare har jag förstått att äktheten ifrågasatts gällande vissa av föremålen som Vince hade i sin ägo. Något som inte kan ifrågasättas var hans stora Elvisintresse.

## Sveriges Elvis

Sedan var det dags för Sveriges Elvis, **Tord Jansson**, som stod för det musikaliska inslaget på festivalen. Tillsammans med **Vidar Grimdahl**, på elgitarr, bjöd duon på en uppskattad Elvisshow. Åke Flodin presenterade dem och berättade att Tord Jansson började bli ett "hett" namn och att han uppträdde senaste sommar under tre veckor i USA och även fick sjunga i **George Kleins** radioprogram. Till följande sommar hade han redan kontrakt och skulle då bland annat till Bahamas.

Tord, som var iklädd guldkostym, började med Elvis första låt från 1954 och sedan följde ytterligare ett antal 50-talslåtar men även en instrumental rock boogie.

### Setlistan:

**That's All Right** ([YouTube](#))

**Just Because** ([YouTube](#))

**One Night** (länk ovan)

**Blue Suede Shoes** (länk ovan)

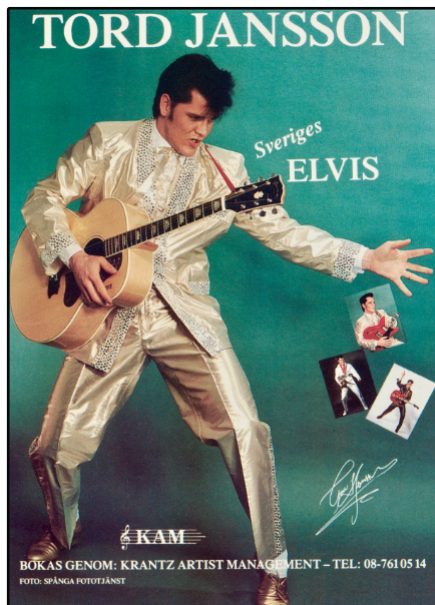
**Don't Be Cruel**

**Silent Night** ([YouTube](#))

**Rock Boogie** (instrumental)

**Good Rockin' Tonight** ([YouTube](#))

Efter den svängiga Good Rockin' Tonight så var publiken ordentligt med på noterna och applåderade rejält då Tord lämnade scenen. Åke kom in på scenen igen medan



*Tord Jansson och Vidar Grimdahl (elgitarr) bjöd på 50-talsshow och även lite 70-tal.*

*Foto: Elvis Ahlgren förutom bild 1 som är ett PR-foto.*

Vidar förklarade att de hade förberett ett litet specialarrangemang. Eftersom publiken uppenbarligen måste vänta på något så försöker Åke få Vidar att "plinka" lite på gitarren. Men Vidar var inte alls sugen på att spela något på egen hand så vi fick snällt ha tålmod och vänta. Till sist

kom Tord tillbaka och hade då bytt om till en vit jumpsuit. Då fick vi dessa två låtar som Elvis ofta gjorde på 70-talet.

### Bonuslåtar efter klädbyte:

**Love Me Tender**

**C.C. Rider**

När grabbarna sedan lämnade scenen så var det slut på live-showen. Kanske lite snålt med dagens mått mätt men då var man glad för den livemusik man ändå fick. Och det var ju lite speciellt med Vince Everett som kom från England. För den som tycker att namnet låter bekant så hette Elvis rollkaraktär i filmen Jailhouse Rock just Vince Everett.

### Sista konserten

Höjdpunkten för en del besökare var säkerligen den tjugo minuters super 8 mm film med ljud som visades. Den var filmad under Elvis två sista konserter. Den sista ägde som bekant rum i Indianapolis den 26 juni 1977. Vad man kan säga efter att ha sett den filmen är nog ganska entydigt. Elvis var inte slut, utan tvärtom, han gav allt och borde ha fått leva många år till. Till och med pressen lär ha skrivit att Elvis sista konsert var bra och det var väl en prestation om något, eftersom tidningarna vanligtvis skrev ner hans konserter.

Ja detta var min första Elvisfestival i Västerås och en spännande upplevelse. Året efter så stod jag över men från 1991 och framåt så blev det Elvisfestival varje år för min del. Det var årets viktigaste händelse och många gånger fick jag tacka nej till andra festligheter just Allhelgonahelgen. Men jag har många härliga minnen och många vänner från alla år i Västerås.

*Elvis Ahlgren*



*Elvis Ahlgren testar Elvis kavaj från 1956 och mössan från filmen Easy Come, Easy Go som hade premiär 1967.  
Foto: Elvis Ahlgren*

# Sista intervjun med Åke Flodin

I augusti 2017 träffade Elvismagasinet Kenneth Östlund Tidskriften Elvis president och chefredaktör Åke Flodin för en intervju. Det kom att bli den sista gången som Åke uttalade sig på detta sätt. Här får du läsa om det sista mötet med mannen som alla i Elvis-Sverige hade en relation till.

**Text och foto: Kenneth Östlund**

Få Elvisbyggare i detta avlånga land har betytt så mycket som denna Elvispersonlighet. Första numret av **Tidskriften Elvis** som president och ansvarig utgivare daterades 2 augusti 1990 och det skulle bli hela 134 nummer under 28 år, arrangör av det för alla Elvisfans i Sverige välkända begreppet "Elvisfestivalen i Västerås", researrangör av ca trettio **Elvisresor** till Memphis, Nashville, Los Angeles och Hawaii... Möt **Åke Flodin**, Elvisentusiasten som tog över T.E.!

Jag hade glädjen att träffa Åke en vacker sommardag i augusti månad 2017 i Jakobsberg norr om Stockholm. Åke var på gott humör och tyckte liksom jag att mötet kändes spännande. Sedan dess hade Åkes sjukdom blivit allt mer påtaglig då jag i början av juli månad 2018 besökte Åke på nytt. Fru Silvana vårdade honom omsorgsfullt i hemmet den sista tiden. Onsdagen den 29 augusti kom nyheten att Åke hade somnat in.



Åke Flodin vid Tidskriften Elvis bord på Stadshotellet i Västerås.  
Foto: Kenneth Östlund

Den här artikeln ska handla om Åkes fantastiska liv med Elvis Presley. Så vi går tillbaka till den soliga dagen 11 augusti 2017 på Waynes Coffee i Jakobsbergs centrum.

**Åke, vilken är din spontana tanke när du hör namnet Elvis Presley?**

*"Memphis, låtarna, 60-talet! 1960 köpte jag min första egna grammfon. Det var en befrielse för då slapp jag boka*





Åke Flodin och Bruno Tillander på scenen i Västerås.  
Foto: Kenneth Östlund



tid hos kompisar som redan hade en. Men en vecka innan jag skaffade grammfonen köpte jag EP-skivor med Anita Lindblom och Connie Francis på P.U.B varuhus”.

### När kom du först i kontakt med Elvis?

”1956, då jag hörde talas om honom. 1957 började jag som 11-åring att lyssna på skivorna med låtar som All Shook Up och Tutti Frutti. Radio Luxemburg spelade Elvis. Jag föddes 1946 och det var en stor årskull så man fick ju inte bestämma själv alltid vad man skulle lyssna på”.

### Vilken musik omgavs du av i skolan och hemmet?

”Det var tre läger i skolan; Elvis, Tommy Steele och Dixie. Första LP:n som jag köpte med Elvis var Golden Records vol.1 och His Latest Flame var min första singel. Jag bodde mina sex första år på Djurgården och därefter flyttade vi runt 1953 till Bagarmossen söder om Stockholm där jag bodde i 17 år. När jag var nio år var det bara att gå ut och jobba på ledigheten. Det var inte tid för musik hemma”.

### Vilka favoriter har du när det gäller låtar, skiva och filmer?

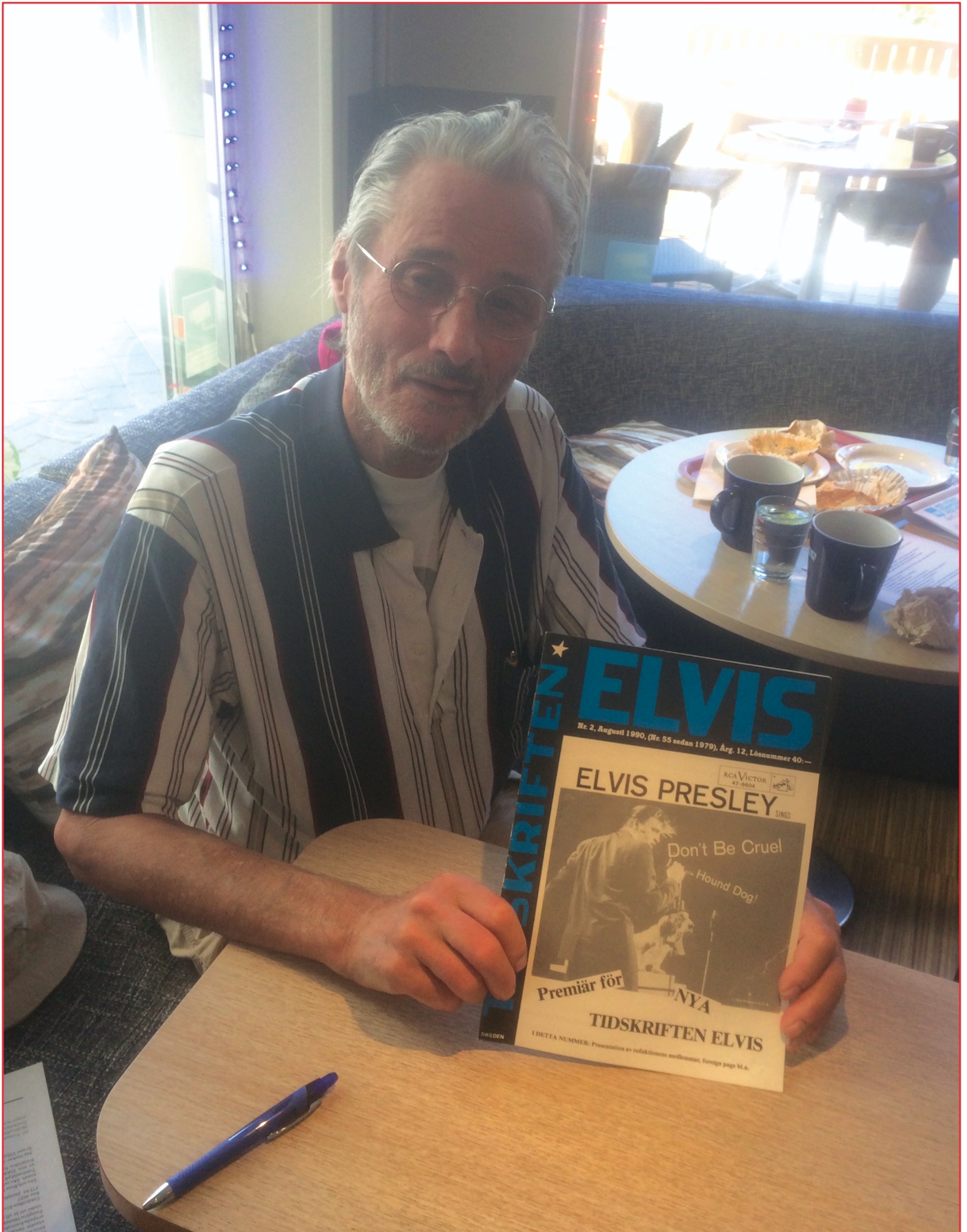
”Min första film var Jailhouse Rock. Den såg jag i Leksand, Dalarna på biografen Visir bio. Favoritfilmen är dock Fun In Acapulco. Jag såg filmen en vecka innan jag köpte LP:n. Även Viva Las Vegas med Ann-Margret i spetsen tycker jag är bra. Bästa låten är Good Luck Charm från -62. Den låg etta på Radio Nord i åtta veckor”.

### Varför blir man president i en Elvis fanklubb - och hur fick du den tanken?

”Jag hjälpte Tidskriften Elvis dåvarande president, Bruno Tillander, när han skulle ha premiär för sitt Elvis Presley Museum i Mellerud 1984. Bland annat målade jag skylten som prydde museet. Dessutom var jag med i redaktionen och skrev artiklar. Så vi lärde känna varandra bra. 1982 följde jag med på den första Elvisresan som arrangerades till Memphis i Brunos regi.

Runt 1989 hade Bruno mycket jobb med sitt ambulerande museum samtidigt som Tidskriften Elvis kom ut med 5 nummer per år. Det tog mycket tid. I maj 1990 kom det som en blixtnöje från klar himmel; Bruno ringde mig och frågade om jag ville ta över fanklubben... Han tyckte att det var naturligt att fråga mig som hade ställt upp mycket.

Jag ventilerade med min dåvarande fru Rose-Marie och vi kom fram till att vi skulle ge fanklubben 5 år. Vi visste ju genom Bruno vilket jobb det skulle bli att hoppa på detta



Åke med sitt första nummer av Tidskriften Elvis vilket var nummer 2 1990.  
Foto: Kenneth Östlund

uppdrag. Då körde jag en 24 meter lång lastbil, ett "riktigt" ekipage. Ingen pickup som Elvis gjorde -54 och blev kallad "lastbilschaffis" här hemma i Sverige. Jag körde lastbil parallellt med presidentskapet under 4 år fram till 1995". (5 år blev 28 år, anm. K.Ö)

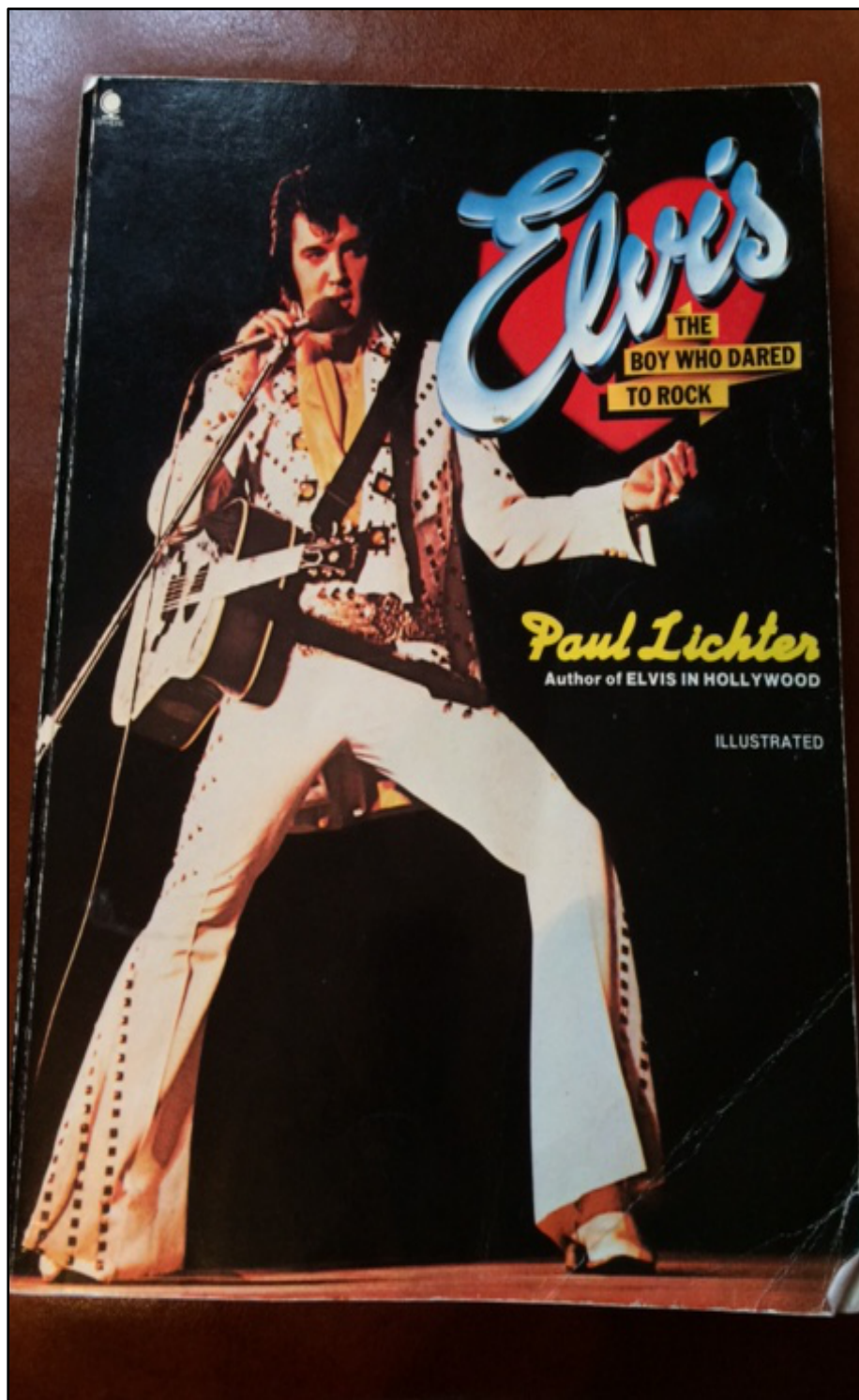
**Nummer 2 i augusti 1990 (nr 55 sedan starten) var ditt första nummer som ansvarig utgivare.**

"Ja, och omslagsbilden har ofta varit ett skivomslag. Jag ville ge exempel på hur skivomslagen till Elvis EP och singlar ser ut".

Åke berättar att genom åren har responsen från läsarna var god. De tycker att det har varit ett fint arbete som lagts ned på Tidskriften. Uppmuntrande ord som "fortsätt kämpa" har gett honom positiv energi. En bra tidning helt enkelt om Elvis med tryck, färger och kvalitativa artiklar.

**Hur fick du tag på information om Elvis och Elvis musik under den här tiden?**

"Runt -85 skaffade jag böcker som exempelvis Elvis: The boy who dared to rock och Elvis in Hollywood av Paul Lichter samt senare Albert Goldmans bok Elvis. Jag fyllde på skivsamlingen med bootlegs också.



**Elvisfestivalen i Västerås, en institution...**

"Ja, det får man säga. Festivalen började 1982 och vi har besökare från Malmö, Östersund, Karlstad med mera. Inledningsvis reste vi runt och kollade upp bra läge för tillresta Elvisfans. Vi ville gärna ha festivalplatsen på ett

hotell och fastnade för Stadshotellet i Västerås. I år kommer det bli 35-års jubileum!!

Klubben har ju även gjort många resor till "Elvisland" genom åren. Jag har besökt Graceland ungefär 30 gånger".



Några av Åkes teckningar. Elvisteckningen till höger om Roy Orbison är "The Face" från 1990.  
Foto: Kenneth Östlund

### Du är en duktig Elvis tecknare också!

"Tack ! Jag har ställt upp i en del tävlingar i Memphis. -86 vann jag med en rund "Aloha-teckning", -88 kom jag också etta med "Elvis-munnen" och -90 gick det också bra med "The Face".

Åke berättar att teckning var favoritämnet i skolan tillsammans med geografi och matematik. Han har tecknat sedan 10-års ålder.

### Vilka är då dina höjdpunkter och milstolpar genom åren med Elvis?

"Första besöket på Graceland i augusti 1982! Det var en dröm som gick i uppfyllelse. Jag läste ju om Elvis på 70-

talet att han ville komma till Europa. Tiden gick och sedan dog han ju. Jag var där 5 år efter hans död och jag kände matdoften från köket... Då bodde vi på Days Inn som låg på Brooks Road och vi promenerade upp till Graceland från hotellet. Givetvis är maj 1990 en milstolpe när jag tog över klubben. Jag sysslade med litografi och typografi i skolan på 60-talet och var intresserad av tidningar och papper.

### Hur upplevde du nyheten om att Elvis hade dött?

"Jag körde långtradare, var vid Slakthuset (stort slakteri vid Globenområdet, anm. K.Ö) och såg löpsedlarna vid

kiosken som ligger bredvid tunnelbanestationen; "Elvis död". Jag trodde inte på det. Det kan inte vara sant, han var ju på väg till Europa. Det tog hårt, han var ju den stora idolen. Dagen efter blev jag informerad av en bekant att de spelade Elvis på Radio Luxemburg. Man förstod först efteråt att allt inte stod rätt till med Elvis. Han kunde ju ha gått ur tiden redan -74. Det fanns inget skvaller, allt kom fram efteråt. Jag tror att boken som bland annat Red West var med och skrev samt Elvis manager Tom Parkers behov av pengar var två anledningar till Elvis död. Parker hade det dåligt ställt och lät Elvis uppträda alldeles för mycket".

**Vad tror du om  
Elviskulturen framöver?**

*"Den kommer alltid att finnas även om den kan avta framöver. Elvis "lives on" tack vare sin musik. Det är dyrare att resa till Memphis och Graceland nu, speciellt i augusti månad. Det var roligare för 10 år sedan, nu är det mer kontrollanter på flygplatser... År 2020 har jag hållit på i 30 år med Tidskriften sedan 1990! Vi ska komma ut med 5 nummer per år, men jag tar ett år i taget".*

**Tack så mycket Åke för att  
vår E-tidning har fått träffa  
dig.**

*"Tack själv Kenneth! Jag känner folk hos er som Marcus Bohm, Roger Ersson, Ahlgren, Harald och du själv och Annika Lindqvist".*

Där avslutas intervjun med Åke Flodin som under närmare 30 år ägnade dag och natt åt att bevara minnet av sin idol för likasinnade Elvisfans i Sverige. Vi drack ur det sista av kaffet som hunnit bli kallt och avslutade med några bilder. Åke signerade mitt exemplar av hans första nummer från 1990 med hälsningen: *"Till Kenneth Östlund. Tack för trevligt sällskap på Waynes Coffee, Jakobsberg 11 aug. 2017. Elvishälsningar Åke Flodin"*.

***Kenneth Östlund***



Åke och artikelförfattaren Kenneth Östlund hade en trevlig stund.  
Foto: Kenneth Östlund

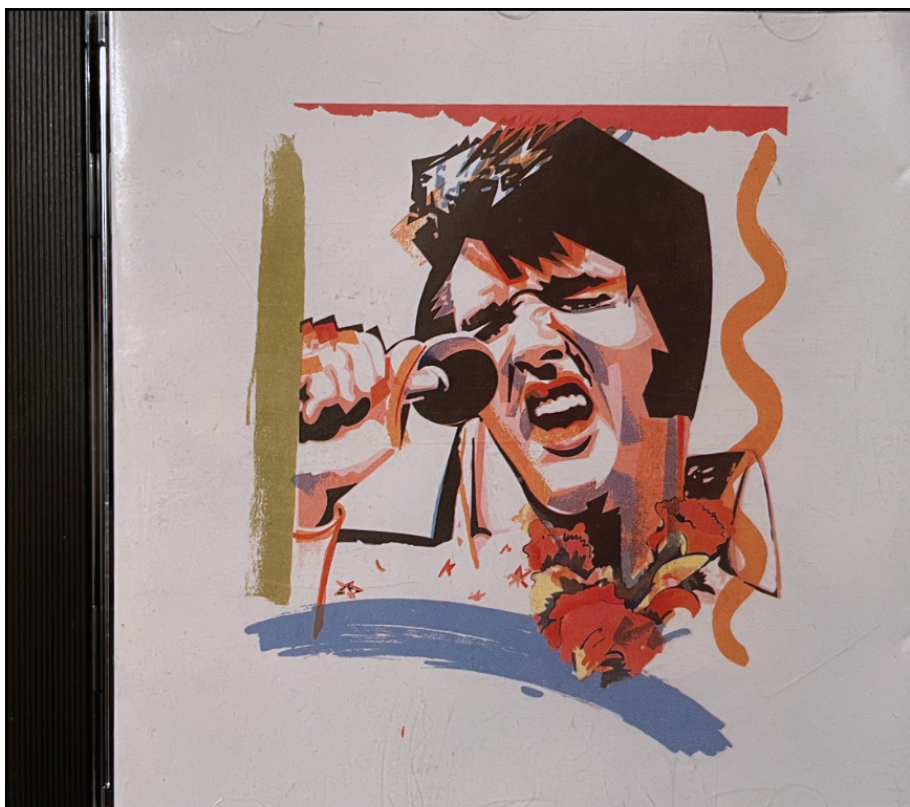
# CD-marknaden

Text och foto: **Elvis Ahlgren**

I Tidskriften Elvis nummer 1 1989 fanns följande artikel med som en kommentar att även CD-skivor, som då började bli rätt vanliga, också borde recenseras i tidningen. Åke Flodin satte rubriken för artikeln till CD-marknaden.

Efter att ha läst föregående skivrecensioner vill jag komma med några tillägg/kommentarer. Eftersom ingen tycks följa med utgivningen av CD-skivor tänker jag ta upp just CD-versionen av "The Alternate Aloha".

"The Alternate Aloha" är på CD cirka 64 minuter lång och det beror på att en del av det som saknades på LP:n finns med här. Det är följande material: **Hound Dog**, **Introductions by Elvis**, **Hawaiian Wedding Song** och **Ku-u-i-po**. Dessutom börjar skivan lite tidigare det vill säga man hör publiken en stund före orkestern börjar spela temat från "2001". Vad som förbryllar är dock varför man inte tagit med **Early Morning Rain** och **No More**, eftersom speltiden skulle ha räckt till. Den maximala speltiden är numera cirka 77 minuter på en CD-skiva. Kanske är det för att de som köper en vanlig LP inte ska bli besvikna över att ha blivit "lurade" på så många låtar. Fast i så fall kunde väl RCA ha gett ut ett dubbelalbum i stället så skulle alla ha varit nöjda.

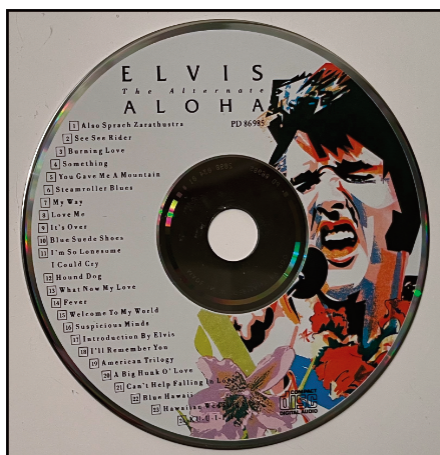


The Alternate Aloha CD:n från 1988.



CD:n innehåller mer än vad som fick plats på LP-versionen.

Men över till musiken igen. Ljudkvaliteten är otroligt bra. Den som tyckte att den första "Aloha" hade bra ljud på CD blir faktiskt rejält överraskad när han lyssnar på den nya skivan. Man kan nästan tro att det är digitalinspelat. Det beror förstås på den avancerade inspelningsteknik man använt vid mixningen. Med hjälp av de modernaste datorerna har man gjort allt för att förbättra ljudkvaliteten. Resultatet är häpnadsväckande. Faktum är att "The Alternate Aloha" har det bästa ljudet hittills av alla Elvisskivor.



kan att det dessutom är den första **bild-CD:n** med Elvis. Motivet är detsamma som på omslaget.

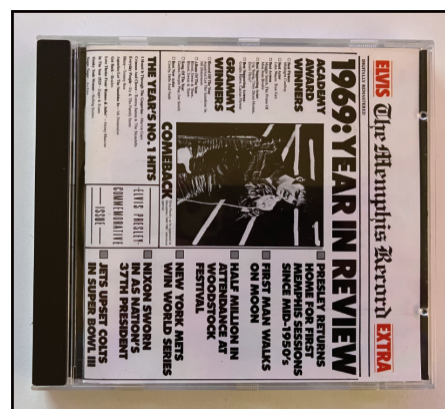
Beträffande CD-skivans extra material så är **Hound Dog** nästan identisk med den tidigare utgivna versionen. **Introductions by Elvis** utmärks av **Ronnie Tutts** intensiva trummande. Låtarna från inspelningen utan publik har konstigt nog inte alls lika bra ljudkvalitet som resten av skivan. De spelades ju in efter showen för att fylla hela den sändningstid man hade till förfogande för satellit-sändningen och borde då rimligtvis också ha spelats in med samma utrustning.

Vid inspelningen av **Hawaiian Wedding Song** tycker Elvis att **Glenn Hardin**, på piano, inte följer sången och säger åt honom att spela som **Fats Domino**, vilket Glenn givetvis gör och därmed lockar Elvis till ett skratt. Avslutningen på **Ku-u-i-po** går inte riktigt bra, vilket resulterar i att de tar om de sista raderna.

Med sin långa speltid och fina ljudkvalitet är faktiskt skivan väl värd de pengar som man får lägga ut för den. Tilläggs

Till sist vill jag nämna några andra skivor som är aktuella på CD. Det är t.ex. de amerikanska återutgivningarna av **Loving You**, **King Creole**, **G.I. Blues** och **Blue Hawaii** som sedan tidigare finns på tyskpresse CD-plattor. Nu finns de alltså i original mono (Loving You, King Creole) och är digitalt mixade (ADD) för bästa möjliga ljud. Förutom dessa finns även **From Elvis Presley Boulevard** och **Moody Blue** med förbättrat ljud.

Förutom det olika återutgivningarna kommer även alla "nya" skivor på CD. Ofta verkar de vara gjorda med tanke på CD:ns större kapacitet. Vi har t.ex. **The Memphis Record** som med sina 72 minuter nästan maximalt utnyttjar CD:ns speltid. Vissa skivor har även extra material på CD-versionen som just The Alternate Aloha och **Essential Elvis** (alt. tagningar av Loving You). Vill man ha allt med Elvis så får man köpa sina skivor på CD, vilket jag personligen har gjort sedan några år tillbaka.



Dock vill jag varna för de otaliga pirat CD:n som har dykt upp på marknaden. De är billiga (omkring femtiolappen) och ofta på konstiga skivmärken (t.ex. CeDee), pressade i Danmark och har dålig ljudkvalitet. Mitt tips är: köp bara CD som tillverkats av RCA om du vill undvika piratdiscar.

*Elvis Ahlgren*

# Festivalminnen från Västerås



2008 uppträdde Sveriges första riktiga rockkung Rock-Ragge på Stadshotellet i Västerås.  
Foto: Elvis Ahlgren



Carina Jaarnekk var en mycket uppskattad artist på Elvisfestivalen. Här uppträder hon tillsammans med Tom Rocker Band 2010.  
Foto: Elvis Ahlgren





Den fantastiske Svenne Hedlund tillsammans med Red Hot Max och Swedenaires 2009.  
Foto: Elvis Ahlgren



2007 gjorde Peter Jezewski ett mycket uppskattat framträdande på Elvisfestivalen.  
Foto: Elvis Ahlgren



Glada festivalbesökare 2005 var Yngve "Mr Hurt" Sundelin och Harald Mjöberg.  
Foto: Elvis Ahlgren

# A hot day in Karlstad

Det var lördagen den 18 maj, Pingstafton, och enligt SMHI blev det den varmaste majdagen i Sverige sedan 1892. Det var också dagen som Elvisfanklubben *The Stay away Joes of Skaraborg* skulle göra sin årliga vårresa. Vi var tre medlemmar som hade bestämt oss för att besöka Elvismetropolerna Karlstad och Finnerödja. Karlstad och Finnerödja? Elvismetropoler? Läs vidare så får ni se...

**Text och foto: Stefan Ödman**

Vi åkte från Lidköping redan klockan 8 på morgonen, solen lyste, stämningen var på topp och bilstereon gick varm. Musikvalet var minst sagt blandat (!), vi spelade allt från det "okreddiga" soundtracket till *Harum Scarum* till de stenhårda liveinspelningarna på *Prince From Another Planet*. Samtidigt gick diskussionerna djupa om allt från ljudkvaliteten på CD1 av nyligen släppta Legacy edition utgåvan av *Aloha from Hawaii* ("en katastrof") till huruvida Elvis visste om att konserterna på **Madison Square Garden** spelades in (jag har läst att Elvis inte visste om det). Kort sagt, en helt normal bilfärd när det bara är Elvisfans i bilen...



Första stoppet blev Ulla-Britt Aronssons Elvismuseum i Zakrisdal. Stefan Ödman, Beng-Olof André, Ulla-Britt och Göran Berglund. Foto: Stefan Ödman

Första målet för dagen var **Träffpunkt Elvis, Ulla-Britt Aronssons** alldeles eget Elvismuseum i Zakrisdals företagscentrum i utkanten av Karlstad. Jag träffade Ulla-Britt första gången redan 1997 på Tidskriften Elvis Memphisresa det året. Ulla-Britt är ett riktigt "superfan" som har besökt Memphis sju gånger och när TV4 i Karlstad fick reda på att hon delvis finansierade resorna genom att samla tomburkar så skickade de med ett filmcrew till Memphis som gjorde en film om hennes resa 1997. En del kanske tycker att det låter konstigt att samla tomburkar för att kunna åka till Graceland, själv kallar jag det

hängivenhet! Nåväl, idag samlar hon inga tomburkar längre, det var på 90-talet. De som besöker Elvisfestivalen i Västerås vet att det är Ulla-Britt som ser till att det finns kaffe, smörgåsar och korv med bröd i caféet.

Vi hade egentligen inga större förväntningar på museet, men jag tyckte det skulle bli trevligt att träffa Ulla-Britt igen då jag av olika orsaker missat Elvisfestivalen de senaste två åren. Vi blev dock mycket positivt överraskade! Av sin egen samling med Elvissaker har Ulla-Britt skapat ett imponerande museum som är väl värt att besöka för alla som gillar Elvis. Museet består av

tre rum fulla med Elvis från golv till tak där de finaste sakerna är placerade i olika glasmontrar (den häftigaste är en tidigare klockmonter som snurrar). Det är svårt att beskriva museet utan det måste egentligen ses, men själv snurrade jag runt i rummen som ett barn på julafton, det fanns hur mycket som helst att titta på. Ulla-Britts kärlek till Elvis genomsyrar hela museet!

Sedan var det dags att bege oss till de mer centrala delarna av Karlstad och **Ulla Näzells King Creole Shop & Café**. Precis hemkommen från en tvåveckors resa till Memphis (var annars...) öppnade Ulla speciellt för oss. Väl där mötte även min kompis Pia upp, ett Elvisfan som även hon var med på Elvisresan 1997. *King Creole* är ett Elviscafé med massor av olika Elvisprylar till försäljning, allt från muggar och t-shirts till svåråtkomliga DVD:s. Det finns självklart en jukebox och på platt-TV:n i ena hörnet är det Elvis non-stop. På väggen längst in är det en mycket läcker "tapetmålning" med bild på Elvis lastbil utanför Sun Records. På hyllorna står allt från väckarklockor och muggar till tavlor och speglar. Det mesta med Elvismotiv (men även **Marilyn Monroe**). Pricken över I:t är en inramad Elvis-autograf.

Ulla serverade kaffe och räkmacka. "Är detta verkligen



*Stefan Ödman känner sig hemma i Zakrisdal.  
Foto: Stefan Ödman*



*Ulla Näzell öppnade sitt King Creole Shop & Café när vi kom dit.  
Foto: Stefan Ödman*



*I Karlstad anslöt även Pia Hird Lundberg till vårt muntra Elvisgäng.  
Foto: Stefan Ödman*

*Elvismat?*” viskade jag till Göran. ”*Tänk på låten Song of the shrimp*” viskade Göran tillbaka. ”*Det finns alltid en Elviskoppling vad man än gör*” tänkte jag och åt vidare. Under tiden vi åt visade Ulla upp några av sina fynd från senaste Memphisresan, bl a en mycket fin ”Elvis speldosa” hon hittat i en antikvitetsaffär utanför Memphis.

Tiden går snabbt när man pratar Elvis och efter två och en halv timme på *King Creole* var det hög tid att låta Ulla städa vidare inför hennes öppnande för allmänheten på måndagen. Siktet var nu inställt på Finnerödja där vi skulle träffa ortens största Elvisfan **Sture ”Vernon” Gustafsson**. Nu har ju inte Finnerödja så många invånare, men i alla fall... Det där med Vernon är självklart skrivet på skoj, men faktum är att Sture är kusligt lik Vernon, Elvis pappa.

Sture skulle självklart visa upp sin Elvissamling då det var första gången vi besökte honom. Det var minst sagt full fart och mycket Elvissnack under tiden vi var där. Sture gillar inte bara Elvis utan har en imponerande samling av... ja det mesta egentligen!! Flera välfyllda autografblock med både svenska och utländska stjärnor inom alla områden, en samling med amerikanska endollarsmynt som sträcker sig



*I Finnerödja hos Sture Gustafsson.  
Foto: Stefan Ödman*

ända tillbaka till början av 1800-talet, kompletta samlingar av olika årsböcker inom sport, en samling första majblommor där den äldsta är från 1910, mm, mm. ”*Jag kan mycket om Elvis, men mycket mer om fotboll*” upprepade Sture flera gånger under vårt besök.

En sak som slog oss på väg hem var att alla tre vi besökt under dagen är födda samma år, en påminnelse om att den

första generationen Elvisfans börjar bli något till åren.

”*Desto större anledning för oss något yngre Elvisfans att hålla fanan högt*” tänkte vi och sjöng med i vår klubbsång som precis spelades på bilstereon: *Stay Away Joe they call me, Stay Away Joe oh yeah! But if you need me call me, Hoop and a holler and I'll be there, Ho! Hey!*

**Stefan Ödman, juni 2013**

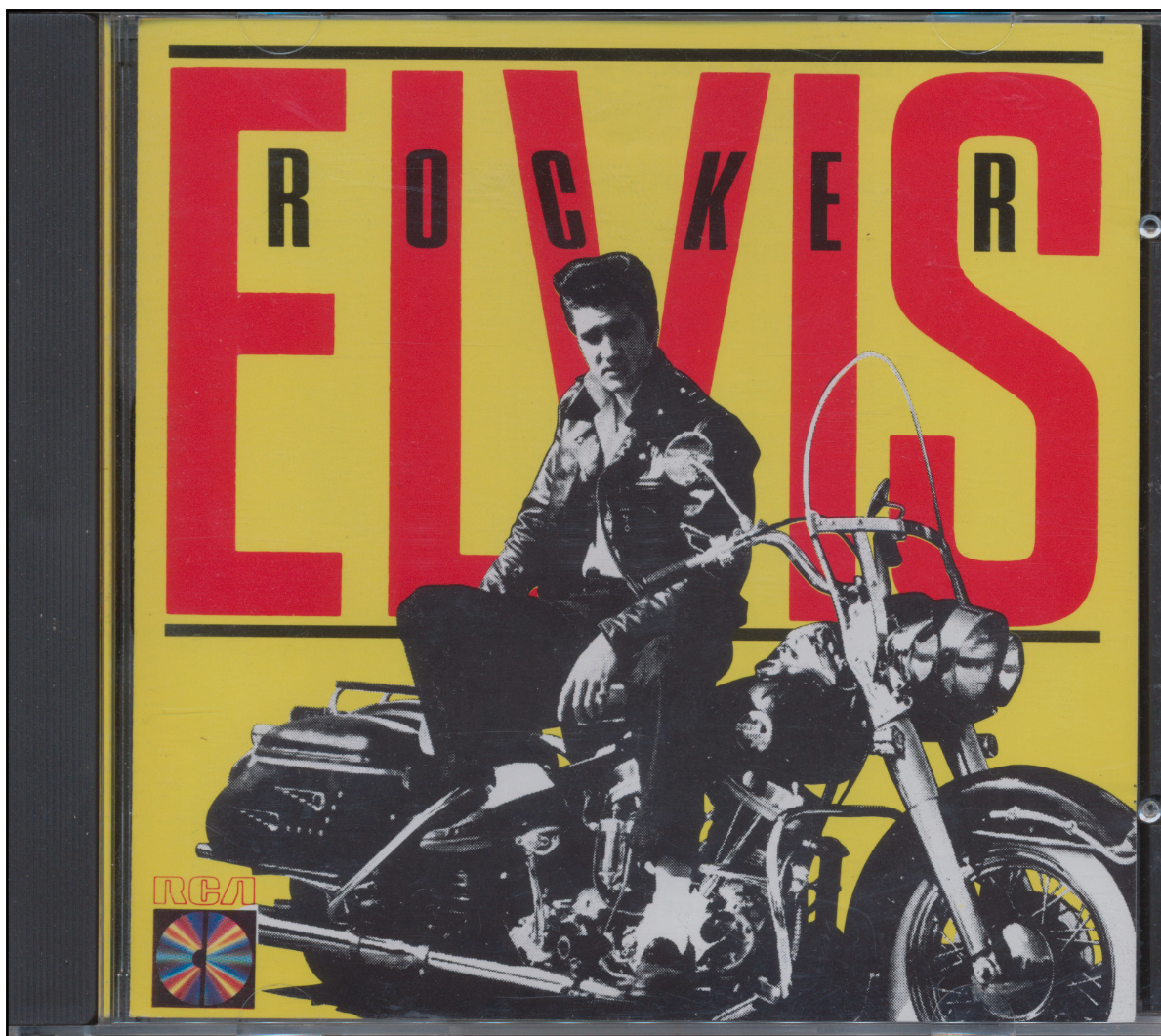
## Mästaren

*”Han kom från Memphis, Tennessee.  
Blev den störste, och lär så förbli.  
Han föddes i Tupelo, Mississippi.  
Han sjöng i alla stater, även på Hawaii.  
Rock, schlager, gospel, blues och ballader,  
gjorde Honom till musikens store fader,  
med miljonsäljare i långa rader,  
som gav Honom över 5 miljarder.  
Detta är den store Mästaren,  
som på skivor, filmer och på scen,  
visade sig vara världens stora fenomen.  
Han behärskade allt, utom möjligen twist,  
denne världens störste scenartist.  
Att höra Hans röst är underbart,  
lyssna t.ex på How Great Thou Art,  
eller den klassiska Jailhouse Rock,  
som hördes ända bort till Vladivostock.  
Och miljoner fans Han till sig drog,  
skivförsäljningens alla rekord Han slog.  
Det blev en stor uppståndelse och hysteri,  
när Mästaren sade adjö, och ville bli fri.  
Med orden, jag lämnar Er nu,  
Det var den 16 augusti -77.  
Varje dag därefter de kommer i tusental,  
till graven och håller sina egna tal.  
Graven som vid Gracelands eleganta villa,  
ägs nu av dottern och Priscilla,  
och där det nu är lugnt och stilla,  
många andras fans har här att lära,  
hur man en Mästare bör ära.  
Han var över hela världen känd,  
var han kom blev publiken tänd,  
på denne legendarernas legend.  
Trots, att Han fick hålla sig gömd,  
så blir Han aldrig av världen glömd.  
Ja Han, Elvis fattigpojken, Han blev världsberömd.”*

**Arne Sand**

Denna hyllning är författad av min gode Elvisvän, Arne Sand (1944-2012). Med hans godkännande skickade jag in dikten till Tidskriften Elvis och redaktör Åke Flodin publicerade den i maj 1997 i nummer 89.

**Kenneth Östlund**



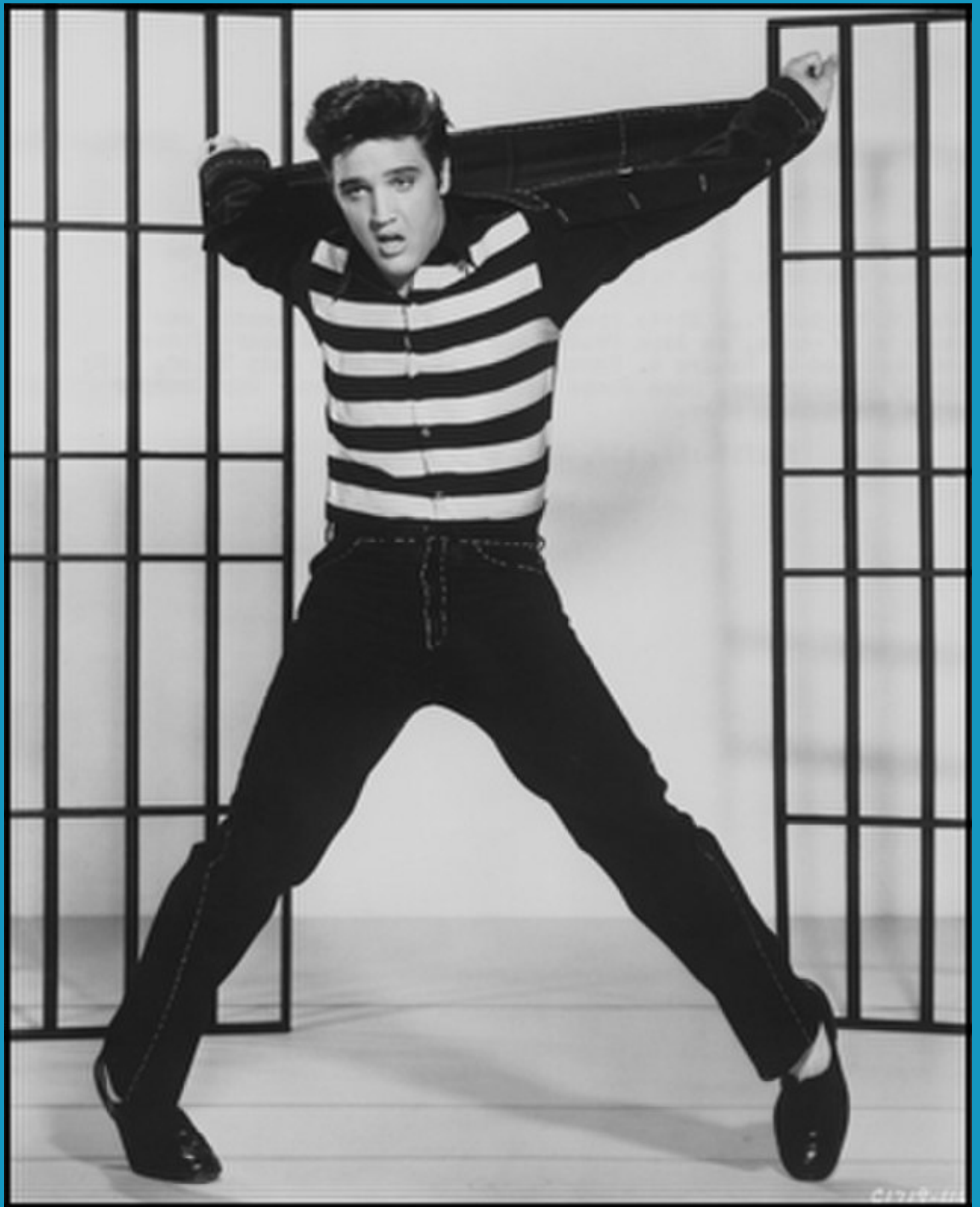
## Rocker (1984)

**Jailhouse Rock**  
**Blue Suede Shoes**  
**Tutti Frutti**  
**Lawdy Miss Clawdy**  
**I Got A Woman**  
**Money Honey**  
**Ready Teddy**  
**Rip It Up**  
**Shake, Rattle & Roll**  
**Long Tall Sally**  
**(You're So Square) Baby I Don't Care**  
**Hound Dog**



## Always On My Mind (1985)

Separate Ways  
Don't Cry Daddy  
My Boy  
Solitaire  
Bitter They Are, Harder They Fall  
Hurt  
Pieces Of My Life  
I Miss You  
It's Midnight  
I've Lost You  
You Gave Me A Mountain  
Unchained Melody  
Always On My Mind



*Med Elvis mot 3000-talet*